FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00271081 4

April 15, 1789

CATALOGUE
RAISONNÉ
DE L'EXCELLENTE ET NOMBREUSE COLLECTION
D'ESTAMPES ET DE DESSEINS
QUI COMPOSAIENT LE CABINET DE FEU
M. JAMES HAZARD,
GENTILHOMME ANGLAIS,

Rédigé & mis en ordre par, & sous la direction de N. J. T. SAS, Negt.

AVEC UNE TABLE ALPHABETIQUE
DES MAITRES.

Suivi du détail des raretés & autres effets précieux.

Dont la vente se fera publiquement [*en Argent de Change*] *dans* la Maison mortuaire, *rue des Aveugles, Mercredi le* 15 *Avril* 1789 *& jours suivans, à* 9 *heures du matin & à deux heures après midi.*

Divisé en deux parties, dont la premiere contient les estampes, & la seconde les desseins & les raretés.

PREMIERE PARTIE.

A BRUXELLES,
Chez Jos. ERMENS, Imprimeur-Libraire, Marché aux Charbons, où l'on vend le Catalogue au prix de 10 sols & demi.

Immédiatement après la vente des eſtampes, deſſeins & raretés, on trouvera, chez l'Imprimeur de ce Catalogue, les prix imprimés de tous les articles compris dans ces deux volumes. On ſouſcrit dès à préſent, au prix de ſept ſols, juſqu'au deuxiéme jour de la vente, & on ne promet d'exemplaires qu'à ceux qui auront ſouſcrit.

On vendra les tableaux de ſon cabinet, le jour avant cette vente, ſavoir Mardi le 14 Avril, & Lundi le 11 Mai après, commencera la vente des livres de ſa Bibliotheque, conſiſtant en toutes ſortes de claſſes & facultés, & particulierement des ſciences & des arts, ceux qui ont beaucoup de rapport à ce Catalogue, comme ſur l'art du deſſein, de la gravure, de la ſculpture & de la Peinture, tant des Traités généraux théoriques que particuliers ſur la connoiſſance des ouvrages des Peintres, leurs vies, les indications de leurs ouvrages, des réflexions, &c. comme auſſi des recueils d'Eſtampes, de Tableaux, & les deſcriptions de différens cabinets de Peinture, avec un recueil des Catalogues des Eſtampes, Deſſeins, Tableaux & Raretés des principaux Cabinets de l'Europe.

Ces deux Catalogues ſe trouvent chez le même Imprimeur.

Il a préſentement ſous Preſſe le Dictionnaire des Graveurs anciens & modernes, depuis l'origine de la Gravure, avec une notice des principales Eſtampes qu'ils ont gravées; ſuivi des Catalogues des œuvres de J. Jordans & de Viſſcher: par F. Baſan; Nouvelle édition conſiderablement augmentée. 3 Vol. in 8.

AVANT-PROPOS.

LA collection que nous offrons au public eſt le fruit des ſoins & des lumieres d'un amateur diſtingué par ſa paſſion pour les beaux-arts. Toute conſidérable qu'elle eſt par le nombre & le choix des morceaux, il eſt à croire qu'elle le ſerait devenue infiniment davantage, ſi une fin déplorable, autant que prématurée, n'eût mis un terme à ſon étendue & au deſir de celui qui ſe plaiſait à la former. Feu M. HAZARD réuniſſait, à toutes les qualités qui conſtituent le véritable amateur, le talent de faire lui-même. Ce même goût, qui l'avait dirigé dans la com-

position de son cabinet, se distingue dans son œuvre de gravures, où l'œil du connaisseur remarquera, avec plaisir, la gradation de progrès, qui avait fini par le conduire au vrai talent. Fixé, par choix, dans un pays qui paraissait être devenu le sien (*), il y faisait les délices d'une société choisie, autant par son amabilité personnelle, que par ses lumieres qu'il aimait à communiquer. Sa principale occupation était de se livrer à la recherche des belles choses; la plus grande partie d'un revenu considérable était employée à les acquérir. Ses liaisons avec les artistes, ses voyages en Hollande, en Allemagne & en France; toutes ses démar-

(*) *M. Hazard, né à Londres le 8 Mai 1748, est mort à Bruxelles le 3 Août 1787.*

ches enfin avaient pour but de ſatisfaire l'eſpece de cupidité qui l'entraînait vers les productions dont la jouiſſance faiſait le charme de ſa vie. Ses acquiſitions ne ſe bornaient pas aux eſtampes & aux deſſeins : tout ce qui tenait aux arts devenait l'objet de ſon empreſſement. On en pourra juger par le détail des différens objets de curioſité & d'utilité, qui ſe trouvent à la ſuite de ce catalogue. On n'a rien épargné pour le rendre auſſi détaillé & auſſi exact qu'il méritait de l'être. Les morceaux précieux qu'il renferme y ſont décrits de la maniere la plus explicative, en faveur de ceux qui ont beſoin d'être avertis ſur leur mérite (*).

(*) *Tels que les œuvres de de la Bella, Rubens, Van Dyck, Jordaens, Rembrandt, Hollar, Viſſcher,*

Enfin on oſe croire que les ſoins qu'on s'eſt donné, pour le rendre digne de l'attention du public connaiſſeur, doivent lui concilier particulierement celle des amateurs & des artiſtes.

Berchem, Callot, &c. *les deſſeins de Raphaël, Polidore, Rubens, van Dyck, Berchem, Oſtade, Roos,* &c. &c. &c.

AVERTISSEMENT.

LEs Œuvres de Rubens, Jordaens, C. Viſſcher, Berchem & Rembrandt, ſont arrangés ſelon & avec les numéros des Catalogues qu'en ont donnés les Sieurs Baſan, de Winter, Gerſaint & Yver. Les pièces, dont ces Catalogues ne ſont pas mention, ſont expliquées en Caracteres Italiques, de même que les doubles & les copies. Au détail que nous en avons donné, nous avons ajouté leur exacte meſure, priſe ſur le pied de Paris, dont nous nous ſommes ſervis pour tout ce qu'il a fallu meſurer.

Nous avons eu ſoin d'ajouter les différentes adreſſes à toutes les eſtampes en général, pour ſervir de regle aux amateurs & aux connaiſſeurs.

Il ne ſera pas hors de propos d'avertir ici que le Deſſein de

Raphaël, ſous le N°. 1, page 425, eſt un des plus beaux & des plus capitaux que l'on connaiſſe dans l'Europe, d'après l'avis de tous ceux qui ſont faits pour en juger.

On commencera la vente par le N°. 1190 des Deſſeins, & ainſi de ſuite, en remontant juſqu'au N°. 1 incluſivement : enſuite on pourſuivra du N°. 3757 des Eſtampes, pareillement juſqu'au N°. 1. Les numéros 3758, 3759, & l'*appendix*, page 630, ſeront vendus entre-temps à notre loiſir : après ſuivront les eſtampes & deſſeins encadrés ; & définitivement les raretés & autres effets précieux, depuis le N°. 1 juſqu'à la fin.

MM. les Acheteurs ſeront tenus de payer, outre la ſomme entiere de leur achat, un ſol de plus par chaque flor.

ORDRE

ORDRE
DES DIVISIONS
DE CE
CATALOGUE.

Ecole Florentine. 1-11
- - - de Sienne. 11-12
- - - Romaine. 12-31
- - - de Parme. 31-44
- - - Venitienne. 44-55
- - - Genoiſe, Napolitaine & Eſpagnole. 55-59
- - - Flamande, Allemande, Hollandoiſe, &c. 59-363
- - - Françoiſe. 364-422
Livre de prières contenant 56 morceaux gravés & imprimés à la Chine. 422

Lettre curieuſe de l'Empereur de Maroc, écrite en Arabe, au conſul Anglois, réſidant à Tunis, &c. 423
Eſtampes & Deſſeins encadrés ſous glace. 423-424
Deſſeins en feuilles. 425-612
Médailles anciennes & modernes 613-615.
Camées, Intaglios, Bagues, Pierres antiques & modernes, & Curioſités diverſes. 615-619
Bas-Reliefs en argent, Bronzes, Terres-cuites, Vaſes, Miniatures, petits Tableaux en huile, & Deſſeins encadrés, à gouache. 619-627
Armes anciennes, Fuſils, Piſtolets, Cuiraſſes, Boucliers, Armes Turques & Japonoiſes, *&c.* 627-630
Glaces peintes. 630

CATALOGUE

CATALOGUE D'ESTAMPES.

ÉCOLE FLORENTINE.

1 TREIZE Morceaux d'après *Michel - Ange Buonaroti*, dont trois fois le Jugement dernier en petit par *Jean Wirings*, *Pierre Woieriot de Lorraine*, &c. 1 - 16

2 Trois morceaux représentans le Christ mort sur le giron de la Ste. Vierge, d'après le même, par *Jules Bonasone*, *Silvestre de Ravenne*, &c. bien conservés. 1 - 10

3 Six morceaux d'après le même, dont la Conversion de S. Paul, par *Béatrice de Lorraine*, belle épreuve. - 12

4 Deux fois le portrait de *Baccio Bandinelli*, par *N. de la Casa*, dont l'un est avant l'adresse d'*Ant. Lareri*, rare.

5 Dix pièces d'après *Baccio Bandinelli*, par *Marc-Antoine*, *Silvestre de Ravenne*, *Æneas Vicus*, le Comte de *Caylus*, &c. dont sont : le Martyre de 1 .. 2

S. Laurent, le massacre des Innocens, son académie, &c.

6 Huit morceaux d'après *André del Sarto*, par *T. Cruger*, *van Steen*, &c. dont la Ste. Famille, à l'eau-forte.

7 Deux estampes représentant la Conversion de S. Paul; l'une est en travers, par *Æneas Vicus* de *Parme*, l'autre en hauteur, par *Christofano Bertello*, d'après *François Salviati*: de plus, deux pièces d'après *Dominico Delbarbiere*, & le Christ mis au tombeau, par *A. Andriano* d'après *Raphaël da Reggio*; en tout cinq estampes.

8 Nativité, pièce capitale en deux feuilles, en hauteur, par *George Chisi Mantuan*, d'après *Angilo Bronsini*, belle & rare.

ŒUVRE D'ETIENNE DE LA BELLE.

Cet œuvre, consistant en sept cens & trente-un morceaux divers, sera vendu en entier, s'il se trouve quelqu'Amateur qui le porte à un prix raisonnable; sinon il sera détaillé, suivant les Numéros ci-après énoncés.

9 Le portrait de cet habile Artiste, par *W. Hollar*.

10 Le Pont neuf, morceau recommandable.

11 Deux morceaux, dont l'un représente un port de Mer d'Italie, avec quatre vers, & une dédicace en Italien, avec ces mots: *Ecco fur l'Arno, la Pisana Gente*, & l'autre une entrée, &c.

12 Un Festin magnifique, dans la salle du Palais du grand Duc de *Florence*. On voit au haut de l'estampe les armes de Médicis, & au bas une dédicace.

13 Deux morceaux; on lit au bas de l'un: *Ordinanza nella quale si*, &c. & de l'autre: *Com-*

parsa del Seren. Principe di Toscana, &c. *Alessandro Carducci*, inventore, &c.

14 Six autres pour le livre de Marine, avec une dédicace au Prince de *Toscane*. 3.. 5

15 Six feuilles de vues de fontaines & des allées de la *Villa di Pratolino*, qui est dans le domaine du grand Duc de Toscane, à Florence. 4.. 10

16 Cinq morceaux, parmi lesquels sont deux *Rebus* & l'évantail, ainsi appellé à cause de sa forme. 1.. —

17 Sept pièces, où l'on voit des scènes, dont l'une représente Florence, &c. elles sont très-rares. 3.. 10

18 Onze autres, ce sont des Jeux & des Tournois. 8.. 6

19 Cinq morceaux où sont les figures de Batailles & de Ballets représentés pour les nôces du Prince de Toscane, &c. 1.. —

20 Deux grandes pièces, l'une en hauteur & l'autre en travers. Ils représentent des Scènes ou des Triomphes. 3.. 5

21 Ouverture du Théatre de la grande salle du Palais Cardinal; Mirame, tragi-comédie en six pièces y compris le titre. 2.. 10

22 Deux grands morceaux représentant les siéges de *Portolongone* & de *Piombino*. 1.. —

23 Deux autres, l'un est *Mardick* assiégé & l'autre est un combat de Mer.

24 Carte particuliere des environs de *Paris*, échelles & explication des marques, carte méthodique du Blason & deux titres, en tout six pièces. 3.. 15

25 Le véritable plan & portrait de la Maison miraculeuse de la Sainte Vierge, ainsi qu'elle se voit présentement à *Lorette*, en six pièces, & avec deux feuilles d'explication, faisant en tout huit feuilles. 1.. 2

2 " 10 26 Six beaux & grands Payſages en hauteur, ornés de Figures, Animaux & Fabriques, parmi leſquels ſe diſtingue le vaſe de *Médicis*; cet article eſt intéreſſant.

2 " 2 27 Quatre autres moins grands, auſſi en hauteur & très-ornés.

28 Trois morceaux qui ſont : le château de St. Ange, le départ de Jacob, & la bataille des Amalécites.

29 Trois autres qui ſont : le rocher, le chaſſeur, & un enlèvement. Ces trois pièces ſont très-rares.

1 " 30 Les Squelettes en ſix pièces, en hauteur, de forme ovale, & le triomphe de la mort, grande pièce en travers, qui s'y trouve deux fois, de même que deux autres, étant plus ou moins travaillées, en tout dix morceaux. Suite rare à trouver ſi complette.

2 " - 31 Les Maures, Hongrois, Aſiatiques & Africains à cheval dans des ronds, avec des beaux lointains, en treize pièces, & trois doubles avec du changement dans le travail, faiſant en tout ſeize morceaux. Suite rare à trouver auſſi complette.

2 " 15 32 Dix pièces, les animaux & chaſſes du cabinet du grand Duc de Toſcane, en neuf morceaux & une double de ſens contraire. Très-rares.

5 " 10 33 La belle Chaſſeuſe, tenant un chien en laiſſe. Morceau très-rare, du cabinet du grand Duc, & un autre repréſentant une Femme drapée retenant un Bœuf attaché par les cornes.

34 Trois morceaux : le portrait de Ferdinand II. avec le titre ſous les armes & la façade.

35 Sept autres, parmi leſquels ſont les portraits de François Prince d'Etrurie, de Coſme de

Médicis, & de plus, un enfant masqué, avec quatre autres petits sujets, très-rares.

36 Six Payſages, dont le titre porte : *Divers deſſeins tant pour la Paix que pour la Guerre*, avec une dédicace à Monſieur le Marquis de Maulévrier. 1 - 2

37 Vues & perſpectives tirées ſur les plus beaux lieux de Paris & des environs, en huit morceaux. 2 - 15

38 Dix Payſages de forme ronde, ornés de Figures, d'Animaux & de Fabriques. 1 - 1

39 *Diverſi Animali*, avec le titre. Vingt-quatre morceaux, & quatre doubles avec changement, en tout vingt-huit pièces.

40 Six jolis Payſages, de forme ronde, très-ornés & deux copies en contre-ſens, en tout huit pièces.

41 Trois morceaux, à ſavoir : le titre des œuvres de Scarron, & Montjoye Saint Denis Roi-d'Armes de France, deux fois, l'un ſans & l'autre avec les mots : *S. de la Bellafecit* ; très-rares. 1 - -

42 Huit pièces, formant une jolie ſuite de vues d'Amſterdam, de Calais, &c. Dédiée au Cavalier Tomaſo Guidoni.

43 Sept morceaux, qui repréſentent autant de divers ſujets de la Sainte Famille.

44 Deux autres ſujets de la Sainte Famille, & deux différentes ſuites en Egypte ; en tout quatre pièces. 2 - 12

45 Huit pièces qui repréſentent des ſuites en Égypte, des repos, Saint Jean-Baptiſte, &c. N. B. Il y a deux morceaux deux fois, avec & ſans la lettre.

46 Deſſeins de quelques conduites de troupes, &c. 2 - 5

Dédiés à Monſeigneur Henri du Pleſſeys, Comte de la Roche-Guyon. En douze pièces & quatre doubles avec différence, en tout ſeize morceaux.

47 *Diverſe Figure & Paeſi Fatti, &c.* en dix morceaux, y compris trois doubles avec différence.

48 Caprice en douze pièces & les huit vues de Mer, dédiées au Prince Laurent de Toſcane, en tout vingt morceaux.

49 Six morceaux; le titre porte: *Varii Capricii Militari*, & ſix autres ayant pour titre: *varii Figure.* Enſemble douze pièces.

3 " 15 50 Vingt-trois pièces, dont le titre porte: *Divers caprices faits par de la Belle.*

51 Pluſieurs Têtes coiffées à la Perſienne, douze pièces, un Negre tenant un cheval par la bride, un Aſiatique tenant la bride d'un chameau. Ces deux dernieres & une des Têtes ſuſdites y ſont répétées en contre-ſens, faiſant enſemble dix-ſept morceaux d'une même grandeur de forme ovale en hauteur.

52 Treize pièces; on lit dans le titre: *Diverſes pièces très-néceſſaires à la Fortification, &c.*

1 " 5 53 Seize pièces, dont le titre porte: *Diverſes exercices de Cavalerie*, avec une dédicace à Monſieur Deſtiſſac.

54 Deux beaux Payſages dans des formes rondes, repréſentant des Bachanales, avec une copie en contre-ſens, un autre dito, beaucoup plus petit, & neuf cartels & ornements y compris le titre ſur lequel on lit: *Recueil de divers caprices, &c.* en tout treize pièces.

4 " 5 55 Vingt-ſix pièces, repréſentant des Payſages, des Marines, des Animaux, &c. dont pluſieurs 57 doubles avec différence.

56 Dix-ſept autres diverſes qui repréſentent des Animaux, des Modes, des Caprices, &c.
57 Trente-cinq morceaux y compris deux titres, à ſavoir : *livre pour apprendre à deſſiner &c.* & *recueil de diverſes pièces, ſervant à la portraiture &c.*
58 Trente-ſept autres, y compris le titre qui porte : *Diverſes Figures & Griffonnemens, &c.*
59 Huit Emblêmes en hauteur, ſur chacun deſquels ſe voit une Tête de mort, & un autre en travers, où eſt repréſenté Mercure arrêtant un Satyre, avec ces mots : *dabis improbe pœnas.* Rares. 2.. 2
60 La ſuite des Aigles en ſix pièces.
61 Les Têtes de Chameaux, Chevaux, Lions, &c. en quatre pièces avant l'adreſſe de Mariette, & deux doubles avec ladite adreſſe, ſix morceaux. 2..
62 Les Maſques en dix-neuf pièces.
63 Douze pièces, y compris le titre, qui porte : *Nouvelles inventions de Cartouches, &c.* 1.. 16
64 *Raccolta di Vaſi diverſi*, en ſix feuilles.
65 *Ornamenti di Fregi & Fogliani, &c.* en ſeize pièces & une double avec différence, en tout dix-ſept morceaux.
66 *Ornament' O Groteſche*, en douze pièces. 2..
67 Vingt-deux morceaux, de différente grandeur, qui repréſentent des Ornemens Groteſques, Cartels, &c.
68 Une ſuite de cinquante-trois pièces, y compris le titre, qui porte : *P. Ovidii Naſonis Metamorphoſis.* Suite rare. 5.. 5
69 Livre de diverſes Poſtures, en trente-trois morceaux, y compris le titre.
70 Dix-ſept morceaux qui repréſentent divers Embarquemens, Payſages, Titres, &c.

70 (*Bis.*) Diverſes Figures & Griſonnemens en trente-quatre pièces ; dix-neuf feuilles.

Eſtampes doubles de l'œuvre précédent.

71 Dix-huit pièces, parmi leſquelles ſont : le vaſe de Médicis, départ de Jacob, payſages & caprices.

72 Vingt autres Payſages, Marines & Montjoye Saint Denis Roi-d'Armes de France, rare.

73 Sept autres, portrait de Coſme de Médicis, Saintes Familles, &c.

74 Deux beaux morceaux, à ſavoir : le vaſe de Médicis & le ſiége de Porto Longone.

75 Le portrait de cet habile Artiſte, par *W. Hollar.*

76 Dix pièces, Maures, Hongrois, &c. Squelettes & Payſages.

77 Dix-huit autres, dont une Chaſſe, trois Squelettes, le Triomphe de la mort, &c.

ANDREAS MANTEGNA.

78 Deux morceaux, l'un repréſente la Sainte Vierge tenant l'enfant Jéſus entre ſes bras, & l'autre la préſentation au Temple.

79 Deux autres repréſentans la Flagellation, & le Chriſt devant Pilate.

80 Le Chriſt mis au Tombeau : où ſe lit : *Humani generis Redemptio.* Pièce capitale & belle, la même en contre-ſens, ce qui eſt extrêmement rare à trouver enſemble.

81 Deux autres pièces, qui repréſentent le Chriſt aux Lymbes ; & le Chriſt reſſuſcité & de bout, entre Saint André & S. Longin.

82 Deux morceaux, l'un eſt une Bacchanale & l'autre une Vendange. /. —

83 Deux autres repréſentans l'envie, par des hommes aſſis ſur des monſtres marins, qui ſe battent en Mer, & un autre combat ſur Mer entre deux Tritons, ayant chacun leur femme aſſiſe derriere leur dos, &c. 1. 12

84 Hercule étouffant Anthée, (*Nota.* Cette pièce eſt reſtaurée dans pluſieurs endroits) & une danſe de quatre figures, deux pièces. — 12

85 Trois différens morceaux du triomphe de Jul. Céſar, dont un quatre fois le même, toujours avec différence dans la gravure, &c. en tout 6 pièces. — 12

86 Une bacchanale & une vendange, deux pièces. 1. —

87 La même, le Chriſt mis au tombeau, déchirée en deux pièces & délabrée, avec la moitié de la danſe, en tout trois pièces. /. —

LEONARDO DA VINCI, MICHEL-ANGE, &c.

88 Recueil de têtes de caractere & de charges, &c. gravées par M. le Comte *de Caylus* 1730, en 60 pièces y compris le titre, la lettre ſur *Léonard de Vinci* & le catalogue des pièces qui ont été gravées d'après les Tableaux, &c. y joints. 3. 10

89 Autre Recueil conſiſtant en deux ſuites, l'une de vingt & l'autre de douze pièces numérotées, mais ici manquent les N°. 1 & 15. de la premiere ſuite, ne faiſant en tout que trente morceaux; ils repréſentent auſſi des Charges, Têtes, Fragments de figures, &c. par *C. G. G.* 1. 16

90 Le combat de quatre Cavaliers, par *G. Edelinck*, épreuve avant la lettre de la plus grande beauté. 10 l. —

91 Deux les mêmes, avec la lettre. 9. —

92 Quatre Angles du Vatican, où ſont repréſentés Hiéremias, Joël, &c. par *George Ghiſi*, *Mantuan*, d'après *Michel-Ange Buonaroti*.

93 Saint Jean-Baptiſte, d'après le même, par *Prenner*. Sainte Famille d'après *Andrea del Sarto*, par *L. Vorſterman*, & trois autres, d'après *Bronſino*, *Roſſo* & *del Barbiere*; en tout cinq morceaux.

94 Les deux Académies, d'après *Baccio Bandinelli*, l'une en travers ſur ſon papier naturel, belle & bien préſervée. Elle eſt gravée par *Æneas Vigo*. L'autre en hauteur, quoique collée, eſt auſſi belle épreuve.

95 Le maſſacre des Innocens, d'après le même, par *Silveſtre de Ravenne*, & la deſcente de Croix d'après *Daniel de Volterre*, par *J. P. Cavalleriis*.

96 Les Nôces de Canaan en Galilée, d'après *François Salviati*, grande pièce en deux morceaux cintrés du haut, par *H. Goltzius* & *J. Matham*.

97 Vénus au lit, & Mars ſe laiſſant deshabiller pour l'aller joindre, d'après le même, par *Mulinari*.

98 Le Baptême de Jéſus-Chriſt, & Hercule combattant l'Hydre, par *Robeta*; de plus, une Nativité, par *Benedetto Montagna*; en tout trois pièces.

99 Le portrait de Dantes, de Lucifer, &c. en tout quatre pièces, d'après *Cigoli* & *Stradanus*, par *Corn. Gallé*, &c.

100 Une ſuite de vingt-deux pièces, dont le titre porte : *Compendio dell Armi de Caramogi d'Ant. Fran. Lucini in Firenze.* An. 1627.

101 Saint Vincent Ferrerio & Saint Antoine de Padoue, d'après *P. Novelli*, par *André Roſſi*,

la Vierge donnant à teter à l'enfant Jésus, eau forte d'*André di Solario*, & deux autres; en tout cinq pièces.

102 Trois morceaux qui sont : la Cène dessinée par *P. P. Rubens*, d'après *L. da Vinci*, en deux pièces collées ensemble ; par *Soutman* ; & deux petits sujets d'après le même, par *Prenner* & le Comte de *Caylus*. 1 — 6

ÉCOLE DE SIENNE.

103 Saint Jérôme à mi-corps, par *Augustin Carrache*, d'après *François Vannius* avec la copie en contre-sens, & le petit Saint François gravé à l'eau forte par *Vannius* même, en tout trois pièces.

104 Sainte Famille, où à droite, la Sainte Vierge tient l'enfant Jésus emmaillotté dans le bras gauche, & lui donne à manger de la bouillie, hors d'un plat, que tient un Ange devant elle, à la gauche est Saint Joseph appuyé contre un arbre, présentant des cerises à l'enfant, on lit au bas quatre vers Latins, & ensuite : Franc. *Vani.* invent. Th. *Galle* excu., le même sujet gravé en maniere noire, de même sens & à à peu près de meme grandeur, par *J. Gole*, & une autre Sainte Vierge assise avec l'enfant Jésus, &c. par *Corneille Gallé*, ensemble trois pièces. 3 —

105 Saint Blaise d'après le même, par *F. Villamena*, & quatre différentes copies de même grandeur en contre-sens, en tout six pièces.

106 Six morceaux d'après le même, à savoir une fuite en Egypte, à l'eau forte, par *Francisco Leoncini*, Saint François mourant, par *Ra-*

phaël Sadeler, plusieurs Saints au Désert, par *J. Episcopius*, une Vierge avec l'enfant Jésus, par *Raphaël Sadeler*, Saint François de Paul, par *Villamena*, & un autre.

1— 107 La vie de Sainte Catherine de Sienne en douze morceaux, y compris le titre, par *Pierre de Jode*, d'après le même, suite complete.

107 (*Bis.*) La même d'après le même, par *Corneille Gallé*, en 34 pièces, y compris le titre & le portrait. Antverpiæ, apud *Philippum Gallæum*, 1603.

—10 108 L'Annonciation, à l'eau forte, par *Ventura Salimbeni*; la Sainte Vierge entourée d'Anges reçue aux Cieux par Dieu le Pere, à l'eau forte, par le même, la copie de cette pièce en contre-partie, Saint Joachim & Sainte Anne de bout, dans un Payſage, les mains jointes, regardant aux Cieux, trois fois avec différence, & Sainte Marie d'Egypte, par & d'après le même, en tout ſept pièces.

2—15 109 Deux pièces, par *Bernardinus Capitellus*, Cérès bûvant, d'après *Elsheimer* & Saint Jean-Baptiſte décapité, d'après *Dominique Manetti*.

110 La mort de Sainte Magdeleine, d'après *Rutilio Manetti*, par *Bernard Capitellus* 1627, & trois autres d'après *Mecarino de Senis*, &c. en tout quatre pièces.

ÉCOLE ROMAINE.

RAPHAEL SANCIO D'URBIN, MARC ANTOINE, & autres de ſon Ecole, ou Contemporains, &c.

—18 111 Le portrait de Raphaël, d'après *le Titien*, ſans nom de Graveur; Balthazar Comte de

Caſtillon, par *de Larmeſſin*, & J. B.B. Marquis d'Oria, par *Jules Bonaſone*; trois pièces.

112 L'Hiſtoire de l'ancien Teſtament, peinte au Vatican, gravée par *Sixte Badalochi* & *Jean Lanfranc*; cinquante pièces, y compriſe une feuille d'écriture. 1 -- 8

113 David qui coupe la tête de Goliath, par *Marc-Antoine*, Iſaac donnant la bénédiction à Jacob, par *Auguſtin de Veniſe*, autre David coupant la tête à Goliath, Caïn tuant Abel, un ſacrifice, &c. en tout dix pièces, par *Marc-Antoine*, *Horatio Borgiani*, *Nicolas Bocquet*, *&c.* 1 -- 12

114 Cinq autres, parmi leſquelles l'Arche de Noé, par *Jules Bonaſone*, le même ſujet, par *J. B. de Cavalleriis*, *&c.* 1 --

115 Cinq dito parmi leſquelles, Joſeph vendu par ſes freres recitant ſes ſonges, ſa chaſteté, &c. par *Marc-Antoine*, *Jules Bonaſone*, &c.

116 La Coupe trouvée dans le ſac de Benjamin, moyenne pièce en travers, par *Jules Bonaſone*, deux fois la même avec différence, & les freres de Benjamin à genoux, ſe préſentans pour otage à Joſeph aſſis dans un Palais, grand & beau morceau en travers, trois pièces. 1 -- 12

117 Deux morceaux. La Manne, pièce capitale & ſuperbe épreuve bien conſervée ſur ſon papier blanc, par *Auguſtin de Veniſe*, avant toute adreſſe, la même avec l'adreſſe: *Ant. Sal. exc.* 1 -- 4

118 La petite Peſte de *Marc-Antoine*, ancienne & bonne épreuve, & la copie de même ſens, par *Corneille Matſys*.

119 La petite Peſte, de *Marc-Antoine*, bonne épreuve, la même avec l'adreſſe, de *Gio Baltazar de Roſſi*, & une troiſiéme toute retouchée. 1 --

120 La Reine de Saba devant le trône de Salomon, grande pièce en travers, par *Marc Antoine*, & le jugement de Salomon, par *Bocquet*.

121 La pièce précédente de *Marc-Antoine*, très-belle & assez bien conservée.

122 Quatre morceaux, l'Annonciation en hauteur, par *Marc-Antoine*, Nativité, par *Augustin de Venise*, & deux autres.

123 L'adoration des Rois, très-grande pièce de trois morceaux en travers, par *Petrus Sanctæ Bartolus*.

124 Le massacre des Innocens sans le chicot, par *Marc-Antoine*, bonne épreuve, & une superbe copie d'après le même, de même sens & grandeur.

125 Le même avec le chicot, par *Marc-Antoine*, une copie d'après celui sans le chicot & le massacre des Innocens, grand morceau en travers, par *J. B. Cavallerius*.

126 La Cène, par *Marc-Antoine*, portement de croix, par *Augustin de Venise*, & le Christ au jardin des Olives, par *Jules Bonasone*.

127 La Cène, par *Marc-Antoine*, belle & bien conservée avant toute adresse.

128 La Sainte Vierge qui monte les degrés du Temple, deux fois, avec différente adresse, & la Magdeleine chez le Pharisien, quatre fois, par *Marc-Antoine*, en tout six pièces.

129 La Sainte Vierge qui monte les degrés du Temple, accompagnée de Sainte Elisabeth, qui y entend prêcher Jésus-Christ, très-belle estampe & bien conservée.

130 La Sainte Vierge debout, ayant à ses pieds le Christ mort, c'est celle où la Sainte Vierge a le bras droit nu, la copie de *Wirix*,

la Vierge debout derriere une table sur laquelle est étendu le Christ mort, par *Jules Bonasone*, & deux autres; en tout cinq pièces.

131 Six morceaux, représentant autant de Christs mis au tombeau, par *Marc-Antoine*, *Æneas Vicus de Parme*, *Santi Pacini*, *&c.*

132 Le Christ mis au tombeau, ce petit morceau de six pouces six lignes de haut, sur 5 pouces onze lignes de large, est un chef-d'œuvre de *Lucas Vorsterman*, on lit au bas de la marge deux vers Latins & une dédicace à la Reine Marie d'Angleterre en 1628. 6 —

133 La Pentecôte, par *Jacques Caraglio*, & deux autres. 2 — 2

134 La Prédication de Saint Paul dans Athenes, deux fois, différentes planches, par *Marc-Antoine*, & le même sujet en contre-sens, par le Comte de *Caylus*. 3 — 5

135 Ananias puni de mort, par *Marc-Antoine*, ancienne épreuve avant toute adresse, & la même avec les adresses de *Salamanca* & *Joseph de Rubeis*. 10 —

136 Sergius Paulus, Proconsul d'Asie, converti par la Prédication de S. Paul, par *Augustin de Venise*. Le Christ guérissant l'aveugle sur les degrés du Temple, par *Marc-Antoine*, & trois autres. 1 —

137 La Magdeleine chez le Pharisien, descente de Croix, & deux massacres des Innocens; quatre pièces gravées en bois & imprimées en clair-obscur, par *Andrea Andreani de Mantoue*, & autres. 1 — 16

138 La sainte Famille au palmier, la sainte Vierge donnant à teter à l'enfant Jésus, par *Marc-Antoine*, &c. En tout, six pièces. 1 — 6

2 " 2 139 La sainte Vierge embrassant sainte Anne & tenant l'enfant Jésus à qui S. Jean présente des fruits, pièce en hauteur, avec insc. & déd. Latine, au bas, à *Bernard Campmans*, par *Lucas Vorsterman*, & deux autres.

12 " 140 La Vierge avec l'enfant Jésus, assise entre S. Jérôme & l'Ange qui lui présente le jeune Tobie, très-rare morceau, & la Vierge assise sur les nues avec l'enfant Jésus, par *Marc-Antoine*.

5 " 141 La sainte Vierge, l'enfant Jésus, St. Joseph & S. Jean. Cette estampe, connue sous le nom de la Vierge à la longue cuisse, est une belle épreuve. La même par *Silvestre de Ravenne*, ancienne & bonne, deux pièces.

2 " 1/2 142 Cinq différentes saintes Familles, par *le Caraglio*, *de Ghein*, *Robert* & autres.
143 Sainte Famille où l'enfant Jésus est assis sur un mouton, dans un beau paysage, par *Raphaël Sadeler*, & une autre; deux pièces.

144 Sainte Famille où la Vierge est assise contre un arbre au milieu de l'estampe, grand morceau en hauteur, sans nom de graveur, *Donati Rascicoti formis*, & trois autres par *Jules Bonasone* & *S. Pacini*.

1 " 8 145 La sainte Famille d'après *Raphaël*, du recueil des tableaux du cabinet du roi, épreuve sans les armes de Colbert, & le même sujet en contre-sens par *Marc-Antoine*.
146 L'Assomption de la Vierge, par *Marc-Antoine*, & deux autres.

2 " 147 S. George combattant le dragon, par *Lucas Vorsterman*.

5 " 148 Notre Seigneur dans la gloire, entre la Vierge & S. Jean; dans le bas, on voit S. Paul
149 & sainte Catherine: on connoît cette estampe sous

sous le nom des cinq Saints, par *Marc-Antoine*. La même, de même sens & grandeur, avec différence dans la gravure.

149 Six différentes épreuves de sainte Cécile, à savoir une par *Marc-Antoine* & les autres copiées par *Jules Bonasone* & autres.

150 Autre sainte Cécile, voyez Richardson, t. 3, fol. 45. Deux fois la même sans nom de graveur, l'une est avant les mots : *Nicolo van Aelst formis*, & l'autre est avec ces mots. — 10

151 Le Martyre de sainte Félicité. S. Jérôme au désert, par *Marc-Antoine*, & quatre autres par *Raphaël Schiaminosi*, *Michel Lasne*, &c. 1 — 18

152 Sainte Marguerite par *Philippes Thomassin*. Autre sainte Marguerite par *Prenner*, & six autres ; en tout, huit pièces. — 11

153 Notre Seigneur & les douze Apôtres par *Marc-Antoine*, & quatre doubles avec différence, en tout dix-sept pièces. 5 — 5

154 Dix différens morceaux par *Marc-Antoine*, *Bonnejonne*, &c. 1 — 12

155 La dispute du S. Sacrement, grand morceau en travers, de deux feuilles collées ensemble ; *G. A. P. F. Nicolaus Nelli Venetus excud.* 1565. Et quatre autres par *Augustin de Venise*, *Bocquet* & *J. A. Sueicart*.

156 Héliodore chassé du Temple de Jérusalem, grande pièce en travers, en deux feuilles ; par *Pierre de Baillieu :* épreuve avant les armes, & non terminée, où à la gauche, vers le haut, est un groupe de cinq figures au simple trait à fond blanc. 8 —

157 La même estampe avec les armes, & finie.

158 Sortie d'un Empereur allant de gauche à droite, à la rencontre de plusieurs militaires, tant à 1 — 16

pied qu'à cheval, pièce en hauteur, & un bas-relief où, à gauche, un général eſt couronné par la victoire; pièce en travers par *Marc-Antoine*, & une petite copie par *Stephanus*; 3 morceaux.

159 Alexandre qui fait mettre les œuvres d'Homere dans le coffre de Darius, & Alexandre qui préſente une couronne à Roxane, c'eſt celle où Roxane eſt à la droite, ſans les vers; par *Marc-Antoine*, & un bas-relief par *Jules Bonaſone*; trois pièces.

160 Une grande bataille en travers, où au milieu eſt un homme à cheval, renverſant ſon ennemi ſous lui, il tient de la droite un coutelas court & large, & dirige ſa marche vers la droite. Deux fois la même, anciennes & bonnes épreuves par *Jacques Caraglio*, & une autre bataille; trois pièces.

161 Le rapt ou raviſſement des Sabines, grande pièce en travers, par *Marc-Antoine*. Clælie & ſes compagnes, quittant le camp de Porſenna, & paſſant le Tibre; très-grande pièce en travers par le même, & la bataille des éléphans par *Corn. Cort.*

162 La bataille de Maxence & de Conſtantin, moyenne pièce de forme oblongue par *P. Woeriot de Lorraine*, très-rare. La même par *J. B. de Cavallariis*, très grande pièce en travers de deux morceaux. La même en contre-ſens de trois morceaux collés enſemble, avec le monogramme d'une S & d'un K liés, & une autre par *Julio Bonaſone*; en tout, quatre eſtampes.

163 Deux grands ſujets en travers, à ſavoir une allocution entre Scipion & Annibal. Deux fois la même, & la victoire de Scipion, trois pièces par *Marc-Antoine*.

164 Dix estampes, dont une en deux morceaux, par *Marc Antoine*, *Silvestre de Ravenne* & autres.

165 Scipion en habit de guerrier à cheval, un autre dito, placé devant un mur; par *Marc-Antoine:* un autre Général à cheval, par *Nicolo de Modena*, & trois autres par *Marc-Antoine*; *&c.* en tout six pièces. 4.—

166 Une femme dans un payſage, conduiſant un lion à gauche, où il y a du feu. Une aſſemblée de ſavans. Un homme aſſis, ſe tirant une épine du pied, & la Vénus au lapin, 2 fois, l'une avant le monogramme & toute adreſſe, & l'autre avec le monogramme & l'adreſſe de *Gio Marco Paluzzi formis Romæ*; toutes par *Silvestre de Ravenne*, & le Temple de S. Pierre au Vatican par *Auguſtin de Veniſe*; ſix pièces.

167 La carcaſſe, grande pièce en large, nommée l'Eſtrigoſſe, ou la ſorcélerie. Une muſique de quatre perſonnes, dont trois debout, & une, aſſiſe au milieu, joue du violon; deux fois la même. Autre ſujet de même grandeur, d'une femme drapée debout entre deux hommes nus; l'un repoſe ſur un bâton, l'autre tient un dragon, & ſur le devant couche un enfant à terre; toutes gravées par *Marc-Antoine:* quatre pièces. 7.—

168 Dix morceaux divers par *Marc-Antoine*, *Silveſtre de Ravenne*, *Jules Bonaſone*, &c. 6. 5

169 Bas-relief repréſentent un ſacrifice à Priape, par *Marc-Antoine*, d'après *Jules Romain*, avant la lettre; la copie de cette pièce en contre-ſens, par *Béatrice de Lorraine*, & quatre autres; en tout ſix pièces.

170 Huit différens morceaux par *Marc-Antoine*, dont la caſſolette ſupportée par deux figures de femme, un animal chimérique qui veut avaler 4.—

un papillon, femme revenant de la chasse, tenant de la droite un sanglier & de la gauche un bâton sur les épaules, auquel sont attachés un lievre par derriere & deux perdreaux par devant; un enfant assis sur un monstre marin &c.

171 Six estampes, dont quatre par *Jules Bonasone*, consistant dans des satyres avec des femmes, qui conversent dans des payſages, & un bain, pièce en travers belle & rare, où à gauche, est le monogramme du caducée & plus vers le milieu, contre la grande cuve, dans laquelle on se baigne; on lit: *Bonasono in*, &c.

172 Deux prisonniers conduits vers une femme, tenant un flambeau allumé, dont elle vient d'allumer du feu, dans un vase placé devant elle, près d'un arbre, à côté duquel est une petite statue, à gauche, elle paroît parler auxdits prisonniers, par *Marc-Antoine*, brillante épreuve & bien conservée, & quatre autres, en tout cinq pièces.

173 Les Grimpeurs, par *Marc-Antoine*, & quatre autres par le même, *Augustin de Venise* & *Jules Bonasone*.

174 Douze morceaux, par *Marc-Antoine*, *Jules Bonasone*, &c.

175 Vingt-sept pièces de l'histoire de Psyché & six doubles, en tout trente-trois pièces, par *Marc-Antoine* avec le nom de *Salamanque*.

176 Le *quos Ego*, ou Neptune calmant les flots, épreuve ancienne & bien conservée sur son papier blanc, *par Marc-Antoine*.

177 Cinq pièces, par *Marc-Antoine*, *Bocquet*, &c.

178 Six pièces, Vénus qui tire une épine du pied, deux fois la même, l'une avec l'adresse de *G. M. Paluzzi*, & l'autre sans ladite adresse,

1532 & Vénus & l'Amour dans un payſage, auſſi deux fois, 1516. Par *Auguſtin de Veniſe*, *&c.*

179 Six morceaux, dont le mont Parnaſſe, & le jugement de Pâris, de *Marc-Antoine.* 1 - 16

180 Sept dito, dont l'enlèvement d'Hélene, deux fois avec différence, par *Marc-Antoine*, la petite copie par *Jacques Grandhomme*, deux fois avec & avant le monogramme, le combat des Centaures & des Lapithes, par *Æneas Vicus*, *&c.*

181 Un des Amours de Jupiter, par *Silveſtre de Ravenne*, Vénus & l'Amour dans la forge de Vulcain, par *Corneille Bos*, & ſix autres, par *Marc-Antoine*, en tout huit pièces. 3 - 5

182 Jupiter donnant un baiſer à l'Amour, un des Angles, par *Marc-Antoine*, le Laacoon, par *Silveſtre de Ravenne*, le jugement de Pâris, grand ſujet en travers & des divinités de mer à table, par *Jules Bonaſone*; quatre morceaux.

183 Une compoſition de deux femmes de la Pſyché : l'une à genoux, donnant un vaſe à l'autre, qui indique une fontaine ſur le haut d'une montagne, où eſt une autre femme, à qui un Aigle apporte un vaſe, ſuperbe épreuve, d'une conſervation parfaite, par *Marc-Antoine*, Mars & Vénus, par *Æneas Vicus*, d'égale beauté, la naiſſance d'Adonis, & Mercure avec Minerve, par *Jules Bonaſone*, quatre pièces. 2 - 16

184 Junon, Cérès & Vénus ſur les nues, deux fois la même, l'une eſt avant & l'autre avec l'adreſſe : *Ant. Sal. exc.* Les trois Graces, pièce rare, auſſi deux fois; l'une eſt entiere & d'une conſervation parfaite, l'autre a la marge du bas coupée, par *Marc-Antoine*, & deux autres en tout ſix pièces.

185 Huit morceaux divers, par *Marc-Antoine*, *Auguſtin de Veniſe*, *Lambert Suavius*, *&c.*

186 Orphée jouant du violon, éconduit ſa femme Eurydice, par *Marc-Antoine*; Vénus, Vulcain & les Amours, beau morceau en hauteur avant tout adreſſe, la même plus foible, *Ant. Sal. exc.* & Vénus ſur les eaux, par *Silveſtre de Ravenne.*

187 L'homme-philoſophe ou l'honnête homme, heureux & inébranlable au milieu de tous les maux & périls; on lit au bas à droite, ſous les pieds de la vertu repréſentée par une femme: *tu ne cede malis: ſed contra audentior ito*; grand & beau morceau en travers par *Georgius Ghiſi*, *Mantuanus.* 1561. Et S. Paul prêchant au milieu des philoſophes d'Athenes, grand & beau morceau de deux feuilles en travers, par le même.

188 Deux autres morceaux, par le même, d'après *Jean-Baptiſte Mantuan*, qui ſont le cheval de Troies, & la priſe de Troies.

189 Une bataille ſur mer, grand & beau morceau en travers. 1548. Et deux petites pièces; l'une repréſente un fleuve aſſis, à côté duquel eſt l'amour avec un cigne. 1538. Et la ſainte Vierge debout, tenant l'enfant Jéſus dans les nues, ſur une demie lune, entre deux Anges. Ces trois morceaux ſont très-rares, & gravés par *Jean-Baptiſte Mantuan.*

190 Un lion dévorant un cheval, deux fois; Hercule aſſis à côté de Déjanire, l'eſclave heureux en patience; la Vierge aſſiſe, l'enfant Jéſus debout devant elle, mettant une bague au doigt de Ste. Catherine, & ſix pièces repréſentant des monſtres marins & des génies aſſis ſur eux; en tout, onze pièces par *Adam Mantuan.*

191 Sept autres morceaux par les *Mantuans*, dont Hercule debout, l'hydre à ſes pieds; il eſt couronné de lauriers, & entouré d'une bordure hiſtoriée: pièce en hauteur. Le même étouffant un lion, le même en délibération &c.

192 Deux beaux morceaux par *Nicolas-Béatrice de Lorraine*; l'un, qui eſt en hauteur, repréſente ſainte Eliſabeth, fille d'un Roi d'Hongrie, conſolant les pauvres; d'après *Jérôme Mucien*; & l'autre, en travers, repréſ. le ſacrifice d'Iphigénie. 1.. 2

193 Six autres morceaux d'après *Raphaël*, par le même, dont Apollon & Daphné, Caïn tuant Abel, Apollon & Marſyas, &c.

194 Quatre autres par le même, à ſavoir le char de Diane, grand ovale en travers; deux friſes de forme oblongue, jeux ou triomphes d'enfans, & des eſclaves conduits en triomphe vers une ville, dont on voit à droite la porte ouverte avec une foule de peuple. 1.. 8

195 Deux grands morceaux, qui ſont les mêmes du N.° 192 précédent.

MATTURINO.

196 Quatre morceaux rares, gravés par *Matturin*, diſciple de *Raphaël*, à l'eau-forte; dont Hercule à qui on coupe la chemiſe envenimée; l'Empereur Théodoſe le jeune, à qui on remet le melon d'Eudoxia; le grand éléphant aux fleurs de lys, environné de ſpectateurs, & une marche. 2..

PIPPI dit JULES ROMAIN.

197 Six morceaux, dont David coupant la tête de Goliath, assez grand morceau en travers, par *Jean-Baptiste Mantuan*, son disciple; la continence de Scipion par *Diana Mantuana*; la naissance de S. Jean-Baptiste &c.

198 Quatre autres morceaux, parmi lesquels se distingue la prison où les prisonniers sont enchaînés & torturés de différentes manieres, il se trouve quatre estampes de ce sujet à peu près de même grandeur, mais celle-ci est la plus estimée; on la croit communément gravée par *Gregori Peins*: cette épreuve est avant la lettre. Les trois autres sont une sainte Famille par *J. de Ghein*, un sacrifice à Jupiter, & des prisonniers traînés vers un général couronné par la victoire.

199 L'Adoration des bergers, du cabinet du roi, par *Louis Desplaces*; Romulus & Rémus alaités par la louve, eau-forte par *Jean-Baptiste Mantuan*, & autres; en tout, dix pièces.

POLIDORE CALDARA dit LE CARAVAGE.

200 Une grande frise de huit morceaux, ne formans qu'une seule estampe de deux pièces, elle représente l'histoire de Niobe, gravée par *J. Saenredam.* 1594. Celle-ci est une premiere & belle épreuve avant toute adresse, elle provient du cabinet de M. le duc *de Mortemart.*

201 La même estampe en huit pièces, numérotées *G. Valk excudit.*

202 Une suite de vases en dix morceaux gravés

par *Gille Sadeler* en 1605. Deux fois la même, l'une avant l'adreſſe & l'autre avec l'adreſſe de *Marco Sadeler excudit*, enſemble vingt pièces.

203 Autre ſuite de vaſes, en quarante-huit morceaux, ſans nom de graveur.

204 Vingt-un morceaux, friſes & bas-reliefs par *Gio Batta Galeſtruzzi* & autres.

205 Divers trophées dédiés à la ſéréniſſime reine de Suede par *Charles Errard*, peintre du roi. 1651. En ſept pièces, & cinq autres par *Chérubin-Albert* &c. En tout, douze pièces.

206 S. Jérôme au déſert, par *Marinus:* le tyran Phalaris faiſant périr Périllus dans le bœuf d'Airain qu'il avoit inventé, par *J. Laurentianus.* 1634. Et une Nativité par *Corneille Cort.* 1564.

LUCA PENNIS.

207 Six morceaux, dont Apollon écorchant Marſyas, par *Martin Rota*, & Endymion portant Diane ſur ſes épaules, par *Georgius Ghiſi*, *Mantuanus.* 1556. Avec ſa copie en contre-ſens. 1563. &c.

THADE'E ET FREDERIC ZUCCARO.

208 Dix morceaux, dont le Martyre de ſaint Laurent, contre-épreuve avant la lettre, par *Corn. Cort. &c.*

209 Les nôces de Cana en Galilée, d'après *Thadée Zuccaro*, par *Jacques Mattham*; *Robert de Baudous excudit* 1616 & la même: avec *Joannes Janſſonius excudit* 1617, deux pièces.

210 L'Adoration des Rois, grande pièce en hauteur d'après *Fréderic Zuccaro*, par le même.

BERNARDINUS PASSARUS.

211 Saint Paul l'Hermite mourant au déſert, aſſiſté de trois Anges & de ſaint Antoine, dans le lointain à gauche, deux Lions font ſa foſſe, à l'eau forte par l'Auteur même 1582, pièce en hauteur, le même ſujet, de même forme, un peu moins grand; mais il n'y a point de ſaint Antoine, & les Lions font la foſſe ſur le devant, gravé par *Corn. Cort.* 1577.

AMERIGHI, *dit* MICHEL-ANGE DE CARAVAGE.

212 Saint François mourant aſſiſté par deux Anges, dont l'un tient les inſtrumens de la Paſſion, pièce en hauteur ſans nom de Graveur, on lit au bas : la mort de ſaint François, avec des armes au milieu. *F. Baſan Exc.* & une petite pièce en travers, où ſont deux Savoyards aſſis, qui accompagnent de la voix leurs inſtrumens, par *J. Robillard.*

213 L'Incrédulité de ſaint Thomas, ſans nom de Graveur, & deux petites eaux-fortes, ſur une deſquelles, dans le coin du haut, à la droite, on lit : *Caravagio F. Roma* 1603, elles repréſentent le renîment de ſaint Pierre.

214 Un Pélerin & une Pélerine à genoux devant la Vierge tenant l'enfant Jéſus dans ſes bras, jolie pièce en hauteur, par *L. Vorſterman.*

215 Notre-Dame du Roſaire, grande & belle pièce en hauteur, par *Lucas Vorſterman*, épreuve avant la lettre.

LE VALENTIN.

216 Un grand & beau morceau en travers repréſentant des ſoldats aſſis à table, dont les uns boivent, tandis que d'autres ſe laiſſent dire la bonne avanture, compoſition de huit figures, il y a ſeize vers françois au bas & à gauche on lit : *Valentin pinxit & inventor in Româ, Ganieres ſculpſit*, autre moyen ſujet en travers de cinq ſoldats, qui ſe querellent pour les Dés, c'eſt une contre-épreuve gravé par le même ; une femme chantant & jouant du Luth à côté d'un homme aſſis & éclairés par la lumiere d'une chandelle, en tout trois pièces.

PAR FREDERIC BROCHE, & *d'après lui.*

217 L'Annonciation, grande & belle pièce en hauteur.

218 Le grand ſaint François, cintré du haut.

219 Le petit dito, & deux copies, l'une en contre-ſens. *Raphaël Sadeler excudit*, & l'autre de même ſens ſans nom de Graveur, trois pièces.

220 La petite Vierge avec l'enfant Jéſus, la copie de même ſens, mais d'une forme plus petite, par *Raphaël Sciaminoſi*, une autre copie plus grande en contre-ſens, & la Viſitation, par *Prenner*, quatre pièces.

221 Saint François ſtigmatiſé, grande pièce en hauteur, par *Lucas Cianberlano*, & la copie de même grandeur en contre-ſens, par *Pierre de Jode.*

222 Un repos en Égypte, par *Corneille Cort*, & quatre autres, par *de Jode, Sadeler, &c.* en tout cinq morceaux.

Différens Maîtres.

223 Le Pape Sixte V. à genoux sur un coussin priant Dieu les mains jointes, morceau très-rare à l'eau-forte, par *Prosper de Scavezzi* en 1580. La Conversion de saint Paul, par *Lazaro Baldi*. La présentation au Temple, par le même, & la Décolation de saint Jean-Baptiste, par *J. B. Mercatus*, quatre pièces.

224 Neuf morceaux divers d'après *Paulo Guidotti*, *Gaudentio Ferrari*, *Hyppolito Scarzellino*, *Virginia de Vezzo*, *Padoanino*, &c.

PIETRO TESTA.

225 Quarante morceaux de ce Maître, parmi lesquels, plusieurs sont avant toute adresse, tel que : *Il liceo della Pittura*, grande pièce en travers, &c.

Différens Maîtres.

226 Deux pièces d'après *Dominico Fetti*, la Mélancolie, du cabinet du Roi, par *Simon Thomassin*, & une fuite en Égypte, par *Offenbeck*.

227 Deux autres d'après *P. F. Mola*; Joseph reconnu par ses frères, à l'eau-forte, par *Carlo Maratti*, & un payſage, par le Comte de *Caylus*.

228 Deux eaux-fortes, par *Horatius Borgiannus*, un saint Christophe & un Christ mort.

229 Huit morceaux, par *Chérubin-Albert*, dont une Vierge avec l'enfant Jésus sur les nues, deux feuilles des couteaux avec leurs copies en contre-sens, par *Sadeler*, d'après *François Salviati*, &c.

230 Loth & ſes Filles d'après *Horatio Gentileſchi*, par *L. Vorſterman.* 10

231 Cent & onze morceaux, par *Antoine Tempeſta*, parmi leſquels ſont les Statues équeſtres de Henri II. Roi de France, d'après *Daniel Ricciarelli de Volterre*, & de Coſme grand Duc de Toſcane, d'après *Jean Bologna.* 1 2

232 Les Gourmeurs, & deux autres, trois pièces par *Villamena.* 1 18

233 Onze dito, par le même.

234 Les quinze myſteres du Roſaire, ſuite complette en ſeize pièces y compris le titre, par *Raphaël Schiaminoſi*, à l'eau-forte. 1 2

235 Neuf autres dito, par le même qui ſont: *Ratio*, *Lætitia*, *Vigilantia*, *Intellectus*, *Jeremias Propheta*, *David*, *Joël*, le jeune Tobie avec l'Ange, prenant le poiſſon, & une ſainte Famille.

236 Trois pièces d'après *Cyro Ferri*, dont le feu veſtale dans la maiſon d'Auguſte, grand morceau en travers, par *Petrus Aquila.* 2 10

237 Cinq morceaux d'après *Pierre Beretini de Cortone*, la Nativité, par *Corneille Bloemaert*, & l'enlèvement de Céphale, par *J. B. Lucien.*

Le Chevalier CARLE MARATTE.

238 Six petites pièces à l'eau-forte, dont quatre ſont cintrées du haut, repréſentant la Nativité, le Chriſt au jardin d'Olives, couronné d'épines, &c. 1 10

239 Cinq dito, ſainte Catherine reçevant une bague au doigt de l'enfant Jéſus aſſis ſur le giron de la Vierge, petit ovale en hauteur, deux fois, avant & avec la lettre, l'Aſſomp-

tion, & l'adoration des Rois, deux fois, dont une en contre-sens.

3 " 5 240 Cinq dito, l'Annonciation, la Visitation, deux fois, dont une avant la lettre, le mariage de la Vierge avant la lettre, & l'adoration des Rois, par *Richard van Auden-Aerd*, son disciple.

1 " — 241 Cinq dito, une Nativité, deux saintes Familles en Ovale, & la Naissance de saint Jean-Baptiste, deux fois, dont une avant la lettre.

2 " 4 242 Deux dito, l'enfant Jésus couché entre trois Anges qui l'adorent, on lit au bas : *Speciosus formâ*, *&c.* deux fois la même avant & avec l'adresse de *J. Frey*.

243 Cinq morceaux, fuite en Égypte, la mort de saint Joseph, sainte Famille de forme octogone, deux fois, avant & avec l'adresse de *J. Frey*, par *R. van Auden-Aerd*, & saint Antoine de Padoue, par *P. Sancto Bartoli*.

3 " — 244 Cinq autres dito, la Vierge admirant l'enfant Jésus qui dort, épreuve avant la lettre, corrigée à l'encre de la Chine, & au blanc, le mariage de la Vierge, par *R. van Auden-Aerd*, *&c.*

245 Une Nativité, par *Franciscus Juvants*, saint Philippe de Néri, par *R. van Auden-Aerd* & une autre, trois pièces.

2 " — 246 La sainte Famille en maniere noire, par *J. Smith*, 1707.

1 " 6 247 Deux morceaux qui sont, la sainte Vierge au lit de la mort, dédiée au Cardinal *Cybo*, grande pièce en travers, par *R. van Auden-Aerd*, & la sainte Eglise, sur une carte de la ville de Rome, par *P. Aquila*.

PIRANESI.

248 Ving-neuf morceaux représentant des cheminées. 2 . 2

249 Autel antique, qui servoit anciennement aux Sacrifices, avec d'autres ruines à l'entour, moyenne pièce en travers, & le Temple de la Sybille à Tivoli, grande pièce en travers. 1 . 6

VESPASIANO STRADA.

250 Quatre différentes saintes Familles, à l'eau-forte.
251 Quatre autres dito, sujets de Vierges, dont le mariage de sainte Catherine. 1 . 10

ÉCOLE DE PARME.

A. DA CORREGIO.

252 L'Ecce Homo, où la sainte Vierge, à gauche, s'évanouit dans les bras de saint Jean, par *C. Gallé*, & le jugement de Midas, grande pièce en hauteur, dédiée à Alphonse d'Este, Duc de Ferrare, par *Giulio Sanutor* en 1562, très-rare.
253 Le mariage de sainte Catherine, de la Galerie du Comte de Bruhl, par *P. E. Moitte* & le même sujet en contre-sens, à l'eau-forte. 4 . —

254 La coupole de l'Église de saint Jean à Parme, en onze pièces à l'eau-forte, par *Gio Battista Vanni*, & cinq doubles avec & sans lettres, en tout quatorze pièces. Il n'y a dans toute cette suite que sept pièces avec la lettre. 2 . 2

Par FRANCOIS MAZZUOLA (dit le PARMESAN) & d'après lui.

255 Deux eaux-fortes de ce maître, représentant le mariage de Ste. Catherine, avant & avec la lettre, & la copie en contre-sens ; trois pièces.

256 Le Christ mis au tombeau, deux fois originale avec différence, & trois copies ; en tout, cinq pièces.

257 Le Martyre de saint Pierre & S. Paul, grande pièce en travers, par *Jacq. le Parmesan*, trois fois, la premiere est avant la retouche, la seconde est retouchée, mais belle épreuve avant l'adresse, & la troisiéme est une épreuve retouchée avec l'adresse de *Joseph de Rubeis*.

258 Le Tombeau d'un Evêque, sur le sommet on voit la Vierge avec l'enfant Jésus entre deux cornes d'abondance, & au bas le sacre d'un Evêque ; autre tombeau plus petit, où au bas est représenté un Sacrifice, & la copie de cette derniere faite avec art de même sens, trois pièces.

259 Huit petites pièces en hauteur représentant autant d'Apôtres en pied, & une copie en contre-sens, en tout neuf pièces.

260 Sept autres pièces dont quatre originales & trois copies.

261 Cinq autres, à savoir une fuite en Égypte, une Nativité, la Judith, originales, & la Résurection deux fois, avec différence.

262 Cinq autres, dont la petite mélancolie, originale, & copie ; Vénus & l'amour dans les nues, &c.

263 Dix pièces, d'après le même, par *Bolswert*, *Sadeler* &c. 264

264 Neuf autres, dont la charité romaine. 1542. *Ant. Sal. exc.*
265 Dix autres par différens graveurs. 3 —
266 Onze autres par *Henri van der Borcht.* 1637, & 1638.
267 Sept dito, dont une par *H. van der Borcht*, 2 par *L. Vorſterman*, & les autres par le comte *de Caylus.* 2 — 12
268 Quatre autres, à ſavoir le Chriſt mis au tombeau, d'après le deſſein du *Parmeſan*, d'après *Raphaël*, ſans nom de graveur, par *W. Hollar*; le mariage de la Vierge, pièce en hauteur, cintrée du haut, par *Jacobus Caraio*; la Lucrece, & une autre, par *Æneas Vicus*, *de Parme.* — 14
269 Cinq gravures en bois, imprimées en clair-obſcur, par *Andreas Andreani de Mantoue*, & autres. 2 — 12
270 Quatre autres dito.
271 Sept autres dito, dont la ſainte Vierge adorant, les mains jointes, l'enfant Jéſus endormi devant elle, & deux copies de la même en taille douce par *J. Sadeler*, &c. en tout neuf pièces.
272 Une ſuite de vingt-neuf eſtampes, y compris la dédicace, puis deux feuilles d'écriture; ſur la premiere, on lit en Italien: *recueil des deſſeins originaux de F. Mazzola*, dit *le Parmeſan*, *tirés du cabinet de ſon excellence le comte Alexandre ſan Vitale; gravés par* Benigno Boſſi de Milan, *ſtuccateur Royal & Profeſſeur de l'Académie Royale des beaux Arts*, à Parme 1772. 1 — 10

Différens Maîtres.

273 La Vierge aſſiſe à terre, couvrant l'enfant Jéſus 1 — —

endormi sur ses genoux, le petit saint Jean est à côté d'elle ; petite pièce par *H. vander Borcht*, d'après *Leœlio da Novellare* ; un Christ mort, par *Raphaël Sadeler*, d'après *Ambrosius Ficinus*, moyenne pièce en travers, & la prise de Jésus-Christ, en clair obscur, par *A. Scacciati*, d'après *Morazzone* : pièce en hauteur.

ÉCOLE DE BOLOGNE.

FRANCOIS PRIMATICE, dit BOLOGNA.

274 Neuf morceaux, par *Georg. Ghisi Mantuan* & autres.
275 Huit autres.
276 Quatre dito, dont Jupiter en pluie d'or près de Danaë, par *Léon Daven*, de forme ovale en travers, & Jupiter près de Sèméle, de même forme, à l'eau-forte.
277 Cinq eaux-fortes, par & d'après le même.

Par LOUIS CARRACHE, & d'après lui.

278 La Ste. Vierge donnant à téter à l'enfant Jésus, petite pièce, très-rare, à l'eau-forte en 1592, & la copie faite avec art de même sens, deux pièces.
279 Quatre pièces, à savoir : la Vierge à l'encensoir, & sa copie en contre-sens ; autre Vierge lisant dans un livre 1604, & *Portia L. C. inve. F. C.*
280 Une fuite en Égypte, à gauche on lit : *Lodo. Car. in.* & la copie de cette pièce en contre-sens, à droite on lit : *Nl. excud.*
281 Trois pièces à savoir : la sainte Vierge tenant l'enfant Jésus debout dans ses bras, vers le

bas de la gauche, où eſt ſaint Joſeph, on lit : *Ludovicus Carraccus in. fe.* ; une déluge, & une vendange, à l'eau-forte.

282 Cinq autres morceaux d'après lui, dont un couronnement d'épines, par *Coriolanus*, à l'eau-forte.

283 Un religieux exorçiſant un démoniaque, pièce en hauteur à l'eau-forte, par *Simone Cantarini*, épreuve avant la lettre, & la même avec la lettre.

Par ANNIBAL CARRACHE, & d'après lui.

284 Suſanne & les Vieillards, eſtampe inventée & gravée par lui-même, elle eſt ici avant & avec les mots : *Annibal Car. invent. & Sculp.*, deux pièces. 1.. 12

285 La petite Crêche, avec deux différentes copies, & le Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge, nommé le Caprarole, parce qu'au bas à gauche on lit : *Annibal Caracius fe. Caprarolæ* 1597 ; avec deux différentes copies, en tout ſix pièces.

286 Trois pièces, à ſavoir : la ſainte Vierge aſſiſe, tenant l'enfant Jéſus endormi ſur ſon giron, regarde vers la droite, où eſt ſaint Joſeph derriere elle, 1597 ; & la Vierge aſſiſe avec l'enfant Jéſus, qui, ayant ſaint Joſeph derriere elle, met la main ſur les épaules de ſainte Claire, avec la copie en contre-ſens. 1 ..

287 Une belle ſainte Famille, où ſaint Joſeph, aſſis à droite, tient un livre ouvert 1590 ; la même avec l'adreſſe de *Matteo Giudici*, & la copie en contre-ſens, trois pièces.

288 L'Adoration des Rois ; ſainte Famille, où le .. 12

petit ſaint Jean pleure, 1581; & une Vierge ſur les nues, avec l'enfant Jéſus & des Anges, elle tient un oiſeau dans la main, trois pièces.

289 La Vierge donnant le ſein à l'enfant Jéſus & ſa contr'épreuve; la Vierge tenant l'enfant Jéſus couché ſur ſon giron, derriere elle un Ange qui l'adore, & S. François aſſis ſur un arbre, tenant un crucifix des deux mains, & ayant une tête de mort ſur ſon giron, 1585; en tout quatre pièces.

290 Le Chriſt couronné d'épines & moqué, avec ſa copie en contre-ſens; ſainte Catherine à genoux devant la Vierge aſſiſe avec l'enfant Jéſus, & un petit ſaint Jérôme à genoux, liſant dans un livre ſous une grotte dans le déſert; quatre pièces.

291 La Samaritaine 1610, & l'aumône de ſaint Roch, gravée par *le Guide*.

292 Quatre pièces, qui ſont: femme nue, couchée & dormant ſur un lit, épiée par un Satyre, l'Amour tenant ſon arc, ſans corde, & derriere ſa tête à droite: 1592, pièce en travers, Vénus careſſée par l'amour, petite pièce en hauteur, 1598. Apollon aſſis ſur les nues, à côté de Pan, & une femme nue, vue par le dos juſqu'aux genoux.

293 Bacchus, ou Silene à terre, derriere lui eſt un Satyre à genoux, tenant d'une main ſon bâton, & de l'autre une outre ſur l'épaule, d'où un faune verſe par le tuyau du vin dans la bouche de Silene, ce ſujet ſe trouve dans un cercle de vigne, ſur lequel ſont grimpés deux enfans tenans d'une main une grappe de raiſin, qu'ils viennent de cueillir. Ce mor-

ceau, de forme ronde, est gravé dans la maniere de *Marc-Antoine*, sur le fond d'une soucoupe d'argent, par *Ann. Carrache*; c'est l'estampe la plus rare pour avoir ancienne épreuve, comme est celle-ci, & alors elle est toujours boueuse, à cause qu'on n'en pouvoit tirer des épreuves, que par le roulement ou frottement à la main, le circuit de cette soucoupe, ayant été découpé depuis, on trouve des épreuves modernes, qui sont plus nettes, mais moins estimées & plus communes.

294 La Vierge à l'écuelle 1606, & trois différentes copies en contre-sens, en tout quatre pièces.
295 *Scherzi d'Amore, par Odoardo Fialetti.* Il n'y a ici que huit pièces, y compris le titre, dont trois avant la lettre, avec quatre copies, en tout douze pièces. 2 " 2

296 Huit pièces, par *S. Guillain*, marquées depuis N°. 1 à 8.
297 Cinq différentes sainte Familles, dont deux par *Raphaël Sadeler.* 1 "
298 Quatre autres dito.

299 Quatre pièces, dont la Samaritaine, par *Charles Marat*, & le même sujet par *Prenner.*
300 Le Christ au jardin des Olives, pièce en hauteur, par *Lucas Vorsterman.* 1 " 8
301 Quatre différens Christs mort sur les genoux de la Vierge, par *Pietro Aquila* & autres.

302 Les femmes au Tombeau, grande pièce, gravée par *Roullet*, belle épreuve. 2 "
303 Trois différens morceaux, dont S. Jérôme au désert, assis & posant la main sur la tête d'un Lion, sans nom de Graveur, *C. Galle excud. Ant. &c.*

304 Quatre autres, dont saint Jean-Baptiste, & un Apôtre en pied, en maniere noire, par *Preisler*, les deux autres sont par *S. Pacini.* 2 " 12

305 Neuf différentes pièces, la plupart par le Comte de *Caylus*, d'après les deſſeins de ce maître.
306 Six autres par différens Graveurs.
307 La fable de Latone, pièce en hauteur, par *Ceſare Fantetti*; & Vénus & Adonis, moyenne pièce en travers, à l'eau-forte, par *Luigi Perugino*.
308 Deux grands morceaux en travers, à ſavoir: Timoclée juſtifiée par Alexandre, à l'eau-forte, par *G. F. Schmidt*, 1760; & le triomphe de Bacchus, ſans nom de Graveur.
309 La Magdeleine à la natte, 1591, *Omnia vincit Amor*, original, & copie; & Pâris recevant la pomme de diſcorde par Mercure, par *A. Desfiguieres*, 1650; quatre pièces.

Par AUGUSTIN CARRACHE.

310 Les portraits de Titien, 1587, & de Jean-Gabriël Sivel, appellé le petit Comédien, épreuves vigoureuſes.
311 La Vierge avec la Magdeleine, & ſaint Jérôme, 1586; autre Vierge, ſur une eſtradre avec l'Ange, ayant ſous ſes pieds le diable, & peſant deux ames dans la balance, 1582.
312 Chriſt avec la Vierge évanouie au bas de la croix; le mariage de ſainte Catherine, en petit, & un Chriſt mort, ſoutenu par une femme & un Ange; ces trois pièces ſont d'après *Paul Véroneſe*.
313 Le grand Calvaire, en trois feuilles, d'après le *Tintoret*, 1589.
314 La copie de la pièce précédente, en contre-ſens.
315 La mort de ſaint François, d'après *le Vannius*,
316

avant & avec l'adreſſe, de *Gio Marco Paluzzi*, & un petit ſaint Jérôme, trois pièces.

316 Quatre autres, à ſavoir : ſaint Antoine aſſis entre deux Anges ; Vierge aſſiſe contre un arbre avec l'enfant Jéſus debout entre ſes jambes ; autre petite Vierge, tenant l'enfant dans ſes bras, & la ſainte Magdeleine, où on lit : *Speculum pœnitentiæ.*

317 Six autres, dont ſaint Antoine tourmenté par les diables féminins. 1 "

318 Le dragon entouré du peuple dans un Bois, dans l'air vole un Ange armé d'un glaive ; & ſon pendant, trois fois les mêmes, avec différence ; en tout ſix pièces.

319 La paix & l'abondance, & ſon pendant, d'après *le Tintoret.* 1 "

320 Sept morceaux, dont Jonas ; ſatyre fouettant une femme attachée à un arbre ; ſatyre épiant une femme endormie, &c. 2 " 1

321 Sept autres dito, dont la Suſanne, Vénus ſur les eaux, &c. 2 " 2

322 La jouiſſance ou le triomphe de l'amour ; le plumet, pièce rare ; on lit au bas, à gauche, *Auguſt. Carazza inv. e fe.*, & le ſatyre dompté par l'amour, à l'eau-forte ; par *Flaminio Torri.* " 10

GUIDO RENI.

323 La ſainte Vierge, aſſiſe avec l'enfant Jéſus qui la careſſe ; avant, & avec l'adreſſe de *Nicolo van Aelſt form.* Petite pièce en hauteur, la copie en contre-ſens, ſans lettre ; & une autre de même ſens, par *Ventura Salimbeni* ; quatre pièces. 1 "

324 La ſainte Vierge, tenant l'enfant Jéſus, en-

dormi entre ſes bras ; avant la lettre : de forme ronde. La même avec la lettre, & deux différentes copies en contre-ſens, quatre pièces.

325 Sainte Famille où la Vierge, avec l'enfant Jéſus, eſt aſſiſe de gauche à droite, & où S. Joſeph paroît gronder le petit S. Jean ; petite pièce en travers, avant, & avec la lettre ; ſans adreſſe : deux contre-épreuves de ladite pièce, avant, & avec la lettre & l'adreſſe, & une copie de même ſens ; cinq pièces.

5 " 10 326 Un repos en Egypte, moyenne pièce en hauteur ; au bas de la droite ſe voit la tête & une main d'un idole renverſé, avant, & avec l'adreſſe ; autre ſainte Famille où S. Jean baiſe les pieds de l'enfant Jéſus ; la même ſur un papier jaunâtre, retouché & réhauſſé de blanc, par *le Guide* même, & une copie de même ſens ; cinq pièces.

327 Trois différentes ſaintes Familles ; deux fois les mêmes, avec différence, dont pluſieurs avant la lettre ; ſix pièces.

4 " 15 328 Deux autres ſaintes Familles, & une copie ; S. Michel, & deux femmes à mi-corps, cinq pièces.

329 Un Chriſt mort, avec ſa contre-épreuve ; Judith mettant la tête d'Holopherne dans un ſac, Lucrece, la fortune, & S. Jérôme, d'après *l'Eſpagnolet* ; ſix pièces.

1 " 2 330 L'enlèvement d'Europe, avant, & avec la lettre ; la même en contre-ſens, & Pluton debout ſur ſon char ; quatre pièces.

4 " 331 Six différentes pièces, dont Silene aſſis ſur ſon âne, ſoutenu par un ſatyre dans un rond formé de vignes, par *J. B. Coſtantino.* 1619 : &c.

332 Six ſujets de Vierge, & un S. François, 7 pièces.

333 Cinq autres, dont trois différens SS. François, recevans l'enfant Jésus dans leurs bras.
334 L'Assomption de la sainte Vierge, deux Stes. Familles, sainte Magdeleine, S. Jérôme, &c. En tout, dix pièces par différens graveurs. 2.. 12

335 Six autres, l'enlèvement d'Hélene, le Martyre de S. Pierre, &c.
336 Six autres, dont une sainte Famille en clair-obscur par le chevalier *B. Coriolan*; l'abondance & la paix qui s'embrassent, en clair-obscur, par le même; le même sujet en contre-sens, à l'eau-forte &c. 2.. 10
337 Les hauts faits d'Hercule en quatre pièces, par *R. Hecquet*, & quatre autres; huit pièces.

SIMONE CANTARINI.

338 S. François caressé par l'enfant Jésus, qu'il tient devant lui sur des nues, moyenne pièce en hauteur; la contre-épreuve forte & belle, avant la lettre, & deux copies, dont une en contre-sens, quatre pièces.
339 Quatre différens sujets de Vierge, S. Jean-B. au désert, & S. Sébastien percé de flèches; six pièces. 2.. 6
340 Différentes saintes Familles, huit pièces.
341 Mercure & Argus, sainte Famille par *D. M. Moratorius*, & autres par différens graveurs; sept pièces. 2..

LES SIRANI.

342 Six eaux-fortes, dont notre Dame du Rosaire, deux saintes Familles, la renommée, &c.
343 Six autres dito, sujets d'amour. 1.. 16

344 Marsyas écorché par Apollon, le temps assis sur des nues, le jeune Hercule, Bacchus assis sur un cochon, & autre jeune Bacchus qui boit; cinq pièces.

DOMIN. ZAMPIERI dit LE DOMINIQUAIN.

345 Latone avec ses jumeaux, assise dans un payſage, moyenne pièce en hauteur, à l'eau-forte, sans nom de graveur; *F. L. D. Ciartres excud.* Une sainte Famille en travers, *Aug. Queſnel exc.* Et autres, en tout neuf pièces.

346 Le Martyre de sainte Agnès par *Gérard Audran*, & le même sujet par *J. M. Mitellus*, 2 grands morceaux en hauteur.

JEAN-FRANC. BARBIERI dit LE GUERCHIN.

347 S. Antoine de Padoue, petite pièce en hauteur, & deux femmes qui se battent, le couteau à la main, pièce en travers; sans lettres: ces deux pièces sont à l'eau-forte par *le Guerchin* même, & quatre autres par *G. Rossi*, *Pasqualinus*, &c. Six pièces.

348 Huit dito pièces par *Prenner*, le comte *de Caylus*, *A. Riedel* &c.

349 Vénus, Mars, le temps & l'amour; par M. *Pool*: la vendange par *J. B. Lucien*, & autres, en tout cinq pièces.

350 Sept pièces, par *Pasqualino*, & *Florianus de Bonis*.

Différens Maîtres.

351 Didon qui se perce le cœur, sur le bucher; moyenne pièce en hauteur, à l'eau-forte, au

bas, vers la gauche on lit : *Albani in.*, grande sainte Famille en hauteur, d'après le même, par *Pierre Franco Mola*, sainte Famille adorée par deux Saints, d'après *Flaminio Torri*, par *Al. Badialli* ; & l'Adoration des Rois, d'après le même, par *Caccioli*, quatre pièces.

352 Un repos en Egypte, pièce en travers, par *Camillo Procacino*, avec la petite copie, par *Cochin.* Autre repos d'Egypte en hauteur, par le même, en 1593, & la copie en contresens de même grandeur ; saint François, recevant les stigmates, grande pièce en hauteur, par le même, 1593, & deux autres, sept pièces.

353 Création d'Eve, grand morceau en hauteur, par *A. F. Hemery.* 1782, d'après le même. 2 " 16

354 Le triomphe d'un Empereur, grande pièce en travers, par *J. Lanfranco*, le Christ mort sur le giron de la Vierge, d'après *Alex. Tiarinus*, par *Joseph M. Mitellus*, *S. Colombanus*, inventé & gravé par le même ; & l'Amour fuyant sa mere, par *Il Valesio.*

355 Le martyre de saint André, pièce en travers, & une sainte Famille, petite pièce de forme ovale en hauteur, toutes deux gravées à l'eau-forte, par *Carlo Cignani.* 1 " 10

356 L'enlévement des Sabines, par *G. Sadeler*, d'après *Dyonisio Calvart*, sainte Famille, où derriere la Vierge est un Ange qui sème des fleurs, & un Saint à genoux devant elle, & une autre où est sainte Catherine à genoux, par *Jérome Wierix*, d'après le même. 1 " 6

357 Grande sainte Famille en hauteur, où sont deux Anges adorateurs & un autre dans l'air, tenant une Croix & une Couronne d'épines ;

par *Gio Batta Benaschi*, d'après *Gio Dominico Cerrini*, & deux autres.

358 Huit pièces d'après *T. Vincidor, G. F. Grimaldi Bolognese, Forini*, &c.

359 Huit paysages dont cinq gravés par *Bolognese* même, & trois d'après lui.

360 Six eaux-fortes par *Odoardo Fialetti*, dont les nôces de Cana d'après *le Tintoret*.

CORN. CORT.

361 Sept bonnes estampes d'après différens maîtres.

362 Quatre dito, dont le Martyre de S. Etienne d'après *Marcellus Venustus*, & la conversion de S Paul d'après don *Julius Clovius*.

363 Sept autres, dont S. Jean Baptiste, & S. Jérôme au désert; grandes pièces en hauteur d'après *H. Muciani*.

364 Douze autres dito d'après différens maîtres.

JEAN-FRANC. BARBIERI dit LE GUERCHIN.

365 Une suite de douze pièces, gravées à Londres, d'après les desseins de ce maître; sujets de figures, la plûpart à mi-corps, par *James Basire, G. Vitalba*, &c.

366 Neuf autres dito, paysages.

367 Deux autres dito; l'une est un homme pensif, à mi-corps, en hauteur; l'autre est un sujet de l'histoire de Tobie, en travers.

ÉCOLE VENITIENNE.

J. PALMA.

368 Samson chez Dalila, l'incrédulité de S. Tho-

mas, la femme adultere &c. En tout, 6 pièces à l'eau-forte.

369 Quatre pièces, à savoir une Nativité par *L. Kilian*; l'adoration des Rois, cintrée du haut, par *J. Matham*; le Christ au Jardin des olives, par le même, & S. Jérôme par *Sadeler*. —" 10

370 Le Martyre de S. Sébastien, & de S. Etienne, par *G. Sadeler*; le Paradis, grande pièce en travers, de deux feuilles collées ensemble; à l'eau-forte, par *P. Brebiette* &c. En tout, sept pièces. 1 " 1

371 Dix pièces dont neuf par *Prenner*, & une par *P. Aquila*.

Différens maîtres.

372 Neuf morceaux, dont un payſage en hauteur, orné de fabriques, où dans le lointain, à gauche, ſont deux petites figures, aſſiſes près d'un troupeau de moutons, & ſur le devant eſt un homme debout, preſque vu de face, un peu tourné à gauche; il a le corps drapé & la tête nue, & tient dans ſa main gauche une taſſe; dans le coin à gauche, au haut de l'eſtampe, on lit *Julius Campagnola f.* Cette pièce eſt très-rare, & porte douze pouces, ſept lignes de haut, ſur huit pouces, neuf lignes de large. David ayant coupé la tête de Goliath, de forme ronde, d'après *le Pordenone*. Une Allégorie chrétienne, d'après *Jean-Bapt. Franco* dit *le Simoleo*, gravée en bois par *Andrea Andriani*. 1610: &c. 4 " 5

TITIANUS VECELLIO ou LE TITIEN.

373 Le portrait de Jean Bocace par *P. de Jode*, 2 " 6

1,976

Charles V. par *Theod. var. Keſſel*, & cinq autres ; en tout, ſept pièces.

374 Le duc de Ferrare & ſa maîtreſſe, elle eſt aſſiſe, tenant un globe dans les mains : on y voit l'amour chargé de flêches, une femme qui lui fait hommage, ſuivi d'un homme tenant élevé un pannier rempli de feuilles & fleurs : pièce en hauteur par M. *Natalis*.

375 Douze eſtampes, dont le couronnement d'épines, grande pièce en hauteur, par *L. Perugino*, à l'eau-forte, les autres, ſont par *G. V. Haecht*, *J. Caralius*, *Prenner*, *Pontius*, &c.

376 Douze autres, par *Corn. Cort. Prenner*, &c.

377 Huit ſujets de Vierge, dont la Vierge aſſiſe avec l'enfant Jéſus, à côté de ſainte Catherine, regardant à gauche vers deux hommes en prieres, moyenne pièce en travers, gravée par lui-même, autre ſainte Vierge, en hauteur, par *P. de Jode*, &c.

378 Sept morceaux, dont le martyre de ſaint Laurent, par *Corn. Cort.*, & autres.

379 Dix-huit eſtampes, par différens graveurs.

380 Onze autres, par *Corn. Cort.*, *Raph. Sadeler*, &c.

JACQUES ROBUSTI dit le TINTORET.

381 Onze pièces, par *G. Sadeler*, *Prenner*, *Fragonard*, &c.

382 Le grand Calvaire, par *Aug. Carrache*, en trois feuilles, & une deſcente de croix, trois fois avec différence, par *G. Sadeler*, *Rolande de Bolten*, &c. en tout quatre eſtampes.

383 Les nôces de Cana, par *Odoardo Fialetti* ; la réſurrection, par *Gilles Sadeler*, & le miracle de ſaint Marc, grande pièce en travers, par *Jacques Matham*.

384 Le massacre des Innocens, par *Gilles Sadeler*, & la copie en contre-sens, deux pièces.

PAUL CALLIARI dit VERONESE. 1 ~ 16

385 Six différens morceaux, dont la Visitation, par *Jacques Matham*, *&c.*

386 Quatre différentes présentations au Temple, dont une belle & grande eau-forte en hauteur, sans nom de graveur, une autre dito, en travers, par *G. J. de Rossi.* 1 ~ 8

387 Cinq pièces, dont l'Adoration des Rois, par *Carlo Sachi.*

388 Sainte Cécile, & un autre Saint à genoux, adorant l'enfant Jésus, sur les genoux de la sainte Vierge dans les nues, par *Raphaël Schiaminosi*, & trois autres, par *Brebiette*, *&c.* 2 ~ 6

389 Le mariage de sainte Catherine, en grand; le Christ en croix avec la Vierge évanouie, par *Aug. Carrache*, Christ au Tombeau, par *G. Duchange*, & six autres, neuf pièces.

390 Mars & Vénus dans un Payssage, à l'eau-forte, avec la contre-épreuve avant la lettre, & la mort de Didon, épreuve avant la lettre, par . . . . . 1 ~ 16

391 Huit estampes, par *Prenner*, le Comte de *Caylus*, *&c.*

JACQUES DE PONTE dit BASSAN.

392 L'Annonce aux Bergers, par *Gilles Sadeler à Verone*, avec la copie en contre-partie. *Sadeler excud. Venetiis*, & la Laitiere, par *Raphaël Sadeler.* 1 ~ 5

393 Deux différentes Nativités, par *Jean Sadeler*,

l'adoration des Rois, par *Raphaël Sadeler*, & cinq autres, huit pièces.

394 Deux annonces aux Bergers ; trois Cuisines, & un saint Christophe, par les *Sadeler*, avec la copie d'une desdites Cuisines en contre-sens, sept pièces.

395 Les quatre Saisons, par les mêmes, la copie de l'Automne, par *L. Vorsterman*, en contre-sens, & le couronnement d'épines, par *Crisp. de Pas*, six pièces.

JEAN-BAPTISTE FRANCO, dit le SEMOLEO.

396 Sept morceaux, dont la Nativité, deux saintes Familles, Lazare resuscité, & un sujet d'après l'antique, par lui-même, à l'eau-forte.

397 Six autres dito, à savoir : Moyse frappant la roche, grand sujet en travers, deux fois, avant, & avec l'adresse de *Franco formâ* ; saint Jérôme au désert, Christ mort, avec la Vierge, saint Jean & Nicodéme, & deux autres.

Différens Maîtres.

398 Dix pièces, parmi lesquelles une petite sainte Famille à l'eau-forte, par *Barth. Schidono* ; la Susanne & les Vieillards, par *Ant. de Trivis*, les autres sont par différens graveurs, d'après *A. Schiavone*, *Campagnolla*, &c.

PAUL FARINATI.

399 Six morceaux, le passage de la Mer rouge, la descente de croix, avec sa copie en contre-sens, grandes pièces en travers, à l'eau-forte, par

par *Ho. Farinati ;* deux saintes Familles par le même, & la copie en contre-sens d'une d'icelles.

POMPEO AQUILANO.

400 Cinq estampes ; la sainte Famille, saint Jérôme, & la descente de croix ; deux fois la même : moyennes pièces en hauteur par *Horat. de Sanctis Aquilanus*, les trois premieres sont d'une beauté peu commune, & très-rares ; de plus un Christ en croix, par *J. Wierix.* 1 " 8

Par GIUL. CARPIONI.

401 Six sujets différens, gravés à l'eau-forte, qui sont : sainte Famille, où la Vierge lit dans un livre, autre sainte Famille, où se voit Dieu le Pere, avec le globe, & des Anges dans les nues, le Christ au jardin des olives, & saint Jérôme & une Magdeleine ; la sixiéme, qui représente la présentation au Temple, est gravée par *Bossi.*

Différens Maîtres.

402 Six pièces, dont le Christ mis au tombeau, par *Pasq. Ott. Ver.* Un sacrifice par *Zeloti*, & quatre autres sujets par le chev. *Joseph Diam.* 2 " 10

P. PIAZZA A CASTRO FRANCO.

403 S. François à genoux devant le Christ mort, soutenu par un Ange dans le sépulchre, pièce en travers par *P. Thomassin*, & le miroir de " 10

pauvreté, obéiſſance, & chaſteté, en trois moyennes pièces par *Raphaël Sadeler.*

Différens maîtres.

404 L'*ecce Homo*, d'après *J. Ligozzi*, par *R. Sadeler*, & trois autres par *A. Scacciati*, *Q. Boel*, & *Prenner*, d'après *Moroni*, *Schiavone* & *Lotti.*

MARCO RIZZI.

405 Deux grands payſages en travers, de même grandeur, par *J. Giampicoli*, *J. Wagner recognovit & vend. Venezia AN. N.° 7 & 8.*

406 Deux autres dito par le même. *AN. N.° 11 & 12.*

407 Trois autres dito, l'un repréſ. des ruines. *Appo Wagner. C. P. E. S. AN. N.° 2.* Les deux autres en pendant, d'une forme plus petite. *Volpato ſc. Appo Wagner. Ven. C. P. E. S. N.° 69, 1 & 2.*

F. ZUCCARELLI.

408 Trois grands payſages, ornés de figures & d'animaux, par *Wagner. N.° 31-1, 2 & 3.*

409 Trois autres un peu moins grands par *F. Bérardi*, *Appo Wagner. Ven. C. P. E. S. N.° 64, 2, 3 & N.° 6. 8.*

MICH. MARIESCHI.

410 Les vues de Veniſe, ſuite complette en dix-ſept pièces, y compris le titre.

P. FARINATI.

411 Vingt-cinq pièces ayant pour titre : *diverses figures à l'eau-forte, de petits amours, anges volans & enfans, &c. A Paris, chez A. Boſſe*, 1644. Les N.° 23, 26 & 27 manquent. — 18

Œuvre de F. BARTOLOZZI.

412 Retour d'Égypte, où ſaint Joſeph préſente des ceriſes au petit Jéſus, à côté de ſa Mere, aſſiſe contre un arbre, & S. Antoine de Padoue adorant l'enfant Jéſus, accompagné d'un Ange : deux pièces en hauteur d'après *Charl. Maratte. Appo Wagner.* — 3 15

413 La Vierge aſſiſe avec l'enfant Jéſus ſur une eſtrade, à côté d'elle eſt S. Joſeph, & le petit S. Jean eſt à ſes pieds : & aux côtés de l'eſtrade ſont S. Jérôme, S. François & une Sainte d'après *P. Véroneſe*, & une ſainte Religieuſe au lit de la mort, rendant ſon ame à Dieu, au milieu de ſes compagnes : d'après *L. Giordano :* ces deux pièces ſont en hauteur & cintrées du haut. *Appo Wagner.* — 3

414 Moyſe retiré du Nil, & Moyſe ſacrifiant à Dieu qui lui parle, deux pendans en travers par *J. Volpato, in Cal. Ridner,* d'après les deſſeins faits d'après *Amiconi.* — 3 5

415 Deux autres, le départ de Rébecca, & Rachel aſſiſe ſur les idoles de Laban : d'après les mêmes, par le même. — 3 10

416 Un ſacrifice devant l'entrée du temple de Janus, d'après *P. de Cortone*, & un anti-pape remettant aux pieds du Pape la Tiare & les Clefs : deux pièces en hauteur. — 3

417 Trois différens plafonds, dont la sainte Trinité, grand morceau de forme ronde, d'après *Guarana*; la Religion ou la Foi, grande pièce contournée en travers, d'après *Giustino Menescardi*, & un autre où le mensonge est chassé par la sagesse, d'après *F. Fontebasso*. *Appo Wagner.*

418 Deux autres dito : l'un représente l'Ascension, très-grand morceau en deux feuilles, en hauteur, d'après *J. Guarana*; dans l'autre, on voit Diane & autres attributs, d'après *Varana*, *Appo Wagner.*

419 Payſage avec ces mots : *Specchio son l'acque a rustica beltade.* D'après *F. Zuccharelli*, & un autre d'après M. *Rizzi*, *T. Fra le selve è tranquilla alma ben nata. Appo Wagner.*

420 Deux payſages d'après M. *Rizzi*; ſur l'un, on lit *Semplice vita è gran ricchezza all'uomo*; ſur l'autre, *I Pensieri dell'nom son sole e sogni.*

421 Deux autres d'après le même : ſur l'un, *ricco è colui eb'ha numeroso gregge*; ſur l'autre, *vive il pastor con pascolar gl'armenti.*

422 Deux autres d'après le même : ſur l'un, *son di pace tranquilla Albergo i Campi*; ſur l'autre, *pesce tradito al pescator dà vita.*

423 Sainte Famille, moyenne pièce en travers, d'après *Bened. Luti*; payſage d'après le même, où ſont deux hommes aſſis au bord de l'eau, dont un, pêche à la ligne, & deux petites pièces en hauteur d'après *G. Paul Panini.*

424 Payſage montagneux d'après un deſſein original de *Pierre de Cortone*, publié chez *J. Boydell*, 21 Mars 1763; la Préſentation au Temple, & les Diſciples à Emaüs, d'après les deſſeins d'*A. D. Gabbiani*, LVI. & LXXXVI.

425 Le portrait de l'Archiducheſſe MARIE-CHRISTINE, d'après le chev. *Roslin.*

426 Vincentius Martinelli, docteur en droit, en forme de médaillon, avec son revers au bas, d'après *G. B. Cipriani*; Sir Henri Clinton, petite ovale en hauteur, imprimé en rouge, & publié le 8 Octobre 1780; & un autre petit portrait en ovale, à l'eau-forte, sans lettres.

427 Omai, homme natif d'Ulajetea, publié 25 8bre 1774.

428 Une sale, dans laquelle sont posés deux globes sur une table, dans le haut sur des nues on voit la Foi, l'Espérance, la Charité, &c. d'après *G. B. Cipriani* & *J. Sandby*; & les armes d'Angleterre, soutenus par la Renommée & des Anges.

429 La Vierge présentant le sein à son enfant, d'après *Carlo Dolei*, publié chez *Boydell* le 1 Août 1769. Autre Vierge avec l'enfant Jésus, de forme ronde, imprimée en rouge, gravée en 1775.

430 Bacchus enfant, montant une chevre, à l'aide de deux autres enfans, la Chevre tient dans sa gueule une branche de feuilles & fleurs, de forme ronde, sans lettre, & Jonah an Oratorio, &c. d'après *B. West*, 1775.

431 Un enfant endormi sur un lit, d'après *Elisabetta Sirani*.

432 L'Innocence se refugiant dans les bras de la justice, d'après *L. E. le Brun*, 1783.

433 Jeune homme écoutant les leçons d'un Vieillard concernant la divinité, d'après *Pellegrino Tibaldi*.

434 Payſage, où est représenté le jeune Tobie, conduit par son Ange tutélaire, qui parle à sa future, d'après *Carlo Maratta*.

435 Sacrifice à Diane, déesse de la chasse, d'après *P. da Cortona*, 29 Mai 1776.

436 Deux femmes assises avec un enfant qui les caresse, d'après *Guercino da Cento.*

437 La sainte Vierge assise avec l'enfant Jésus, à côté d'elle, est un Ange qui prend du fruit d'une soucoupe que S. Joseph tient dans la main, d'après le même.

438 Esther devant Assuérus, d'après le même.

439 Rachel assise & cachant sous elle les idoles de Laban, d'après *P. da Cortona*, 1765.

440 Des enfants, jouant avec un chevre dans un payſage, où à gauche est un satyre, qui dort, vu par le dos, & une bacchanale d'enfans dans un beau payſage, orné de fabriques; ces deux pendants sont d'après *Marc-Antonio Franceschini.*

441 Une suite de six pièces, d'après *Gio. Bened. Castiglione*; consistant en trois différentes Nativités, le sacrifice de Noé, le départ de Jacob, & Lazare ressuscité, dans la maniere de dessins lavés à la sanguine.

442 La même suite, dans la maniere de dessins lavés au bistre, & de plus, dans la même maniere, Tobie faisant enterrer les morts; un payſage, orné de figures & animaux, & où à gauche un satyre décore un therme, ensemble huit morceaux.

443 Treize différens sujets, d'après les dessins à la plume *du Guerchin.*

444 Saint Pierre assis à côté de saint Paul, qui lit dans un livre; Vénus tenant le carquois de l'amour; trois enfans jouant avec un feston; quatre enfans faisant vendange; Flore, donnant des fleurs à Zéphyre, d'après le même; & saint Jean-Baptiste montrant le Christ au doigt, d'après le *Dominicain*, ces six estampes imitent les dessins à la sanguine.

445 Neuf différens morceaux, d'après *Annibal Carrache*, *Guerchin*, *Cipriani*, *Cignani*, *Maratta*, & *P. da Cortona*, dont le portrait d'*Annibal Carrache* d'après son propre dessein; le sommeil, ou la nuit, d'après le même; Laocoon & ses enfans au sacrifice, surpris par deux serpens d'après *P. da Cortona*, des enfans qui dansent, d'après *le Guerchin*; & des enfans qui se baignent, d'après *Cipriani*, *&c.* 6 " 10

Par GIO DOMINICO TIEPOLO.

446 Idées pittoresques sur la fuite en Égypte de Jésus, Marie & Joseph, inventées & gravées à l'eau-forte en 1753, en vingt-six morceaux, y compris une feuille d'écriture.
447 Dix morceaux, parmi lesquels une suite de huit pièces en hauteur, qui représentent des familles de Satyres, Turques, & Arabes. 4 " 10

ÉCOLE GENOISE, NAPOLITAINE ET ESPAGNOLE.

Par BENEDETTE CASTIGLIONE.

448 La suite de petites têtes, en dix-huit pièces, y compris deux doubles, avec quelque différence.
449 La suite de grandes têtes en six pièces.
450 Six pièces, dont quatre Payſages, avec des satyres, une marche d'animaux, & la petite mélancolie. 2 " 4
451 Tobie faisant enterrer les morts; Nativité, où Dieu le Pere paroît dans les nues; Lazare ressuscité, le même sujet, par *Salviore Castiglione*; & les corps de saint Pierre & de saint Paul découverts dans les catacombes. 2 " 10

452 Diogene cherchant un homme, la Circé, ou la ſorciere; marche d'animaux; vaſes & autres reſtes d'antiquité; & la même en contreſens, cinq pièces.

2 " — 453 Nativité où ſont deux Anges adorateurs, & Dieu le Pere avec le ſaint Eſprit ſur la poitrine; l'Ange éveillant Joſeph pour fuire en Egypte, l'Arche de Noé, rare petite pièce en hauteur; le Chriſt en croix entre les deux larrons, d'après *A. van Dyck*, & une marche d'animaux, de droite à gauche, cinq pièces.

454 Le génie du Bénédette, une marche d'animaux de gauche à droite, Rachel aſſiſe ſur les idoles de Laban, & deux pièces d'après lui; payſage avec animaux, en hauteur, par *Saint-Non*,

2 " — & le départ de Jacob par *G. Chaſteau.*

SALVATOR ROSA.

455 Dix pièces, dont quatre gravées à l'eau-forte par lui-même, & les autres, d'après lui, par *H. Winſtanley*, *Prenner*, *S. Pacini*, &c.

JOSEPH RIBERA dit L'ESPAGNOLET.

456 Dix différens petits morceaux, dont cinq gravés par *Prenner*, trois par lui-même à l'eau-

1 " — forte, & deux autres.

457 S. Jérôme au déſert par le *Guide*, S. Sébaſtien à qui des Matrones dévotes ôtent les flêches, avec le monogr. & l'année 1634, & un repos en Egypte, où au bas de la gauche on lit *Carolus Saracenus invenit*, avant le monogr. de *l'Eſpagnolet*, qui s'y trouve ordinairement.

458 L'ivreſſe de Bacchus, & S. Jérôme aſſis & liſant, inventés & gravés par *l'Eſpagnolet*; de plus, la copie de S. Jérôme, en contre-ſens, par *le Guide*.

459 S. Pierre en pénitence, deux différens SS. Jérômes, & le Martyre de S. Barthélemi; quatre moyennes pièces en hauteur, par l'auteur même.

460 Le Chriſt deſcendu de la Croix eſt à terre ſoutenu par S. Jean, la Magdeleine lui baiſe les pieds; la Vierge eſt à genoux, les mains jointes; & Nicodéme debout, tenant un marteau: dans le haut ſont deux Anges dont l'un tient la Couronne d'épines, & l'autre un clou: grand morceau en hauteur, dédié au lord Henri d'Arundell, par don *Cunego*. A Rome, en 1775. Cette épreuve eſt avant les armes & toute lettre.

461 La même avec les armes & la lettre.

LUCAS CAMBIASI dit LE CANGIAGE.

462 La Magdeleine portée par les Anges, par *Raphaël Schiaminoſi*; le Martyre de S. Etienne, par le même; la Vierge aſſiſe avec l'enfant Jéſus, & le petit St. Jean qui dort, dans un payſage, par *Ant. Wierix*, & une deſcente de Croix par *Egbert van Panderen*.

LUCAS GIORDANO.

463 Le Sacrifice du Prophete Élie & les faux prêtres maſſacrés, grande pièce en travers, à l'eau-forte, compoſé & gravé par lui-même; les gravures de ce maître ſont extrêmement rares & recherchées: de plus, une petite ſainte Famille par *Joſ. Adam Schmuſer*.

JEAN-BAPT. PAGGI.

464 Adam & Eve dans le Paradis terreſtre, par *Corn. Gallé*, & une ſainte Famille par *Jean-B. Barbé.*

Par BARTHOL. BISCAINO.

465 Moyſe retiré du Nil ; ſainte Famille où le petit S. Jean baiſe les pieds de l'enfant Jéſus, & S. Joſeph lit dans un livre ; & l'enfant Jéſus aſſis ſur des nues, repoſant ſur le globe : trois petites pièces faites à l'eau-forte, avec eſprit & goût.

ANDREA POTESTA.

466 Cinq ſujets divers, dont un double avec différente adreſſe ; bacchanales, &c.

Différens maîtres.

467 Six différens morceaux, dont trois d'après *F. Solimene*, par *Prenner* & *S. Pacini*, & trois, d'après *Prete Genoveſe*, par *Prenner.*

Eſtampes de différentes écoles d'Italie.

468 Huit morceaux à l'eau-forte par *Joſeph de Crémone* & autres.

469 Neuf autres dito par *Plata* & autres.

470 Les ſept péchés capitaux, dans des formes rondes, ſans noms de peintre & graveur, mais

471 gravés & deſſinés dans la maniere de *Jacques de Parme.*

471 Dix morceaux divers, gravés d'après *Michel-Ange Maurelli*, *Francisco Mochi* & autres.

472 Neuf autres à l'eau-forte par *Ferantis Rosati à Polimartio*, *Jacobus Ciuccius*, &c.

473 Huit dito, dont une suite en Egypte d'aprés *Lucas Cansiganus*, avec le monogr. d'*Ant. Tempesta*, &c.

Ci suivent plusieurs lots contenans de très bonnes estampes tant à l'eau-forte qu'en taille douce, étant la plupart des doubles des articles précédens, qui seront détaillés selon leurs numeros, jusqu'au N.° 507 inclusif. (a)

ÉCOLE FLAMANDE, ALLEMANDE, HOLLANDOISE, &c.

ISRAEL VAN MECKEN ou MECKELEN, dit en François ISRAEL DE MALINES, *

508 La sainte Vierge, assise avec l'enfant Jésus;

---

* *Ainsi nommé comme beaucoup d'autres artistes du nom de sa patrie, qui fut Malines. Cet homme célebre fleurissoit vers l'an* 1410 *qui est l'année que j'ai trouvée sur un dessein de sa main, où étoit aussi son monogramme* I. V. M. *Il étoit aussi un excellent Peintre, pour le tems, ce que j'ose affirmer, pour avoir vu un tableau rare & précieux de sa main, qu'acheta* Mr. de Bruyn, *Peintre & marchand des Tableaux d'Anvers, & qui ensuite s'établit à Londres, à la vente de feu* Prince Sixte de Rubempré, *à Bruxelles, en* 1765, *marqué de trois lettres initiales de son nom I. V. M. fleuronnés. C'est à cet homme que nous sommes redevables de l'inven-*

derriere elle eſt un arbre & un mur qui va

---

tion de la gravure, ce qui ſe trouve confirmé dans la vie des Peintres, par Joachim Sandrart, *fol.*206, *qui le nomme très-bien* Iſraël Mechlinienſis, *ou* Iſraël de Malines ; *& quoique ledit Auteur paroît douter enſuite du vrai nom de ce maître, de même que de ſa patrie, diſant fol.* 270 : Il eſt certain que ce maître, qui a marqué ſes eſtampes de *I. V. M.*, fut le premier graveur, ou au moins un des premiers, ces lettres s'expliquent par *Iſraël van Mechelen*, ou ſelon d'autres, de *Mechen*, ou ſelon d'autres encore, *Iſraël von Mainz.*, *ce qui veut dire* Iſraël de Mayence. *Je crois que ces doutes proviennent de ce que cet Auteur ne vit de ſa vie l'eſtampe qui nous a appartenu, & qui repréſente le mariage de la Vierge. Cette eſtampe fait partie d'une ſuite de ſeize pièces ſur les principaux ſujets de la vie de la ſainte Vierge ; ſur une bande de l'autel de la pièce ſuſdite, le nom de l'Artiſte ſe trouve écrit tout au long de cette façon :* Iſraël va Mecken, *& tout au bas de la même eſtampe eſt écrit :* Iſraël V. M., *la premiere inſcription prouve ſuffiſſamment, par la prépoſition* vâ *ou* van, *que cet Artiſte n'étoit pas un Allemand, puiſqu'il n'y a que la nation Flamande qui écrit de cet façon, au lieu que les Allemands écrivent* von, *le mot de* Mecken *qui veut dire* Meckelen, *ou* Malines, *prouve ſuffiſſamment l'endroit de ſa naiſſance, qui fut* Malines, *ce qui prouve, que, non ſeulement on eſt redevable à la nation Flamande, de l'invention de peindre à l'huile ; mais auſſi de la gravure, dont la nation Allemande & Italienne ſe ſont attribuée*

(a) 501 - 2 1 - 4
3 - 4 1 -
6 - 14
7 - 1 - 14
5 - 1 -

de droite à gauche, où au bas est son mon. I. M. & plus bas un Ecrit latin : *ave, potentissima Maria*, &c. Une femme, assise dans une salle, accompagne de la harpe un homme jouant de la guitarre ; autre petit morceau pareil, où une femme chante à côté d'un homme tenant une guitarre sur lui ; ces deux pièces sont sans monogrammes ; & la Vierge à mi-corps, tenant d'une main un livre, & de l'autre, son enfant ; avec le monogr. I. M. Cette derniere est une copie.

509 Sept différens sujets de la Passion, à savoir : le lavement des pieds, la trahison de Judas, Jésus-Christ conduit chez Caïphe, la flagellation, l'Ecce-Homo, Pilate lavant ses mains, & Jésus-Christ avec les Disciples à Emaüs, moyennes pièces en hauteur, avec le monogramme *I. M.* 3 — 5

510 La Vierge au lit de la mort, grande & belle ordonnance ; on lit au bas *Israël V. M.*, très-bien conservée. 10 —

MARTIN SCHOEN.

511 La mort de la Vierge : c'est la copie en contre-sens de la pièce précédente, très-bien conservée, le monogramme est au milieu du bas. 9 —

512 Le portement de croix, c'est l'estampe la plus capitale de ce maître, grande pièce en travers, d'une conservation rare & parfaite, avec le monogramme au milieu du bas. 16 —

---

la gloire mal-à-propos, il eut plusieurs Disciples, tels que Martin Schoen, Hans Schoen, Bartholomé Schoen, Michaël Wolgemuth, Martin Zinck & Albert Glockenthon.

1 - 12 513 La tentation de saint Antoine, avec le monogramme au bas, pièce en hauteur.

1 - 2 514 La Circoncision, sans monogramme, pièce en hauteur.

1 - 2 515 Le Christ en croix, aux quatre Anges, qui reçoivent son précieux sang dans des calices, aux côtés sont la sainte Vierge & saint Jean debout, pièce en hauteur avec le monogramme au bas.

2 - 10 516 La création des animaux, Dieu y est représenté debout au milieu de l'estampe, vue en face, il a six Anges à ses côtés, & de la main droite paroît benir la terre, sur laquelle on voit des animaux, &c. pièce en hauteur, avec le monogramme au bas dans le coin de la gauche.

3 - 5 517 Un homme conduisant un cheval par la bride, sur lequel est assise une femme avec un petit garçon derriere elle, dans un paysage montagneux, avec un lointain, orné de figures & fabriq.; Dieu assis à côté de la Vierge, sur un banc, attaché à une boiserie, où au milieu dans le haut, dans une ouverture cintrée du bas, on voit trois Anges; une femme drappée, marchant de droite à gauche, ces trois pièces portent le monogramme.

1 - 518 La mort de la Vierge, c'est la même du N.° 511 précédent, mais moins bien conservée; la Vierge debout, avec une couronne sur la tête, & tenant la croix entre ses bras; saint Jean-Baptiste, tenant un livre sur lequel est couché un agneau, & un petit saint Antoine, copié par *Jérôme Wierix*, ces trois derniers sont sans monogramme.

2 - 519 Une suite des Apôtres, en douze petites pièces, avec le monogramme.

STEPHAN HELLER.

520 Une suite des Apôtres, en douze petites pièces, avec le monogramme, dont dix sont copiées d'après celles du N.° précédent. 6. 5

MARTEN ZINK.

521 Le martyre de sainte Catherine, pièce en hauteur avec le monogramme. 1. 16

522 A gauche est un homme attaché à un tronc d'arbre, percé de deux flèches, & à droite, est un homme à cheval, ayant un turban sur la tête, devant lui est un homme à genoux, les mains jointes, comme implorant la grace de quelqu'un; sept autres figures, dont deux tiennent des arcs en main, dans un payſage, font le reste du sujet, moyenne pièce en travers avec le monogramme. 2. 16

523 La même estampe. — 6

524 Deux moyennes pièces en hauteur, l'une représente Salomon adorant les faux dieux, avec le monogramme & l'année 1501, l'autre une femme assise sur un homme bridé, elle tient le fouet en main, allégorie sur la foiblesse humaine, avec le monogramme. 5. 15

525 Deux autres dito, qui sont: une Sainte debout dans un payſage, elle lit dans un livre, qu'elle tient d'une main, tenant dans l'autre une flèche; un homme assis à côté d'une femme dans un beau payſage, elle tient dans la main droite une fleur, avec le monogramme. 1. —

ALBERT GLOCKENTHON, ou VON GLOCKENTHON.

1526 Sept différens sujets de la Passion, moyennes pièces en hauteur, portant le monogramme formé d'un *A.* & d'un *G.* Gothiques; sur deux de ces pièces se trouve un autre monogramme formé d'un *J.* entrelassé d'un *S.* qui est, selon moi, celui du graveur *Jean Sadeler.*

1527 La passion en vingt morceaux, gravés en bois avec le monogramme, formé d'un *V.* & d'un *G.* Gothiques.

HANS BALD. GRUN.

1528 Adam & Eve, figures en pied, elle tient la pomme en mains; avec le monogr. & l'année 1519; & S. Jérôme au désert, avec le mon. sans année: gravés en bois.

LUCAS CRONACH, SENIOR.

1529 Une femme nue, assise à terre avec son enfant, entre deux cerfs, dans un payſage montagneux; dans le lointain est un homme nu qui cueille des herbes: moyenne pièce en hauteur avec le monogr. & l'année 1509, sur cuivre, & S. Christophe faisant des efforts pour aborder la terre, gravé en bois; cette épreuve est imprimée en clair-obscur & est de la plus grande rareté, avec le monogr. sans année.

1530 Trois pièces en bois, qui sont la tentation de S. Antoine, où ce Saint est enlevé dans l'air par les diables: avec le monogr. & l'année 1506

1506 S. George en pied, & une école d'enfans, avec le monogr. sans année.

531 Quatre autres dito, la Vierge avec l'enfant Jésus & sainte Anne, S. Jérôme au désert. 1509. La Prédication de St. Jean. 1516. Et la Samaritaine au puit.

532 Douze dito, sujets de la Passion. 1509.

533 Douze autres dito, Martyre des Apôtres.

MICHAEL WOLGEMUTH.

534 Jésus-Christ en prieres au Jardin des olives, & Pilate lavant ses mains, deux pièces originales, gravées sur l'étain & imprimées d'une couleur verdâtre; de plus, une copie de même sens de Pilate se lavant les mains.

535 Une feuille sur laquelle sont attaché vingt-deux petits morceaux, dont le plus grand n'excéde guere la grandeur d'un écus de six francs, tant par ce maître, que par d'autres contemporains.

536 Huit sujets de la Passion, gravés d'après ce maître, par un anonyme.

ALBERT DURER.

537 Onze différens portraits de cet Artiste fameux, par *And. Stock*, *E. de Boulonois*, *Henri Hondius*, *Melchior Lorich*, *Lucas Kilian*, *&c.*

538 Le portrait de Joachim Patenier de Dinant, 1521, & de Philippe Melanchton, 1526.

539 Deux les mêmes.

540 Le portrait de l'Électeur de Saxe, il a sur la tête un chapeau, on y voit marqué l'an 1524, avec la copie de même sens.

541 Le portrait du Cardinal Alberti, 1523, & celui de Bilibaldus Pirkeymher.
542 Deux les mêmes.
543 Le portrait d'Eraſme : il a la tête couverte d'un bonnet, & il tient d'une main une plume, & de l'autre un cornet. On y trouve l'année 1526.
544 Le même portrait avec celui du Duc de Saxe.
545 Adam & Eve au Paradis terreſtre. 1504.
546 La même.
547 Trois différentes copies de la pièce précédente, par *Telman van Weſel Goltſmit. T. W.*, *Joannes Wierix*, &c.
548 Une Nativité, où l'on voit la Vierge avec l'Enfant dans une étable. Joſeph remplit un vaſe avec de l'eau qu'il vient de tirer d'un puit. 1504.
549 La même.
550 La même encore.
551 Trois différentes copies de la pièce précédente, dont une, par un anonyme, de même ſens, & qui eſt fort trompeuſe, l'autre par *Wierix*, *Æ.* 16. 1566. La troiſiéme eſt en contre-ſens par un anonyme.
552 L'enfant prodigue à genoux, on apperçoit des cochons qui mangent dans un auge, on reconnoît ce morceau pour être le portrait d'*Albert Durer*.
553 La même.
554 Trois les mêmes, mais défectueuſes.
555 Deux différentes copies de la pièce précédente en contre-ſens : l'une porte le mon. dans le coin, au bas de la gauche, & l'autre à droite, avec B. P. au milieu du bas.
556 Jéſus-Chriſt en Croix, avec S. Jean & des fem-

mes de douleur, on voit au bas de l'eſtampe 1508. La copie de cette pièce en contre-ſens par *Wierix*, Æ. 15. Et Jéſus Chriſt debout au pied de la Croix, il a une Couronne d'épines ſur la tête: avec la copie de même ſens par *Wierix*, Æ. 12.

557 Jéſus-Chriſt couronné d'épines & aſſis, on lit au bas de cette pièce 1515. C'eſt un morceau très-rare, gravé en étain. 1 — 10

558 La même pièce. — 18

559 La même en contre-épreuve, plus vigoureuſe que les épreuves mêmes. — 10

560 La petite Paſſion en ſeize pièces completes. 8 — 10

561 Trente-neuf copies d'après la ſuite précédente, parmi leſquelles la ſuite par *W. D. H.* ou *Guillaume de Haen*, &c.

562 Huit morceaux doubles de la ſuite originale. 2 —

563 Deux Anges en l'air, qui tiennent un linge, où eſt imprimée la ſainte Face, avec la Couronne d'épines. 1513. Avec trois différentes copies en contre-ſens.

564 La même, original & copie, & un Ange volant qui tient en l'air, des deux mains, le S. Suaire: on voit au bas quatre Anges plus petits à genoux dans les nues avec les inſtrumens de la Paſſion. 1516. Gravé en étain. 2 —

565 Le Chriſt mis au tombeau, d'après *Albert Durer*, par un anonyme: on y voit le monogr. & l'année 1507.

566 La même eſtampe, l'*ecce Homo* par *Criſpin de Pas*, & le Chriſt dans le tombeau, adoré par le Pape, des Evêques, &c. Par *Jérôme Wierix*. 1 — 2

567 Dix morceaux divers par différens graveurs.

568 La Vierge tenant l'enfant Jéſus ſur le bras: elle eſt repréſentée debout ſur un croiſſant, avec

le monogramme sans année, avec quatre copies, dont une en contre-sens, cinq pièces.

569 La Vierge avec l'enfant Jésus entre ses bras, debout sur un croissant, une couronne sur la tête & un sceptre à la main, on voit au haut 1516, six copies, dont trois de même sens, que l'original, & trois en contre-sens.

570 Six autres copies, dont deux en contre-sens, de la Vierge avec une couronne sur la tête & tenant l'enfant Jésus sur les bras, elle est représentée debout sur un croissant, on voit, au bas sur la droite, 1508.

571 La Vierge assise, allaitant l'enfant Jésus. Elle a la tête couverte d'un voile; dans le fond il y a des branches entrelacées, sur lesquelles on voit un oiseau qui y est perché 1503, une copie de même sens, par *Wierix* 1566; autre copie en contre-sens, par un anonyme, & deux copies d'une Vierge, avec l'enfant Jésus sur les bras, debout sur un croissant, 1514, en tout cinq pièces.

572 La Vierge, assise sur une pierre, donne le sein à l'enfant Jésus; elle a un fil de perles à l'entour de la tête, qui est environnée du cercle de la sainteté, aussi bien que la tête de l'enfant, on voit au bas sur une pierre 1519, avec une copie en contre-sens & deux copies de même sens, par *Wierix* 1566, l'une est avant l'adresse; quatre pièces.

573 La Vierge, assise sur un coussin, tient des deux mains, sur ses genoux, l'enfant emmailloté, on lit sur une pierre 1520, avec sa copie de même sens; & quatre autres, en tout six pièces.

574 La Vierge est représentée, avec de longs cheveux épars, tenant des deux mains l'enfant

sur ses genoux : il a un oiseau sur la main ; un Ange supporte une couronne, on voit au bas, marqué sur cette pièce : 1520, avec sa copie de même sens, deux dito en contre-sens, & deux autres sujets de Vierge, ensemble six pièces.

575 La Vierge, assise sur une pierre, avec des degrés ; dans le fond on voit des bâtimens & une tour, au milieu d'une colonne, on lit : 1514 avec sa copie en contre-sens, par *Wierix*, Æ. 14.

576 Les deux mêmes.

577 Une copie de la pièce précédente de même sens, par un anonyme, avec celle de *Wierix*, Æ. 14.

578 La Vierge assise contre un tronc d'arbre, elle tient l'enfant Jésus d'une main & de l'autre, une poire. Cette pièce est connue sous ce nom : la Vierge à la poire. Elle est datée 1511.

579 La même estampe.

580 Trois différentes copies de la pièce précédente ; une de même sens, & deux en contre-sens.

581 Une Vierge assise avec l'enfant Jésus, elle a, à l'entour de la tête, une guirlande de petites roses ; en l'air deux Anges supportent une couronne ; on lit au bas : 1518, avec deux différentes copies en contre-sens, dont une par *Wierix*, Æ. 14.

582 La même estampe, avec trois différentes copies en contre-sens.

583 La Vierge & l'enfant Jésus. On voit, sur le devant de cette estampe, un singe attaché à une chaîne ; c'est pourquoi on la nomme : la Vierge au singe.

584 Deux belles copies de la pièce précédente, dont celle de *Wierix*, Æ. 17.

585 Cinq différents sujets de Vierge, par & d'après lui.

586 La Vierge assise contre un tronc d'arbre, tient l'enfant Jésus contre son sein, elle a un fil de perles autour de la tête ; dans le fond il y a quelques petites brouſſailles, & au haut : 1513, & un repos en Egypte, où une sainte Famille, Joseph y paroît endormi, dans l'air se voit Dieu le Pere tenant le globe, & un peu plus bas le saint Esprit.

587 Deux différentes saintes Familles, dont celle par *Gilles Sadeler*, avant l'adresse de *Marco Sadeler*, l'on y voit dans le creux d'un tronc d'arbre, vers la droite, un Hibou assis.

588 Les Apôtres en cinq pièces. Sujet complet, avec les copies en contre-sens ; en tout dix pièces.

589 La même suite en cinq pièces originales & belles comme les précédentes.

590 Cinq pièces, dont saint Sébastien, percé de flèches, attaché à un arbre, & saint Christophe, qui traverse l'eau, avec l'enfant Jésus sur les épaules ; dans le lointain on voit un Hermite avec un flambeau allumé ; au bas de ce morceau on lit : 1521., avec deux copies : & une troisiéme du même sujet, différemment représenté.

591 Cinq différens morceaux par & après lui.

592 Saint George en pied, couvert d'une cuiraſſe, il a un drapeau à la main ; derriere lui est étendu, sur la terre, le dragon mort ; autre saint Geoge à cheval. On voit au bas un dragon mort 1508, & trois différentes copies, dont celle de *Wierix*, Æ. 12. de même sens, cinq pièces.

593 Saint Jérôme, dans une chambre, assis devant une table, sur laquelle il écrit, le Lion est couché sur le devant de l'estampe 1514.

594 La même pièce avec la copie, par *Wierix*, de même sens, Æ. 18; & saint Antoine, assis dans un payſage, qui lit dans un livre, il y a dans le fond plusieurs bâtimens. 1519., avec sa copie de même sens, quatre pièces.

595 Le même saint Antoine avec sa copie, saint Jérôme assis devant un pulpitre, paroît écrire de la droite, tandis que de la gauche il feuillette un livre placé sur un second pulpitre à côté de lui, au bas de la gauche on lit: 1512; cette pièce, à l'eau-forte, n'est pas commune; & un autre petit saint Jérôme, gravé par un anonyme, quatre pièces.

596 Le grand S. Jérôme, à genoux devant un crucifix; on voit un lion couché auprès de lui.

597 Saint Hubert, à genoux devant un crucifix, qui lui apparoît sur la tête d'un cerf, on voit à côté le cheval de ce saint, ainsi que plusieurs chiens, sur le devant. Moyenne pièce en hauteur, & la plus grande, que ce maître ait gravé en cuivre, elle est connue sous ce nom: *le Manege.*

598 La même estampe plus brillante que la précédente, mais collée & endommagée.

599 La même encore, collée & troncquée du haut.

600 Le Cuisinier avec la Cuisiniére, qui vont ensemble: le premier a sur l'épaule un pigeon, & en main une casserolle & une cuillier, & la

601 femme nue avec une draperie volante, debout sur un petit globe, tenant en main un bâton avec des chardons, la copie de cette

pièce en contre-sens, & trois autres différentes copies, par *Wierix*, en tout six pièces.

601 Un Joueur de cornemuse appuyé contre le tronc d'un arbre, 1514; deux fois la même; & six différentes copies, dont deux de même sens, en tout huit pièces.

602 Une Sorciere sur un bouc; elle a les cheveux épars, on voit au bas quatre Anges, dans différentes attitudes, & une femme à cheval, elle a sur la tête un chapeau avec un plumet; il y a auprès d'elle un homme à pied, avec une pertuisane, qu'il tient en main & appuyé contre l'épaule, avec sa copie de même sens, par *Wierix*, Æ. 12, trois pièces.

603 Un homme & une femme qui vont ensemble, l'homme designe quelque chose, avec la main qu'il tient en l'air, avec sa copie en contre-sens, par *Wierix*, Æ. 17. & un homme & une femme qui dansent. On voit au haut de cette pièce 1514. avec la copie de même sens, par *Wierix*, Æ. 12, quatre pièces.

604 Quatre différens sujets, doubles des articles précédens.

605 Un emblême de la Justice, tiré de l'Apocalypse de saint Jean, avec sa copie, par *Wierix*, Œ. 13. Une femme nue & assise, elle pose la main sur la tête d'un cerf; sur le devant il y a un homme qui tire une flêche de son arc, deux fois la même, & trois Villageois debout, parlant ensemble, l'un tient un panier avec des œufs, & l'autre un sabre, avec sa copie de même sens, & une autre copie, de sens contraire, avec le monogramme d'*Adrien de Bruyn*, 1567, en tout sept pièces.

606 Trois pièces, dont un Villageois & une Villa-

geoiſe, elle tient un coq par les pattes, & elle tient un carquois ſur le dos, on voit auſſi ſur le devant un panier avec des œufs, 1512, Avorton d'une truie, ce morceau eſt aſſez rare, & quatre chiens dans différentes attitudes, ſur un fond de payſage.

607 Cinq dito, dont le Villageois & la Villageoiſe, avec trois copies différentes, & les quatre chiens de l'article précédent.

608 Cinq autres dito, qui ſont : un homme armé d'une cuiraſſe, ayant une pertuyſane & allant à côté d'un cheval, Dans le fond on voit un château, 1505, avec ſa copie en contre-ſens, par *Wierix*, Æ. 15, 1564. Autre copie par le même, Æ. 17, d'un homme en cuiraſſe, avec une hallebarde ſur l'épaule ; il a des ailes aux pieds & eſt à côté d'un cheval ſans bride, ſous une arcade 1505. & deux autres.

609 Quatre morceaux divers, la plupart doubles des articles précédens.

610 Une Armoirie, avec un Lion, ſurmonté d'un caſque & d'un coq, & une jeune fille qui prête l'oreille aux diſcours d'un Vieillard avec qui elle eſt aſſiſe dans un payſage ; dans le lointain, on voit un cheval attaché à un arbre.

611 Quatre pièces doubles des articles précédens, dont la fille & le vieillard, trois fois, avec différence dans la qualité.

612 Un homme qui conduit une femme richement habillée, dans un payſage : derriere un trone d'arbre, on voit la mort avec un ſablier, & un ſujet emblematique : on y voit un homme endormi auprès d'un four ; il y a derriere lui

une furie qui tient des deux mains un soufflet dont elle lui souffle à l'oreille : on remarque, à côté une femme avec une draperie sur le bras, qui montre le four ; on distingue au bas un Ange sur des échasses, & un globe terrestre.

613 Le sujet emblématique de l'article précédent & quatre femmes nues en pied, on voit à côté une furie, au plancher pend un globe sur lequel paroissent trois lettres & 1497.

614 Deux les mêmes.

615 Le chevalier de la mort. Cette pièce représente un homme à cheval, suivi par le diable ; il est accompagné de la mort aussi à cheval. 1513. Avec la copie en contre sens par *Wierix*, *Æ.* 15. 1564, & une autre copie de même sens qu'on croit gravée par *Hans Collaert.*

616 Trois les mêmes.

617 La même encore, avec la copie de *Wierix*, deux fois ; l'une est avant & l'autre avec les lettres *Æ.* 15.

618 La mélancolie. Elle est représentée par une femme assise, qui a la tête appuyée sur une main & tient de l'autre un compas ; elle est vêtue & porte des ailes aux épaules : il y a auprès d'elle un chien qui dort, & au-dessus de sa tête, des balances, &c. C'est une des pièces capitales de ce maître.

619 Trois différentes copies du morceau précédent, dont deux sont de même sens & très-trompeuses ; la premiere par nn anonyme, la seconde par *Joban Wierix.* 1602. Ces lettres qui se trouvent sur la petite marge du bas en sont coupées pour faire des dupes, la troisiéme est en contre-sens.

620 La mélancolie, une seconde fois, originale.
621 Quatre copies de ladite pièce, celle de *Wierix* deux fois; l'une, ancienne épreuve, avec les lettres coupées; l'autre, avec les lettres, est moderne, & celle en contre-sens, aussi deux fois. 2 — 8

622 La tête de mort. Cette estampe représente une jeune fille qui prête l'oreille aux discours d'un sauvage: on voit, à côté d'eux, une tête de mort, surmontée d'un casque ailé. 1503. Au *verso* de cette estampe est une autre qui représente un Christ en Croix avec St. Jean, la Vierge, la Magdeleine & autres au pied de la Croix: gravée au simple trait. De plus, la copie de la tête de mort, de même sens, fort belle & trompeuse: trois pièces. 1 —

623 La boîte de Pandore. Il y a plusieurs curieux qui prétendent que c'est le portrait de la femme d'*Albert Durer*.
624 La même estampe, avec une petite copie en contre-sens, avec deux Vers latins au bas, & le mot *opulentia*. 1 — 12

625 La même estampe encore avec une autre pièce qui représente un monstre marin, il a sur la tête une corne, il tient à la main un bouclier d'écaille & enleve une femme: le fond représente un payſage montagneux, avec des fabriques & sa copie en contre-sens, trois pièces. 1 — 2
626 Trois autres pièces, qui sont: une grande pièce d'Artillerie, suivie de quelques personnes. Le fond représente une Ville. 1518. Ce morceaux est gravé en étain; une femme surprenant une fille, qui est avec un satyre & voulant l'assommer d'un coup de bâton; mais un homme qui se trouve là, pare ce coup, & la copie de cette pièce en contre-sens.

627 Trois différens morceaux doubles des articles précédens.
628 Trois pièces, par *Gilles Sadeler*, qui ſont : un buſte d'homme, ayant ſur la tête un chaperon à grelots, 1597, & deux buſtes de jeunes garçons en cheveux, 1598.
629 Huit différens morceaux, par *Gilles Sadeler*, *Criſpin de Pas*, *Nicolas de Bruyn*, & autres.
630 Dix pièces, dont : une ſuite d'Armoiries, par *M. le Blon*, en ſix pièces & quatre autres.
631 Six autres, dont le Chriſt en priere au jardin des olives, 1515, pièce originale gravée en étain, trois ſujets de Vierge, par *Wierix*, *Corneille van Sichem*, &c. & la Magdeleine tranſportée par les Anges, à l'eau-forte, d'après l'original en bois qu'on y a joint.

Pièces gravées en Bois.

632 Les portraits d'Albert Durer, de l'Empereur Maximilien, Ulrichus Varnbuler, le Rhinocerus, trois fois avec différence, & deux nœuds gordiens, en tout huit pièces.
633 Dix morceaux divers, parmi leſquels : le Bain, Samſon tuant le lion, le martyre de ſainte Catherine, deux différens ſaints Chriſtophes, ſaint Jérôme, &c.
634 Quinze autres, la plupart ſujets de dévotion, parmi leſquels quelques-uns d'aſſez rares.
635 Onze autres ſujets, parmis leſquels quatre différentes ſaintes familles, les deux pièces d'Hérodiade, avec la tête de ſaint Jean, &c.
636 Vingt-neuf morceaux, dont vingt-quatre ſujets de l'Apocalypſe, & cinq de la Paſſion, tant originaux que copies.

637 L'Hiſtoire de la Vierge en vingt-un morceaux, y compris le titre. 1 — 18

638 La même hiſtoire en vingt morceaux, ſans titre. 1 — 10

639 Vingt morceaux doubles des articles précédens. 1 —

640 La petite Paſſion en quarante-cinq pièces, y compriſes pluſieurs doubles. — 12

641 La même en trente-huit pièces, y compriſes pluſieurs doubles. 1 —

642 Cent & cinq morceaux doubles des articles précédens. 1 — 10

HANS BURCKMAIR, Diſciple d'ALBERT DURER.

643 Quatre pièces gravées en bois, qui ſont : les trois bons Juifs, Joſué, le roi David & Judas-Machabée, figures en pied dans un portique, les trois bons Payens : Hector de Troyes, Alexandre le grand, & Jules-Céſar, dans un pareil portique, ſaint Luc peignant le portrait de la Vierge, & la mort, ayant des ailes, qui terraſſe un homme, près d'une jeune femme, qui prend la fuite, le fond eſt un palais, où, à gauche, ſur le bas du mur, on lit : *H. Burckmair.* 1510. Cette pièce, qui eſt imprimée en clair-obſcur, eſt très-rare. 2 — 2

644 Quarante pièces, repréſentant le triomphe de l'Empereur Maximilien I., les quarante planches de bois ſe trouvent dans le château d'Ambras, près d'Inſpruck en Tirol, on y a joint le portrait de l'artiſte & de ſa femme ; ſur la même petite pièce gravée en cuivre d'après le tableau peint par lui-même en 1528, quand il étoit âgé de 56 & ſa femme 52 ans.

HENRI ALDEGREVER, *Disciple d'ALBERT DURER.*

645 Le Portrait de ce maître, fait en 1537, avec la copie en contre-sens, le portrait de *Martin Luther* 1540, & celui d'*Albert von der Helle* 1538.

646 Le portrait de Guillaume duc de Cleves. 1540.

647 —— de Bernard Knipperdolling. 1536.

648 La copie de la pièce précedente en contre-sens. *Muller excud.* avec celle de son pendant. *Jean van Leyden, Frans Carelse excudit.*

649 Suite complette en treize pièces représentant les hauts faits d'Hercule 1550.

650 Suite complette de huit petits Danseurs, 1538, & une copie, autre suite de petits Danseurs numérotée depuis N.° 1. jusqu'à N.° 8. A.° 1551.; autre suite de douze grands Danseurs, 1538. Il n'y a ici qu'onze pièces, faisant en tout vingt-huit pièces.

651 Quatorze pièces, représentant les vertus & les péchés capitaux, en deux suites complettes de sept pièces chacune. 1552.

652 L'histoire d'Amnon & de Thamar en sept pièces complettes, avec une copie en contre-sens, & une double 1540, autre suite, représentant les Planetes en sept pièces 1533, en tout seize pièces.

653 Dix estampes, dont l'histoire d'Adam & Eve en six pièces complette, 1540. & quatre pièces de la danse de la mort 1541. *Nota.* La suite appellée, la danse de la mort consiste en huit pièces.

654 L'histoire du mauvais riche & de Lazare en cinq pièces complettes, y compris les doubles avec différences, en tout dix pièces.

655 L'hiſtoire de Loth en quatre pièces complettes, 1555. Item l'hiſtoire du Samaritain en quatre pièces complette 1554, avec les copies de même ſens, en tout douze pièces.

656 L'hiſtoire de Suſanne, en quatre pièces complette, 1555, avec les copies de même ſens, & trois doubles, avec différence, en tout onze pièces.

657 Les Evangeliſtes, ſuite complette en quatre pièces, 1539; un Chriſt en croix avec ſaint Jean, la Vierge & la Magdeleine au pied de la croix, & cinq autres ſujets de Vierge, marqués 1553, en tout dix pièces.

658 Douze différens petits ſujets, dont pluſieurs d'une forme étroite & haute, pour ornémens, arabeſques, &c.

659 Onze dito, dont une Friſe repréſentant le combat d'Hanibal & de Scipion, deux fois, l'une avant & l'autre avec l'année 1538; un jeu d'enfans, 1539. &c.

660 Sept ſujets hiſtoriques, parmi leſquels ſont: Eve donnant la pomme à Adam, 1541. Eve ſeule reçevant la pomme du Serpent, Rea, Romulus & Remus, Pyraſme & Thisbé, 1553, &c.

661 Onze autres dito, dont quatre femmes à mi-corps repréſentant autant de vertus, comme la force, &c. 1528; la boîte de Pandore, original & copie 1555, &c.

662 Douze autres ſujets divers, dont une allégorie ſur la fin de ce monde, repréſentée par une femme nue, debout, tenant d'une main un ſablier, & de l'autre une pomme, derriere elle eſt à terre un globe ſur lequel on lit: *Reſpice finem.* 1529. le jeune Hercule, dans la berçe, tuant deux ſerpens; &c. 1550.

663 Dix différens sujets d'histoire, tels que la mort de Régulus, Tit. Manlius faisant décapiter son fils Sophonisba, jugement de Salomon, &c.

664 Le bain, assez grand morceau en hauteur, par *Virgilius Solis.*

665 Sept pièces, à savoir : le portrait d'Aldegrever, 1537, & Adam & Eve en six pièces 1540, doubles comme sont les suivantes.

666 Les vertus & les péchés capitaux 1557, deux suites complettes, quatorze pièces.

667 Trente-un morceaux, propres à completter des suites.

668 Dix-neuf autres dito.

669 Trente-quatre morceaux divers parmi lesquels il y a au moins une douzaine de pièces qui ne font partie d'aucune suite.

Par LUKAS VAN LEIDEN ou LUC DE LEIDEN.

670 Cinq portraits de ce maître, dont deux sont gravés par lui-même, l'un à mi-corps sans mains, tourné à gauche, gravé à l'eau-forte, 1525, l'autre, tourné à droite, avec deux mains tenant une tête de mort sur le bras gauche, est en taille douce sans année, cette pièce est ici deux fois avant & avec les mots : *Pinxit & sculpsit.* Les deux autres sont par *H. Hondius* & *Wierix.*

671 Le portrait de l'empereur Maximilien, tourné à gauche, cette estampe est très-rare, & la copie de cette pièce en contre-sens.

672 Homme à mi-corps, vu de face, la tête panchée vers la droite, tenant de deux mains une grappe de raisins, & deux autres d'après lui, qui sont le flûteur par *Barthélemi Dolendo.* 1530 : &c.

673

672

673 Six morceaux qui ſont Dieu montrant à Adam & Eve l'arbre qui porte le fruit défendu. 1529. Adam & Eve marchant de gauche à droite, 1510. Caïn tuant Abel, 1524. Abraham renvoyant Agar & Iſmaël, 1516. Caïn tuant Abel, & Eve pleurant la mort d'Abel, 1529. On lit ſur ces deux pièces *MPetri ex.* 1 — 18

674 Sept pièces, à ſavoir : l'hiſtoire de Joſeph en cinq beaux morceaux, ſur trois deſquels on lit : 1512, & deux copies en contre-ſens.

675 Dalila coupant les cheveux à Samſon, moyenne pièce en hauteur.

676 David jouant de la harpe devant Saül ; dito, & David, portant la tête de Goliath & ſon ſabre, eſt rencontré par trois filles jouant ſur des inſtrumens, petite pièce en hauteur. — 10

677 Salomon, adorant un Idole, pièce en hauteur, 1514.

678 Eſther devant Aſſuérus, moyenne pièce en hauteur, 1518. 1 — 16

679 Le triomphe de Mardochée, moyenne pièce en travers, 1515.

680 La Débora & la Judith, par *J. Saenredam* ; ſur la premiere on lit : *C. Van Sichem excudebat*, ſur l'autre, *Clemendt de Jonghe excudit*, avec une copie de la Débora de même ſens, trois pièces.

681 Le triomphe de David, il eſt debout, portant la tête de Goliath ſur la pointe d'un ſabre, droit & élevé devant lui, les filles de Jéruſalem viennent à ſon rencontre, chantant & jouant des inſtrumens, jolie pièce en hauteur, par *J. Saenredam*, avec la premiere adreſſe de : *N. de Clerck ex.* avec trois différentes copies en contre-ſens, dont une par *P. Perret*, 1624, &c. 1 — 14

684

682 Quatre adorations des Rois ; une grande en hauteur ſans année, une dito en travers, deux fois la même. 1513. Et une très-petite de forme ronde, aſſez rare.

683 Le Baptême de ſaint Jean, Jéſus-Chriſt en jardinier apparoît à la Magdeleine. 1519. Et trois autres ; en tout cinq pièces.

684 L'enfant prodigue reçu par ſon pere ; & la réſurrection du Lazare.

685 Quatre pièces, qui ſont : la danſe à la Magdeleine, deux fois la même ; & deux différens Chriſts, couronnés d'épines.

686 Trois pièces, dont l'*Ecce Homo*, grande pièce en travers, 1510, & deux autres.

687 Le grand Calvaire deux fois, avec différence dans la gravure, 151A.

688 Vingt-ſix pièces de la Paſſion, originales & copies.

689 La Converſion de ſaint Paul, 1509, deux fois la même, l'une avant & l'autre après la retouche.

690 Saint Paul & ſaint Pierre tenant le ſaint ſuaire, 151A, avec ſa copie en contre-ſens ; un Chriſt couronné d'épines, à côté de la Vierge ; figures à mi-corps ſur un fond de payſage, 1522, & une ſainte Famille, d'après lui, *Goltzius excude*, quatre pièces.

691 Sept ſujets de Vierges, dont quatre oiginaux & trois copies.

692 Les Apôtres en vingt-huit pièces, originaux & copies.

693 Les Evangéliſtes, par *Criſpin de Pas* ; autres Evangéliſtes à mi-corps, 1518, copies où on lit *Frederick de Wit ex.* les mêmes ſur une planche, avant cette adreſſe, en tout douze eſtampes en neuf pièces.

694 Saint Pierre & S. Paul assis dans un payſage, 1527; ſaint Jérôme à genoux devant un Crucifix attaché à la branche d'un arbre, 1516. Autre ſaint Jérôme assis à gauche, à qui le lion léche les doigts du pied, 1521, & trois autres, en tout ſix pièces.

695 S. Chriſtophe portant l'enfant Jéſus, allant de droite à gauche dans l'eau, avec ſa copie en contre-ſens; S. Antoine tourmenté par le diable qui eſt habillé en femme, 1509, & trois autres; en tout, ſix pièces.

696 Mahomet, 1508, *M. Petri excu.* & une copie de la rariſſime eſtampe, nommée l'*Eſpiegle*, ſans nom de graveur.

697 Un ſujet, où dans le lointain, à gauche, l'on voit un homme dans une manne ſuſpendue hors d'une fenêtre, &c. 1525, moyenne pièce en hauteur.

698 Autre ſujet, où à gauche ſont deux hommes en converſation près de deux arbres, contre un rocher, & à droite l'on voit une femme dans le lointain, qui eſt aſſiſe au bord d'une riviere, dans laquelle elle baigne ſes pieds.

699 La laitiere, 1510, avec ſa copie en contre-ſens.

700 Onze pièces, parmi leſquelles, l'arracheur de dents, avec quatre différentes copies & ſix autres.

701 Six pièces, dont une femme aſſiſe dans un payſage, contre un arbre, cherchant à puces à un chien, 1510, homme & femme ſe promenant bras à bras, 1520. Une femme donnant à manger à une biche, 1509, &c.

702 Six autres morceaux: un fol qui embraſſe une femme, 1520; homme & femme aſſis dans un payſage, la femme paroît recevoir un go-

belet des mains de cet homme. 1520. Un porte-enseigne, &c.

703 Sept pièces dont une représente la fable de Pirâme & Thisbé, &c.

704 Cinq estampes qui représentent le portrait de l'artiste avec la tête de mort, Esther devant Assuérus, le triomphe de Mardochée, &c. Toutes doubles des Articles précédens, comme sont les suivantes.

705 Six autres, dont les trois précédentes, &c.

706 Quatre pièces, parmi lesquelles, David jouant de la harpe devant Saül, David triomphant; par *J. Saenredam*, *N. de Clerck ex.* &c.

707 Trente-une pièces de la Passion, des Apôtres, vertus &c.

708 L'*Ecce Homo*, grande pièce en travers, 1510: & la Conversion de S. Paul. 1609.

709 Quatre morceaux, dont la Conversion de S. Paul susdite, la tentation de S. Antoine, &c.

710 Six autres, le Christ en jardinier, le Baptême de S. Jean, &c.

711 Six autres différentes pièces.

712 Trois morceaux qui sont, l'homme dans la manne, suspendue hors d'une fenêtre, deux hommes en conversation près de deux arbres, avec la femme dans le lointain, qui baigne ses pieds dans une riviere, & les trois Pélerins.

DIRK VAN DER STARREN, dit le Maître à l'Etoile.

713 S. Luc peignant la Ste. Vierge assise avec l'Enfant Jésus, dans une salle très-ornée; au-dessus de la tête de la Vierge, à droite, dans

le fond d'un second emplacement, l'on voit un homme faisant le lit; au bas de l'estampe, se lit : 1526 *in Juli.* 28, la Samaritaine au puit, 1523. La pêche miraculeuse, au bas on lit 1523. *Mey* 30. Et un homme, l'épée au côté, ayant le pied gauche placé sur un tambour, regarde au fond d'un pot, qu'il tient de la main droite levée en l'air, & à droite dans le lointain est un autre homme à côté d'un cheval, où, dans le coin du haut, on lit : 1525. *MErt* 8 : quatre pièces.

HANS SCHAEUFELEIN ou SCHAUFLING.

714 Quarante-deux pièces différentes, formant un petit œuvre en cuivre, elles portent la plupart l'année depuis 1519 à 1530 inclusif & le monogramme composé d'un H. S. P., il n'y a dans toute la suite que deux copies en contre-sens des originaux qui s'y trouvent, & trois petites pièces douteuses. Cette suite renferme plusieurs sujets de dévotion, d'histoire, & de galanterie, de même que des frises & ornemens, parmi lesquels il s'en trouve d'extrêmement rares.

715 Neuf morceaux gravés en bois, dont deux saintes Familles, six sujets de la Passion, & un sujet galant, sur un de ces morceaux, son monogramme ne consiste que des lettres H. S. y ayant ajouté une petite pelle au lieu du P.

716 Treize pièces doubles des articles précédens, dont onze en cuivre, parmi lesquelles sont le S. Jerôme sous le portique, debout, 1520. La Vierge à la poire. 1520. Moyse & Aaron, 1526. Didon &c.

ALBERT ALTORFFER.

717 Dix-huit petites pièces en cuivre, qui ſont très-rares, dont une, qui repréſente un homme armé de pied en cap, debout à côté d'une table, tenant ſur les mains elevées, d'un côté, une cannette de vin, & de l'autre, un pain, eſt double; les autres repréſentent tous des différens ſujets: on y trouve jointes deux pièces en bois, ſur l'une deſquelles, qui donne la fable de Pirâme & Thisbé, on trouve la date de 1513: en tout, vingt pièces.

718 Une ſuite de trente-deux petits morceaux, gravés en bois, qui repréſentent la vie & la paſſion de notre Seigneur.

719 Vingt-ſix dito doubles de l'article précédent.

LAMBERT HOPFER.

720 Un dieu marin, à coté d'un cheval marin, nageant de gauche à droite, où derriere la tête du cheval eſt un arbre auquel eſt attaché le monogramme, &c.

DAVID HOPFER.

721 Trois pièces, dont le portrait d'un homme à courte barbe & en cheveux courts, vu de profil, eſt tourné à droite, où, ſous le menton, dans le fond, on lit: *Hieronymo. Babſt. pins. des. dritten. Bruderſone von. Senis.* Le portrait du Pape Clément VII. & un autre.

722 Trois autres pièces, ſur une deſquelles ſont les portraits du Pape Léon X. & du grand duc Julien de Médicis; le portrait du Pape Adrien & un autre.

723 Un Christ en Croix; aux côtés sont la sainte Vierge, percée d'un glaive, & saint Jean; quinze têtes en forme de médailles, & un autre, trois morceaux.

J. HOPFER.

1 . . 18

724 Mathieu, Cardinal & Archevêque de Salzbourg; Jean Boschenstain, & Léopold Dukus, jurisconsulte & orateur; deux fois le même, avant & avec l'adresse de *Joan Meyssens exc.*: quatre pièces.

725 Quatre autres portraits qui sont l'Empereur Charles V.; Soliman, Empereur des Turcs; Erasme de Roterdam, & François von Sickingen.

726 Wolfgang Juriger, Pie III, & Alexandre VI, Papes de Rome, avec deux autres; en tout cinq pièces.

2 . . 2

727 Trois pièces, la Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus; saint Christophe, & un sujet d'après le *Marc-Antoine*, qui représente Bacchus assis sur une presse, le bras appuyé sur une tonne, & tenant une tasse à vin dans la main droite; dessous ses pieds à terre est une grande cuve, dans laquelle un homme agenouillé verse des raisins hors d'une manne, derrière cet homme est une femme debout, tenant sur sa tête une corbeille de fruits, près d'elle deux enfans supportent une autre corbeille de fruits: le graveur y a ajoûté, par ironie, le Pape de Rome, qu'il a placé, assis sur le dossier de la presse, avec la thiare & la crosse, comme donnant la bénédiction, l'on voit sur son livre de prieres, qui est sur ses genoux, deux grappes de raisins.

1 . . 2

BARTHELEMI SEBALD, BEHAM ou BOHM. (*)

1528 Les portraits de l'Empereur Charles V, âgé de 31 ans, & de Ferdinand, roi des Romains, âgé de 29 ans, tous deux datés de 1531. Ces deux portraits sont d'une beauté d'épreuve supérieure, & d'une grande rareté.

1529 Le portrait susdit de l'empereur Charles V., foible épreuve ; mais rare.

(*) *Ce maître étoit un peintre tant renommé que* Charles V. *le crut digne de peindre son portrait & celui de son frere* Ferdinand, *Roi des Romains, lesquels furent placés à la cour de Bruxelles, & sont présentement à l'Escurial, en Espagne ; ils existoient à Bruxelles encore du temps de* P. P. Rubens *qui, par ordre de l'archiduc* Albert *& de l'infante* Isabelle, *les retoucha ; mais les trouva si gâtés, qu'il fut obligé de les retoucher dans tant d'endroits, qu'à peine il resta quelque chose de leur ancien auteur ; c'est pour cette raison que plusieurs amateurs ne font aucun scrupule de placer les deux estampes ci-dessus annoncées, faites anciennement, d'après les tableaux susdits, dans l'œuvre de* Rubens : *elles étoient dans celui du prince* Sixte de Rubempré, *d'où elles sont passées dans la belle & riche collection de Messire* Del Marmol, *conseiller au conseil souverain de Brabant, sur lesquelles on voit écrite une note historique, qui prouve tout ce que je viens d'avancer.*

Œuvre d'HANS SEBALD, BEHAM ou BOHM. (*)

730 Cette suite est composée de cent soixante-dix-neuf petites pièces, dont plusieurs sont doubles & avec différences, & représentent divers sujets d'histoire & de la fable, d'une grande beauté d'épreuve, bien conservés; l'on y trouve son portrait fait en 1532. 5 ..

731 Soixante-quatre pièces doubles de l'article précédent, y compris son portrait, belles épreuves. 2 .. 16

732 Vingt-six dito.

Œuvres de GREGORI PEINS. (**)

733 Cet œuvre est composé de cent & onze mor- 4 .. 10

(*) *Le dictionnaire des monogrammes*, pag. 135, *dit : son nom de baptême n'est pas* Jean, *comme le marque* Sandrat *& d'autres, &c. Je voudrois savoir à quoi serviroit alors la lettre H qui est la premiere de son monogramme, elle y seroit tout-à-fait inutile; mais il est hors de doute que cette lettre H signifie Hans* (Jean) *qui est son pronom, ou nom de baptême, la petite s qui est au milieu de l'H est son nom* Sebald, *& le B attaché à l'H est son surnom* Beham, *qu'il a conservé de même que son frere, de par son pere qui étoit originaire de la Bohême, nonobstant qu'eux étoient nés à Nuremberg, où leur pere s'étoit établi; le même dictionnaire dit*, pag. 136, *les savans de ce temps l'appellent* Bohemus; *ils avoient raison, car ce mot signifie en françois* Bohêmien, *ce qui confirme son origine que je viens de citer.*

(**) *Il est étonnant qu'aucun auteur, jusqu'à ce jour, ne*

ceaux divers, parmi lesquels les portraits de cet artiste & de sa femme, d'une extrême rareté, le portrait en grand de Jean-Fréderic, duc de Saxe, 1543, aussi très-rare; les autres consistent en divers sujets emblématiques : Sophoniba, l'éducation d'Achille par Chiron; l'histoire de Joseph, de Tobie, sujets d'ancien & du nouveau testament, plusieurs pièces de l'histoire Romaine, les sciences, les sens, &c.

1734 Quatre sujets allégoriques, qui sont les triomphes de la chasteté, de la mort, du temps, & de la renommée; de plus : Achille sous la discipline de Chiron, Tamiris, Mutius-

---

nous ait donné le vrai nom de ce maître; le dictionnaire des monogrammes, pag. 124, *l'appelle* George Penz : *bref, parcourez tous les auteurs qui en ont fait mention*, & Sandrart *même, qui étoit Allemand de naissance, de même que tous les catalogues raisonnés, qui ont paru depuis, vous y trouverez la même erreur, & son nom plus ou moins estropié, mais tous unanimement lui donnent le pronom de George; tandis que son portrait & celui de sa femme, gravés par lui-même, & qui se trouvent dans le petit œuvre, que nous annonçons, nous donnent ses vrais nom, car il est écrit au-dessus de sa tête :* Imago Gregori Peins, *pour dire : le portrait de* Grégoire Peins, *& au-dessus de celui de sa femme* : Imago d'Uxore Gregori Peins, *pour dire* : le portrait de l'épouse de Grégoire Peins, *preuve constante, car il est plus que croyable, que l'auteur même dût savoir son nom; par conséquent je laisse aux amateurs, à juger de la rareté de ces portraits.*

Scœvola, & la chasteté de Joseph ; en tout huit pièces, doubles de l'œuvre précédent.

735 Douze autres dito, dont Médée, Procris, Tamiris, Virginia, &c.

736 Quatorze autres dito.

LUCAS KORNELISZ, dit: DEN KOCK (*) 1-10

737 Une Nativité avec sa contre-épreuve, & l'a-

(*) *Dans la derniere édition Flamande ou Hollandoise de la vie des peintres, par* Charles van Mander, *édition d'Amsterdam 1764. avec les notes, par* Jacobus de Jongh, *la premiere partie*, pag. 102, *on lit* : Lucas Kornelisz den Kock *est né à Leyden en* 1495 *&c. L'époque de sa mort arrivée en Angleterre, où il demeuroit, est inconnue.*

On connoît de lui quelques petites estampes, gravées en cuivre, tres-fines & joliment exécutées, qui prouvent suffisamment quel maître il fut. Elles représentent :

Une Nativité, marquée en 1516.

Une adoration des Rois.

Une femme nue, vue par derriere, un curieux payſage forme le lointain ; encore un saint Jean qui écrit, tandis que le diable renverse l'écritoire ; dans l'air est la Vierge, & plusieurs autres. Il marquoit ses estampes d'une L & d'un K, & entre ces lettres, d'une petite cannette, ce que Florent le Comte, tome I. pag. 149, *nomme une burette.*

Si l'auteur du dictionnaire des monogrammes s'étoit donné la peine de lire ou de faire lire ce livre, il ne l'auroit pas nommée, pag. 206. Louis Krug, *orfevre & peintre à Nuremberg.* Charles van Man-

doration des Rois, ſon pendant, marquées 1516; de plus un Chriſt, ayant les bras liés & la conronne d'épines ſur la tête, aſſis entre la Vierge & ſaint Jean, quatre pièces.

JACOB KORNELIS, d'Ooſtzanen en Waterland. (*)
738 Huit ronds, ſujets de la paſſion, gravés en

der *nous donne auſſi la raiſon pourquoi il eut le ſurnom* den Kock, *qui ſignifie : le cuiſinier, diſant : que malgré ſon talent ſupérieur dans la peinture, faute d'occupation, il ſe vit obligé de ſaiſir les occaſions des nôces ou autres feſtins, pour gagner de quoi vivre, en faiſant le cuiſinier, baſſeſſe qui le fit réſoudre à quitter ſa patrie pour ſe fixer en Angleterre où il eſt mort ſans qu'on en ſache l'époque.*

(*) Jacob Kornelisz *eſt né à Ooſtzanen, Bourg ſitué en Waterland (pays d'eau) petit pays enclavé dans la province de Hollande ; l'époque de ſa naiſſance eſt inconnue ; mais il eſt certain qu'il fut le ſecond maître de* Jean Schorel *en* 1512, *comme de ce temps il étoit en réputation & très-avancé dans l'art de peindre, qu'il avoit auſſi déjà des enfans d'un certain âge, parmi leſquels une fille de douze ans, on peut juger à-peu-près du temps de ſa naiſſance, &c. il a gravé en bois les pièces ſuivantes :*

Douze ronds, ſujets de la paſſion, dans des compartimens, carrés, où ſont au-deſſus les armes de la ville d'Amſterdam, & au-deſſous huit lignes d'écriture en latin, marquées 1517.

Dix-huit ſujets de marches de perſonnes à cheval.

Une grande pièce en large, c'eſt une marche de perſonnes à pied.

bois ; ils sont sans les compartimens carrés, où sont au-dessus les armes de la ville d'Amsterdam, & au-dessous huit lignes d'écriture en latin, marquées 1517, comme on les trouve, quoique rarement.

JACQUES BINC.

739 Le portrait de ce maître, & celui de Lucas Gassel avec sa copie en contre-sens, 1529, trois pièces.

740 Le portrait de *J. Binc* une seconde fois, & un autre petit portrait de forme ronde, où à droite dans le fond on lit : *Reinneir .v.I.IM.XXV.*

741 Huit différentes petites pièces, dont Judith tenant la tête d'Holophernes, avec sa copie en contre-sens, le duel, les soldats au jeu, &c.

742 L'Adoration des Rois, la Vierge à genoux adorant l'enfant Jésus, couchée sur de la paille à terre ; la Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus ; Bethsabée au bain, recevant la lettre de David, & un homme assis dans un pay-

---

Une passion carrée en plusieurs morceaux.

Soixante pièces en petit, sur la vie & la passion de Jésus-Christ.

Les estampes contenues dans le livre, ayant pour titre : Amsterdams Mirakel, *imprimé en* 1518, *sont aussi gravées de sa main :* Char. V. M. Part. I., pag. 54 ; Florent le Comte, tom. I. pag., 140, *le nomme ;* Vuaer van Ossanen ; *le dictionnaire des monogrammes*, pag. 163, *dit : que peut-être il fallut lire :* Jean Walther von Assen, *d'autres donnent cette marque à un nommé* Ancker de Zwol. *&c. &c.*

ſage, qui embraſſe une femme, cinq pièces.

743 Quinze différentes petites pièces, dont le payſan aux œufs, les ſoldats au jeu, ſaint George à cheval, &c.

744 La ſuite complette des planetes en ſept pièces.

745 Les vertus en ſept pièces, ſuite complette.

746 Neuf différens petits morceaux, parmi leſquels on trouve le triomphe de Bacchus, belle friſe de moyenne grandeur.

HANS HOLBEEN.

747 Trente-trois ſujets du triomphe de la Mort, gravés en bois & imprimés ſur dix ſept feuilles, de plus une pièce en travers, repréſentant une critique ſur l'état monaſtique, en tout dix-huit pièces.

748 La ſuite du triomphe de la Mort en cinquante & une eſtampes, gravées en bois, & imprimées ſur vingt-ſix feuilles.

749 Œuvre de Jean Holbein par Chrétien de Mechel, premiere partie, le triomphe de la mort, à Baſle, chez l'auteur, 1780 : en quarante-neuf pièces ſur quatorze planches.

GUILLAUME DE GEYN.

750 Quatre petites pièces, qui ſont : le portrait de Simon Piſtorius, docteur en droit 1535, deux Poiſſons nageant ſur Mer, ſur le premier eſt une femme debout, tenant attachés ſous ſes bras des voiles enflés par le vent, au-deſſus de ſa tête, contre le ſecond eſt aſſis un homme les jambes allongées ſur l'eau, dans le lointain eſt un payſage montagneux orné de

fabriques, 1537, un homme qui se promene avec une femme, 1537, & un homme qui embrassant une femme lui donne un baiser. 1539.

CORNELIS CORNELISZ de Harlem.

751 Dans la basse-cour d'un palais est un Roi assis sur un banc, la Couronne en tête & le sceptre à la main, à son côté droit, sont deux Conseilliers debout, ils sont placés sur une platte-forme, qu'on monte par un degré; à gauche sur une autre platte-forme qu'on monte par deux degrés, sur le devant, est un Vieillard attaché à une colonne, ayant une flêche dans le corps, qui vient d'être décochée, par un homme habillé à la turque, qui est dans le bas-fond, vers la droite, à côté d'un autre homme, plus vers le milieu, il tient de la main gauche un arc & une flêche, il a la droite placée sur sa poitrine, & il semble adresser la parole au Roi, au bas sur le devant, à droite, est un singe attaché à une chaîne, & plus vers le milieu, est un chien couché, on lit au bas : *Trium Fratrum Prophana Historia qui patrem suum exhumari curarunt.* Moyenne pièce en travers très-rare.

Différens maîtres.

752 Quatre petites pièces par Corneille Bos, dont un divertissement à table; trois dito par *Hans Brosamer*, qui sont le portrait de George Wicelius, âgé de 42 ans. 1542. Hercule étouffant Anthée, 1540, & la femme qui domine l'homme; une dito, par *Hans Bresank*, c'est la Vierge avec l'enfant Jésus, assise sur une estrade, à ses pieds sont assises

sainte Catherine & une autre Sainte, &c. Et une dito par *Hans de Hemeſſen*, en tout neuf pièces.

HANS LAURENT SACK.

753 Trois morceaux qui ſont : le portrait de Ferdinand, Roi des Romains, 1556, aſſez grande pièce en hauteur, le portrait de Jérôme Scurſtab, 1554, moyenne pièce en travers, & la fuite en Egypte, dans un payſage montagneux, orné de Fabriques, 1559.

FREDERIC BRENDEL.

754 S. George à cheval, combattant le dragon, moyenne pièce en hauteur; une ſuite de ſoldats en treize petites pièces, 1559, & ſept autres, en tout vingt & une pièces.

KORNELIS MATSYS ou METSYS.

755 Dix petits morceaux, qui ſont l'Hiſtoire de Tobie en ſix pièces, le pondeur des œufs avec ſa copie en contre-ſens, le Pélerin, & la danſe de deux Eſtropiés.

756 Seps autres à ſavoir : la Transfiguration, les quatre Evangéliſtes, la juſtice & la prudence aſſiſes ſur les débris d'un bâtiment, & le ſatyre aſſis contre un arbre, à qui un Enfant préſente des raiſins à manger.

ADRIEN COLLAERT.

757 Vingt-ſix différentes pièces, dont neuf portant le monogramme, on trouve ſur une de ces pièces, qui eſt une copie d'après *Albert Durer*, l'année 1554, ſur la plupart des autres on trouve ſon nom tout au long.

HANS

HANS COLLAERT ou JEAN COLLAERT. *

758 Une critique sur l'État monastique, représenté par un Moine assis au coin de son feu, près d'une table couverte; il parle à une Religieuse debout devant lui, qui pendant ce temps, de la main gauche tournée derriere elle, caresse adroitement, sous le menton, un jeune Moine assis, tandis qu'il remue d'un couteau un œuf à la coque; à droite au travers d'une porte ouverte l'on voit dans une autre chambre, à côté d'une fenêtre, plusieurs Religieuses assises, occupées à filer; le monogr. formé d'un H. C. F. se voit à droite dans le coin du bas: moyenne pièce en travers. Et Vénus & l'amour dans un payſage, petite pièce en hauteur, à droite entre les jambes de l'Amour est le monogr. I. C.

LAMBERT LOMBARDUS.

759 Moyse frappant le rocher, grande pièce en travers, où au bas, dans le coin de la gauche, se lit: *Hans Collaert f.* & à la droite *Hieronymus Cock excudebat.* 1555. Et une petite pièce en hauteur où se trouve le monogr. H.C.F.

* *Les estampes mentionnées sous les Nos.* 758 & 759 *donnent une preuve assurée, par la confrontation, que le monogramme composé d'un H. joint à un F. avec un petit C. au milieu de l'H. dénote:* Hans Collaert fecit, & *les deux lettres I. C. dénotent* Joannes Collaert, & *appartiennent à Jean Collaert; voyez ce qu'en dit le dictionn. des mon., page* 138 & 172, *qui paroît l'ignorer.*

759
760 La Cêne, grande pièce en travers par *George Chigi, Mantuan ;* ſuperbe épreuve avec l'adreſſe de *Jérôme Cock.* 1551. Le même ſujet de même grandeur & de même ſens que le précédent, par *Gas P.* 1564. *Nicolaus Nelli Veneto exc.* & plus bas : *Ant. Lafrerii formis.*
761 Trois morceaux, dont une deſcente de croix, grande pièce en travers, ſans nom de graveur, *H. Cock excud.* 1556, &c.

LAMBERTUS SUAVIUS.

762 Douze pièces repréſentant des Prophetes & des ſibylles en pied, dans des niches.
763 Cinq autres, dont le portrait d'Eraſme Scet, mort en 1550, 30 Mai, gravé en 1554 ; le portrait d'Urſule Lopes, en forme de médaillon, le Chriſt mis au tombeau &c.
764 Saint Pierre & ſaint Jean allant vers le temple pour guérir l'eſtropié, marquée en 1553, grande pièce en travers, d'une riche ordonnance, d'un deſſein correcte, & joliment terminée.
765 La même eſtampe.

VIRGILIUS SOLIS.

766 Le portrait de Joachim Heller, 1549, & vingt-ſept autres petits ſujets en cuivre, avec quatre feuilles contenant des ſujets de la geneſe, gravés en bois ; en tout, trente-deux pièces.

ERASME HORNICK.

767 Une ſuite de vaſes, Calices, &c. En vingt pièces.

PHILIPPE GALLE.

768 Caïn & Abel, en quatre petites pièces, numérotées; suite complete, marquée 1565. Et les sept Sacremens en huit pièces, y compris le titre, en tout douze pièces.

Différens maîtres.

769 Quatre pièces par *Christophe van Sichem*, à savoir les portraits de Jean van Leyden & de Bernard Knipperdollinck; un pere dans son lit, coupant la gorge à son fils, copié d'après *Aldegrever*, & une tête de mort, gravée en bois, & quatre pièces d'après *Crispin van den Broeck* par différens graveurs; ensemble 8 pièces.

PIERRE VAN DER BORGHT.

770 Cent & trente-six pièces, tant par lui que d'aprés lui, par différens graveurs tels *qu'Abraham de Bruyn*, *Wierix*, &c.; il y a parmi ce nombre une vingtaine de pièces gravées en bois d'après ses desseins.

ABRAHAM DE BRUYN.

771 Quinze morceaux, dont douze très-petites pièces gravées dans la maniere de *Stephanus*, datées de 1567 à 1569.

NICOLAS DE BRUYN.

772 Dix très-petites pièces en travers, représentant différens animaux, 1594.

773 Vingt-un autres dito, divers.

Différens maîtres.

774 La chaſte Suſanne, petite pièce, dont le haut eſt à moitié cintré, gravée à l'eau-forte par *Wtenwal* avec ſa copie en contre-ſens gravée en bois par *Corneille van Sichem*, quatre petits ſujets de la fable, de forme ovale en travers, par *Paulus Utenwael*; Mars, Vénus & l'Amour par *Vericht*, un homme appuyé contre un arbre jouant de la muſette, par *Joſeph Metzker*, & un homme armé tenant de la main gauche ſon arc à terre, par *Jean Smelzing*: en tout neuf petites pièces.

PIERRE WOERIOT, de Bar, en Lorraine.

775 Vingt-neuf petites pièces en hauteur, repréſentant des Statues antiques de Rome.
776 Vingt & un dito doubles de l'article précédent.

ETIENNE DE LAULNE ou DE LA HOUVE, dit STEPHANUS.

777 Cent quatre-vingt petits morceaux divers : ils repréſentent divers ſujets d'hiſtoire ſacrée & profane, allégories, batailles, chaſſes, ornemens &c.
778 Vingt-ſix dito, doubles de l'article précédent.

CRISPIN DE PAS.

779 Les ſaiſons : quatre moyennes pièces en hauteur par *Magdeleine van de Pas.*
780 Les cinq ſens, en cinq pièces en hauteur, ſans nom de Graveur, on lit au bas de la

droite : *Crisp. de Pas inv. Gaspar de Hollander exc. Antverpiæ.*

781 Les vertus, en sept morceaux, dont deux sont gravés par *Guillaume de Pas*, un autre par *Crispin de Pas*, le jeune, & le reste par l'auteur même.

782 Les sibylles en douze morceaux gravés par l'auteur & son école, suite complette, comme sont les précédentes.

783 Cinq jolies pièces qui représentent : la Nativité, l'adoration des rois, le baptême de Jésus-Christ, la cêne & la résurrection.

784 Quatre dito qui représentent : le sacrifice d'Abraham, une sainte Famille, une vanité ; dans le haut on lit : *vanitas vanitatum &c.* & son pendant, où l'on lit *Verbum autem Domini, &c.*

785 Le verbe de Dieu, représenté par emblêmes en six petites pièces de forme ronde, y compris le titre, au milieu duquel on lit : *verbum Dei*, avec une dédicace latine à *Hubert Cammoccio* &c. 1594, & l'histoire de l'enfant prodigue en six petites pièces aussi de forme ronde, suite complette de grande beauté, d'après *Martin de Vos*, en tout douze pièces.

786 Les Evangélistes, en quatre rondes pièces, completes ; une sainte Famille d'après *Jean Rottenhamer*, de forme ovale en hauteur, de même que le Christ tenant le globe, & la Vierge, les mains jointes, son pendant ; ensemble sept pièces.

787 Jésus-Christ, S. Paul, & les Apôtres ; figures en pied : suite complete en quinze petits morceaux en hauteur, y compris le titre.

788 Une suite de huit estampes de forme ovale en

hauteur, elles représentent six Saints & deux Saintes.

789 La suite des Anges en dix pièces, y compris le titre.

790 Dix sujets divers parmi lesquels la chaste Susanne, une sainte Famille, la Cêne, &c.

791 Quinze autres dito, dont le titre de l'histoire des guerres des Pays-bas depuis le commencement jusqu'en 1601, par *E. van Reyd.* A Arnhem, chez Jacob van Biesen, &c. 1633.

Différens Maîtres.

792 David, figure en pied dans une niche, très-petite pièce en hauteur par *Henri Cock*; autre dito représentant un porte-enseigne par *Christophe Stimmer*, le portrait d'Augerius à Busbeca par *Melchior Lorich* ou *Loreh.* 1557. La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus par *Jean-Marie de Bresse.* 1539. La Vierge avec l'enfant Jésus, sur un croissant, qui apparoît à l'Evangéliste S. Jean, dans les nues; par *Robéta.* 1530. Une petite pièce en hauteur par *D. van Cuerenbert* & une moyenne pièce en travers, où à droite est un homme, un genouil en terre, à côté de son chien, entre deux arbres, au bord de l'eau, qui pointe de son fusil un canard dans l'eau; plus loin, un autre homme dans une barque fait de même, le lointain est un paysage montagneux; par *Augustin Hirschvogel.*

793 Une bacchanale par *Adam Fuchs.* 1543. Deux pièces par le maître connu sous le nom de *Persécuteur:* une pièce où se trouve la souriciere avec les syllabes *Nadat*; elle représente la Vierge assise avec l'enfant Jésus dans une

niche, à côté de sainte Anne, l'enfant tient un oiseau dans la main; de chaque côté, un portique ouvert fait entrevoir un payſage où à gauche est représenté Joachim à qui l'Ange dit en Latin *retournez vers vos citoyens, car Dieu a exaucé vos prieres*; à droite, S. Joseph à qui l'Ange dit *Fils de David, ne craignez pas d'accepter Marie*, &c. Deux pièces dans le Goût italien; l'une, qui représente une Nativité devant un palais ruiné, est marquée de deux HH suivies d'un E liés ensemble, & l'autre, qui représente Jésus-Christ disputant au milieu des Docteurs dans le Temple, est marquée de deux *HH* dont la seconde est allongée & surmontée d'une F au milieu & d'un E liés ensemble; en tout, six pièces.

794 Quatre pièces du *maître au caducée*, qui sont trois hommes attachés à un arbre, celui du milieu est debout: Apollon décochant une flêche; il est sur une hauteur contre laquelle, à droite, se voit une femme, par le dos, à mi-corps, les cheveux épars, à côté d'une tête de cerf; la copie de cette pièce, de même sens, par *J. Hopfer*, & un petit S. Jérôme écrivant, qui me paroît une copie.

795 Dix petits morceaux par *Quentin Myten* ou *Martin Treu*; Hercule soutenant le globe par *P. Maes*, une pièce par *A. van de Venne*, & une dito par *André Pauli*; en tout, treize pièces.

796 Dix autres, dont un sacrifice par *Bartolomeo Paſſarotti*; l'enlèvement d'Hélene, d'après *Raphaël*, par *Jacques Grand-homme*; une frise par *Nicolas Weilbrommer*, *Juſte Lipſe*, & deux différentes Cênes par *Burth. Dolendo*, &c.

797 Quatorze pièces des maîtres aux monogrammes connus, mais point expliqués ou déchiffrés.

798 Un Ange tenant une armoirie, par *Bronckorſt.* 1624. Et vingt-ſix autres petits morceaux des maîtres aux monogrammes inconnus.

799 Douze différens morceaux des maîtres aux monogrammes inconnus.

800 Douze autres dito parmi leſquels ſe trouvent le portrait de Mulei Achmet, Prince africain, fils du roi de Tunis ; grande pièce en hauteur à l'eau-forte ; on y trouve le monogr. formé d'un J & d'un C entrelacés, & enſuite les ſyllabes *Maius* ; nous croyons abſolument cette eſtampe gravée par *Jean Vermeyen*, peintre de Charles V. Et Scipion aſſis, couronné par la victoire, à qui on amene des priſonniers ; grand morceau en travers avec un monogr. formé à peu près comme le Nom de Jéſus &c.

801 Trente pièces des maîtres anciens, inconnus, ſans monogramme ni nom.

802 Vingt-trois dito.

803 Trente-cinq autres dito.

804 Trente autres dito.

805 Onze autres dito, dont le portrait de *Chriſtiernus*, roi de Danemarck, Suede, &c. Le portrait d'Eraſmus Balderman. 1535. Et la renommée debout ſur un lion, elle a les ailes déployées, où ſur les plumes on lit les noms de douze villes principales de la Toſcane ; elle tient une couronne de chaque main, au-deſſus des deux médaillons, qui repréſentent les portraits de Coſme & d'Alexandre de Médicis, &c.

MARTIN HEEMSKERKEN.

806 Trente-six morceaux divers par & d'après ce maître.
807 l'Histoire de Daniel en dix pièces, *Theod. Galle exc.*; de Susanne en six pièces, *Phls. Galle* en 1563; de Naboth, en cinq pièces, *Joann. Galle ex.* En tout, vingt-une pièces. 18

FRANCOIS FLORIS.

808 La victoire, pièce en travers, à l'eau-forte, 1552. *Cock excudebat.* Deux fois la même. *Hercule* & les *Pygmées*, 1563, par *C. Cort*; même adresse; & huit autres: en tout, onze pièces.

JEROME BOS.

809 l'Aumône de saint Martin, *H. Cock exc.* Et le portement de croix, *Cor. Galle excud.* deux pièces en travers.

PIERRE BREUGHEL. 3. 15

810 Maître Jean de la folie, ou le coupeur de la pierre, épreuve ordinaire avec l'ad. de *Joann. Galle excudit*: la même, toute premiere épreuve, avant l'Insc. françoise du haut, & avant les vers françois & flamands du bas, avec l'adresse de *H. Cock excud.* 1559. Estampe rarissime.
811 La mort de la Vierge par *Philippe Galle*, 1574. S. Jacques chez le magicien, 1565. L'âne à l'école 1557, *H. Cock excud.* & trois autres, six pièces.

812 La Résurrection, *Cock excudebat*, pièce rare ; l'alchimiſte, dito; les richeſſes ſont des larrons, &c. En tout, ſix pièces.

813 Dix-huit pièces, dont les vertus, & les péchés capitaux, ſuites complettes, *H. Cock exc.*

814 Vingt quatre pièces doubles des articles précédens & autres.

MARC GEERARTS.

815 Une ſuite de chaſſes en ſix petites pièces en travers, *Phls Galle excu.* Les hauts faits d'Hercule en douze pièces, *G. de Jode excu.* Et la paſſion en treize pièces, en tout trente-un morceaux.

JEAN STRADANUS.

816 Neuf pièces, parmi leſquelles ſont: un Chriſt mort, pleuré par les ſaintes femmes, éclairé par deux Anges, le flambeau à la main, par *Raphaël Sadeler ;* la mort des riches, par le même, & la mort des pauvres, pendant du précédent, par *Jean Sadeler* &c.

817 Le miroir des Princes, en ſix pièces, y compris le titre, ſuite complette.

GERARD PEETERZ.

818 Le feſtin, ou les mœurs du temps de Noé,
819 & une compagnie des deux ſexes, qui ſe divertit à la campagne, ces deux pièces ſont gravées par *Corn. Galle.*

JOOS VAN WINGE.

819 La muſique, Bacchus & l'amour par *Jean Sadeler*, l'amour formant ſon arc, par *Raphaël Sadeler*, Chriſt faiſant venir les enfans à lui, par *Jean Sadeler*, la Magdeleine, ſaint Jean & ſaint Pierre au tombeau par *Raphaël Sadeler*.

820 Six morceaux, dont ſaint Paul à Corinthe chez *Aquilam* par *Jean Sadeler*, David chantant les louanges du Seigneur par le même &c.

CHRISTOPHE SWARTZ.

821 Les principaux myſteres de la paſſion de Jéſus-Chriſt, ſuite complette & belle en neuf morceaux y compris le titre, par *Jean Sadeler*. 2 — 12

JEAN AB ACH.

822 Les arts & la vertu, rendant l'homme parfait, par *Gilles Sadeler*, le jugement de Pâris par *Raphaël Sadeler*, le Chriſt mis au tombeau par le même, la réſurrection par le même, la Germanie, l'Eſpagne, la France & l'Italie par *Jean* & *Raphaël Sadeler*, en tout huit pièces. 1 — 16

JOSEPH HEINTZ.

823 Une nativité, grande pièce en hauteur par *Lucas Kilian* 1600, & un Chriſt, deſcendu de la croix, repoſe ſur les genoux de la Vierge aſſiſtée par quatre Anges, on lit ſur la croix *attendite & videte*; deux petits Anges dans l'air portent les inſtrumens de la Paſſion, par le même. 1608.

824 Vénus & le Satyre riant de voir dormir l'Amour, par *Lucas Kilian*; la fable d'Actéon, petite pièce de 3 pouces & 4 lignes de diametre, ſans nom de graveur; belle & rare; & une autre. En tout, trois eſtampes.

PIERRE DE WIT dit PIETRO CANDIDO.

1.. 10 825 Trois pièces, qui ſont, l'annonciation par *Jean Sadeler*, ſaint Pierre debout entre ſaint Paul & ſaint Jacques à genoux, tenant le ſaint ſuaire, par *Raphaël Sadeler*, & une ſainte famille par le même.

826 Huit pièces, dont le Martyre de ſainte Urſule, par *Jean Sadeler*, l'annonciation par le même, les quatre Evangéliſtes &c.

JEAN ROTTENHAMER.

827 Huit morceaux, dont une Annonciation par *L. Kilian*, avec ſa copie en contre-ſens, Joſeph & la Vierge qui ſe préparent pour la fuite en Egypte, par *Juſte Sadeler*, &c.

828 Quatre jolis morceaux en hauteur à ſavoir: Lazare reſſuſcité, par *Raphaël Sadeler*, une ſainte famille dans un payſage, par dito, & deux différentes nativités par *Lucas Kilian*.

3.. 15 829 Cinq pièces, dont l'annonciation, par *Raphaël Sadeler*, la Vierge aſſiſe avec l'enfant Jéſus & ſaint Jean-Baptiſte, par *Gilles Sadeler*, & trois autres.

CHARLES VAN MANDERE.

830 Eſther devant Aſſuérus par *Corn. Drebbel*, une

831

vanité par *C. V. Breen*, & le triomphe de la vérité, sans nom de graveur, par *J. Saenredam*.

THEODORE BERNARD.

831 Le festin, ou les mœurs du temps de Noé, & son pendant par *Jean Sadeler*.

832 Les quatre parties du monde, les quatres parties du jour, Jonas jeté à la mer, le Christ mis au tombeau, par *Jean Sadeler*, & deux autres; en tout douze pièces.

MARTIN DE VOS.

833 Les quatre vens, les quatre tempéramens, & les quatre âges de l'homme par *Jean & Raphaël Sadeler*; douze pièces.

834 Les dons du saint Esprit, suite complette en sept pièces par *Adr. Collaert*, les quatre Docteur de l'Eglise par *Ant. Wierix*, lascivité, cupidité, & timidité, par *R. Sadeler*, en tout quatorze pièces.

835 Une suite d'estampes ayant pour titre: *bonorum & malorum consensio*; dédiée à l'archiduc Ferdinand d'Autriche par *Jean Sadeler* 1586: en trente-deux pièces.

836 La vie, la Passion, & la Résurrection de Jésus-Christ, en cinquante-un morceaux, y compris le titre; suite complette par *Adrien Collaert*, & autres de son école.

837 L'histoire de David en seize pièces par *Jean Sadeler*.

838 Quatorze pièces, dont la femme adultere, sans nom de graveur. *C. Visscher excudit.* La décollation de saint Jean-Baptiste, par *Théod.*

Galle, le festin de Balthasar par *Crispin de Passe*, le Christ à table chez le pharisien par *Raphaël Sadeler* &c.

839 Trente différens morceaux, par les *Sadelers* &c.

DAVID VINCKENBOONS.

840 La mort détruisant tout, par *B. à Bolsverd.*

841 Le vielleur à la porte d'une maison, par *Nicolas Visscher.* 1607. Le raseur de moutons par le même. 1605. Le bon pasteur, & trois autres par le même, six pièces.

842 Une suite complette de quatre pièces représentant les miseres de la guerre, on lit sur la premiere feuille, *boere verdriet*, par *B. à Bolsverd.*

843 Le départ de l'enfant prodigue par *Nicolas Visscher*, la mort & l'amour tirant des flêches contraires, par *B. à Bolsverd*, & deux autres, quatre pièces.

844 Une fête flamande par *P. Serwouter* 1608, le Soldat chrétien, *P. S. sculpsit.* 1614. *ARegius concepit & excudit*, & deux autres, quatre pièces.

DE MOMPERE.

845 Cinq pièces, qui sont un beau payſage orné de fig. & fabriq. par *Nicolas Visscher*, une tempête, & l'hiver par *Théod. Galle*, l'été par *Egbert van Panderen*, & une marine par *H. Hondius.*

OCTAVE VAN VEEN.

846 Une sainte famille, où se voient sainte Cathe-

rine & saint François à genoux, & quatre autres, allégories &c. par *Gisbert Vœnius* & *de Jode.*

Les SADELERS.

847 Les portraits de Barth. Spranger & de sa femme, en forme de tombeau historié, par *Gilles Sadeler*; avant l'adresse de *Marco Sadeler.*

848 —— de *Pierre Bruegel*, en médaillon, soutenu par la renommée, Mercure & Minerve, sur un tombeau, & de *Martin de Vos*, deux pièces, de moyenne grandeur en hauteur, premieres épreuves par le même. 2 — 2

849 —— De l'Empereur Rodolphe à cheval, & de Ferdinand II. pareillement à cheval, l'on voit une bataille dans le lointain, grand sujet historié, de deux feuilles en hauteur par le même.

850 —— De Rodolphe II. en médaillon historié, & deux autres par le même.

851 —— de Charles de Longueval, &c. De l'empereur Mathias & de sa femme, trois pièces, par le même. 1 —

852 —— Des trois mêmes.

853 —— De Sigism. Bathori, d'Otton-Henri, comte de Swarzenberg, & de Rodolphe II., en médaillon historié, par *Gilles & Jean Sadeler.* 2 — 2

854 Deux portraits, & la charité par *G. Sadeler*, avec un portrait par *W. Kilian*, quatre pièces.

855 La belle duchesse de Ferrare, ayant la main gauche appuyée sur son negre, d'après *le Titien* par *G. Sadeler*, & la copie de même sens.

856 La copie précédente & cinq beaux portraits par le même, six pièces. 1 — —

(857

857 Huit autres dito par *G.* & *Jean Sadeler.*
858 Huit dito.
859 Douze dito, dont quelques-uns d'assez rares.
860 Douze autres dito.
861 Douze autres dito.
862 La grande salle de Prague en deux feuilles, pièce estimée & belle épreuve par *G. Sadeler.*
863 Six différens sujets de dévotion, dont plusieurs belles épreuves.
864 La *Bavaria sancta*, suite complette en soixante pièces.
865 Quatre-vingt & cinq petits morceaux représentans des Saints & autres sujets de dévotion.
866 Le trophée de la vie solitaire, suite complette en vingt-six pièces y compris le titre.
867 Douze différens sujets de dévotion, de différente grandeur.
868 Douze autres dito.
869 Une suite de vases remplis de fleurs en six pièces & huit sujets de dévotion, en tout quatorze pièces.
870 Les douze mois de l'année, d'après *Paul Bril* en six feuilles, belles épreuves, mais dont la premiere feuille est endommagée.
871 Les mêmes, épreuves communes, & onze autres payſages d'après *Pierre Stephani*, en tout dix-sept pièces.
872 Douze payſages d'après *Jean Bol*, *Paul Bril*, *P. Stephani*, &c.
873 Douze autres dito.
874 Douze autres d'après *Jean Breughel*, *P. Bril*, &c.
875 Douze autres dito.
876 Onze autres dito, dont la ville de Troye en feu, d'un grand effet.

Les

Les WIERIX, *ou* WIERX.

877 Sept petits portraits, dont Henri de Bourbon, roi de Navarre; & dix autres, dont la sainte Famille d'après *François Floris*, & l'histoire de Rodolphe I, Empereur, avec sa vie, imprimée au bas, en latin; en tout, dix-sept pièces. 1.. 6

878 La sainte Vierge assise sur un croissant dans les nues, donnant le sein à l'enfant Jésus; le buste de cette même Vierge, où la tête de l'enfant est à la pointe seche & pas finie; la Cêne, le Christ à table chez le pharisien, l'Ascension, la Nativité, l'Adoration, la Circoncision, S. Jérôme au désert, & la sainte Famille d'après *François Floris*; en tout, dix jolies pièces. 1.. 2

879 Trente morceaux de différente grandeur, tous sujets de dévotion.

880 Quarante-quatre autres dito. 2.. 4

881 Soixante-dix autres.

882 Quarante sujets de la Passion d'après *Bern. Passerus*. 1.. 1

883 Cinquante six petits sujets de dévotion.

884 Quarante-deux autres dito. 1..

885 Quarante dito.

886 Vingt-huit pièces formant une suite ayant pour titre *de rerum usu & abusu*, &c. 1575. En vingt-cinq pieces completes, & trois doubles. 1..

887 Cinquante-six différentes pièces de dévotion. .. 10

Par CORNEILLE VAN SICHEM.

888 Cent pièces, ou environ, représentant des sujets de l'Ecriture sainte, gravées en bois. 1..

1889

889 Cent autres dito.
890 Soixante-neuf dito représentant des sujets de dévotion, vignettes, culs-de-lampe, &c.
1 — 2 891 Cent dito, sujets de l'Ecriture sainte.
892 Cent autres dito.

Par C. DE MALLERY.

2 — 6 893 La vie de la bienheureuse Jeanne, reine de France, en treize pièces, y compris le titre, completes, & soixante-neuf autres, dont le joli portrait de Jacques Turricella *&c.*, Evêque de Marseille. 1605. En tout quatre-vingt-deux pièces.

Par NICOLAS DE BRUIN.

5 — 894 Le siecle d'or, grand morceau en travers d'après *Abraham Bloemaert*, avant l'adresse.
895 La Prédication de S. Jean-Baptiste, beau morceau en travers d'après *Lucas van Leyden.*
1 — 10 896 Daniel dans la fosse aux lions, & une allégorie sur le temps & la mort, deux morceaux en hauteur.
1 — 1 897 Salomon adorant les faux dieux, grande pièce en travers.
1 — 898 Deux dito représentant Samson tuant le lion, dans un beau payisage, d'après *Coninxloo*, & une fête de village d'après *D. Vinckboons.*
1 — 8 899 Deux dito, l'une est un portement de Croix, l'autre une vision tirée hors des livres d'Esdras.
1 — 900 Deux dito, Moyse retiré du Nil d'après *Coninxloo*, & Samson tuant le lion d'après le même.
1 — 901 Dix différens morceaux.

BARTHELEMI SPRANGER.

902 Le portrait de ce maître dans un ovale orné, d'après *Jean ab Ach*, par *Jean Muller*; le Christ en jardinier par *Gille Sadeler*, & deux autres.

903 L'ignorance foulée aux pieds par la vertu; par *Jacques Grand-Homme*.

904 Hercule étouffant Anthée, & une sainte Famille par *L. Kilian*. 2 - 18

905 Hercule filant, & les femmes allant au tombeau par *Gille Sadeler*.

906 Bellone, grande pièce en hauteur de 2 feuilles collées ensemble, par *Jean Muller*. 1 -

907 La même & onze autres par différens graveurs, en tout douze pièces.

Par JEAN MULLER.

908 Le festin de Balthasar, belle pièce en travers. 6 - 5

909 La pareille estampe. - 16

910 L'adoration des Rois. 1598. - 12

911 Un Christ couronné d'épines, assis sur son tombeau; pièce en hauteur, cintrée du haut, où l'on lit : *horror Cœli*. - 16

912 Le Baptême de Jésus-Christ, un repos en Egypte. 1593. Et le petit portrait d'Adrien Marius.

913 Le portrait de Spinola, & quatre autres, cinq pièces. 1 -

C. VAN HAERLEM.

914 Arion, jouant de la harpe, traverse la mer sur un dauphin; *Harman Muller excud.* 5 -

1916

GILLE GOINGNET.

915 La Cêne, grande & belle pièce en travers, en trois feuilles; par *Jean Muller.*

ABRAHAM BLOEMAERT.

916 Le portrait de ce peintre, dans un ovale orné, par *J. Matham.*

917 La Réſurrection du Lazare par *Jean Muller*, avec la copie en contre-ſens, *C. Danckertz excud.* Deux pièces en travers.

918 Jéſus-Chriſt portant ſa Croix, apparoiſſant à S. Ignace, par *Corn. Bloemaert*, & l'annonce aux bergers ſans nom de graveur; *S. Savry excudit:* c'eſt une copie d'après celle de *J. Saenredam.*

919 La veuve de Sarepta, belle pièce en hauteur par *J. Saenredam.*

920 Agar & Iſmaël renvoyés par Abraham, belle pièce en hauteur par *J. Matham.*

921 Trois pièces qui ſont une Nativité par *J. Matham*, moyenne pièce en travers; la Vierge avec l'enfant Jéſus dans une bordure ronde, entourée de roſes, petite pièce en hauteur par *B. A. Bolſwerdt*, & la ſainte Vierge, aſſiſe ſous de grands arbres, donne le ſein à l'enfant Jéſus; on lit au bas, vers la gauche, IE DONS — *fe. & ex.* Cette pièce eſt rare. *Nota.* Les trois premieres lettres du nom ſont entrelacées.

922 L'hiſtoire d'Adam & d'Eve en ſix pièces, les copies d'après les N.os 4 & 5 en contre-ſens, & une double; l'hiſtoire d'Elie en quatre pièces, & une double par *J. Saenredam*, en tout quatorze pièces.

922
923 Cinq pièces, à savoir quatre Pénitens par *W. Swanenburg*, & le titre de l'obéliſque Pamphile par *Corn. Bloemaert*, d'après *J. Ang. Caninius*. 1.. 6
924 Les quatre élémens, en quatre pièces, par *Fréd. Bloemaert*, & une ſuite d'animaux & figures, dans des fonds de payſage, en quatorze pièces; on voit ſur le titre un enfant aſſis entre un lion & un aigle, par *B. A. Bolſwert*, en tout dix-huit pièces.
925 La continence de Scipion, petite pièce de forme ronde par *Zacharie Dolendo*; une vanité par *J. Saenredam*, & deux autres. 2.. 2
926 S. Jérôme liſant dans un livre à la lueur d'une chandelle par *Corneille Bloemaert*, & ſept autres.
927 Seize morceaux de différente grandeur & par différens graveurs.

JEAN THEODORE DE BRY.

928 Vingt-cinq jolis morceaux, parmi leſquels on remarque l'âge d'or, le bal de Veniſe, le triomphe de Bacchus, la fête de village, la fontaine de jouvence, le triomphe de Jéſus-Chriſt, les nôces de Rébecca, le triomphe de la mort, deux marches de troupes, la danſe des nobles, la danſe des payſans, &c. 6.. ——
929 Neuf pièces doubles de l'article précédent, qui ſont la fête de village, la fontaine de jouvence, les nôces de Rébecca, & le triomphe de la mort, avec les deux marches de troupes; deux fois les mêmes. —.. 10

HENRI GOLTZIUS.

930 Quatre différens portraits de cet habile maître,

gravés gar *G. Edelinck*, *Jacq. Matham*; le troisiéme dans un ovale orné, sans nom de graveur, *J. P. Berendrecht excudit*; le quatriéme par *Esme de Boulonois*, & celui d'Hubert Goltzius par le même, cinq pièces.

930

1. à 5. 931 Le portrait de Théodore Cornhert sans la bordure, & celui de Jean Bol.

932 —— de Henri IV, roi de France, petit ovale en hauteur. 1592. Et de Niquet. 1595. Petite pièce carrée en hauteur.

933 —— de *Jean Zurénus*, avec les armes & *de Galle*.

934 Les deux mêmes.

935 —— de *Jean Zurénus*, avec les armes; de *Foreſt*; de *Jean Kellenberch*, de forme ronde, & un autre en ovale, ayant pour deviſe *Geluck voor gunſt*; quatre petites pièces.

6. à

936 —— de *Juſte Lipſe*. 1587. Avec cette deviſe: *moribus antiquis*. La copie en contre-ſens. Autre portrait de forme ovale, ayant pour deviſe: *in medio conſiſtit virtus*. Autre plus petit avec ce mot: *obdura*. Et un autre ſans nom ni deviſe. En tout, cinq pièces.

937 Cinq différens portraits ſans nom, dont un dans un ovale hiſtorié, avant la lettre; il tient une plume à la main, &c.

938 Quatre grandes pièces en hauteur, faiſant partie d'une ſuite de ſix pièces, nommées les ſix chefs d'œuvre de *Goltzius*; elles repréſentent: la Nativité du Sauveur, la Circonciſion, l'adoration des Rois, & une ſainte famille, la Circonciſion une ſeconde fois, la même en petit par *Corn. van Sichem*, gravée en bois: & ſaint Luc peignant la Vierge par *Jacq. Matham*, en tout ſept pièces.

2. à 6.

939 Le maſſacre des Innocens, grande pièce en hauteur non terminée, avec l'adreſſe de *C. Viſſcher exc.*

940 La Passion en douze morceaux en hauteur dans le goût d'*Albert Durer*.
941 La même suite copiée de même-sens par *Abraham Hogenberg*.
942 La même suite, mêlée.
943 Autre suite, dont la plupart sont des copies en contre-sens, auxquelles sont ajoutés deux ou trois originaux, pour completter le nombre. 2 — 2
944 Autre suite défectueuse, en onze pièces, la derniere y manque.
945 Jésus-Christ, les douze Apôtres, &c. ensemble, quatorze morceaux complets.
946 La même suite complette. 1 — 2
947 Une Cêne, grande pièce en travers, & la Magdeleine pénitente, au désert.
948 Une adoration des rois, & Jésus-Christ mort sur les genoux de la sainte Vierge, dans le goût d'*Albert Durer*, avec la date de l'année. — 12
949 Sainte Cécile, sainte Magdeleine, & le mariage de sainte Catherine, par *Raphaël Sadeler*.
950 Deux différentes vanités, & une Sainte debout, tenant un livre de la main droite, il n'y a qu'une partie de l'habillement & le pied gauche, qui soient terminés, tout le reste n'est qu'à la pointe seche, petites pièces en hauteur.
951 Le chien, grande pièce en hauteur, on y voit un jeune garçon qui veut monter sur cet animal. 3 — 5
952 La même estampe, mal conservée.
953 Une petite copie en contre-sens, faite d'après la pièce susdite, sans nom de graveur. — 12
954 *Diligentia*, *patientia*, & *scientia*, trois morceaux figurés par des femmes.

955 Les neuf muſes, en neuf pièces.
950 Les héros de l'ancienne Rome, tels que *Curtius*, *Horace*, *Coclès* &c. en huit morceaux, ſuite complette; mais ſans les deux titres.

957 Hercule, debout, tenant ſa maſſue ſur l'épaule, grande pièce en hauteur; dans le fond ſont repréſentés les hauts faits de ce héros.
958 Le Dragon dévorant les compagnons de Cadmus qui, dans le lointain, tue ce monſtre pour ſe venger.

959 La création, ou l'œuvre de ſix jours, en ſept moyennes pièces, en forme ronde, par *Jean Muller*, d'après *Goltzius*.
960 Les arts libéraux, ſept petites pièces en hauteur, par *Corn. Drebbel*.

961 Les ſept planetes en ſept pièces en hauteur par *Saenredam*.
962 Les vertus en ſept pièces, par le même.
963 Pallas, Vénus, & Junon, en trois pièces par le même, les trois parques ſur un morceau de forme ronde, & l'Apollon du *Belle-Vider* à Rome, pièce en hauteur, par *Goltzius*; cinq pièces.

964 Les cinq ſens, en cinq petites pièces, repréſentés par des femmes en pied, & les quatre élemens, d'après *Goltzius*, ſans nom de Graveur, en tout neuf pièces.
965 Eliézer au puit, recevant à boire de la Rébecca, belle pièce en travers, par *J. Saenredam*, d'après *Charles van Mandere*.
966 La danſe de la fille d'Hérodiade, par le même, d'après le même.
967 Chacun ſuit l'inſtint de ſa nature, allégorie ſur la foibleſſe humaine, grand morceau en hauteur, par le même, d'après *C. Ketel*; Diane

découvrant la groſſeſſe de Caliſte, pièce en travers, & trois autres par le même; en tout, cinq pièces.

968 Andromede au rocher, grande ordonnance, en travers, & une ſainte Famille, en hauteur, par *Matham*, d'après *Goltzius*. —12

969 Une Nativité, premiere épreuve, où l'enfant Jéſus, les linges, &c. ne ſont pas encore tracés à la pointe ſeche, par les mêmes, un repos en Egypte où l'enfant-Jéſus mange des ceriſes, par *H. Goltzius* 1589; une Nativité de forme oblonge, & une autre, en tout quatre pièces.

970 Huit pièces, qui ſont: les ſept petites planetes par *Matham*, d'après *Goltzius*, & le Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge, par le même.

971 Une grande pièce en hauteur, repréſentant la foi, l'eſpérance & la charité, dans un payſage, par les mêmes, & trois autres. 1.—

972 Un beau morceau en largeur. On y voit Adam & Eve debout, dans le Paradis terreſtre, par les mêmes.

973 Les quatre ſaiſons, de forme ronde, en quatre beaux morceaux par les mêmes.

974 Les mêmes, & une copie de l'automne de même ſens, de forme carrée, cinq pièces. 1.—1.

975 Les quatre parties du jour, en quatre pièces en travers par le même, d'après *C. van Mandere*.

976 Quatre pièces de même grandeur, dont un Marché aux herbes, &c. d'après *Lange Pier*, & trois cuiſines, par le même. 1.—10

977 Une ſainte Famille d'après *M. de Boys*, une ſainte Magdeleine & deux autres par le même.

978 Les nôces de Pſyché, morceau capital en tra— 1.10

vers, de trois feuilles; par *H. Goltzius*, d'après *Barth. Spranger*. Brillante épreuve, avant l'adresse.

979 Le Bal de Venise, grande pièce en travers, de deux feuilles, par le même, d'après *Théod. Bernard*.

980 Loth sortant de Sodôme, d'après *Ant. Bloclandt*, Adam & Eve debout dans le Paradis terrestre, moyenne pièce en hauteur, d'après *Barth. Spranger*, & un Prophete assis, d'après *Raphaël*, trois pièces par le même.

981 Un porte-enseigne, on lit au bas : *signifer ingentes*, &c. avec sa copie de même sens, en petit; un capitaine en marche, on lit au bas : *prævius infractos*, &c. & un autre, en tout quatre pièces.

982 Un sujet gravé dans la maniere de Lucas de Leyde, avec le monogramme de *Goltzius* & l'année 1602. Judith avec la tête d'Holopherne & un payſage en travers, ces deux derniers petits morceaux ſont gravés en bois par *Goltzius*.

983 La nuit dans ſon char tiré par des chauves-ſouris, & la déeſſe Pomone, deux pièces, de forme ovale en hauteur, gravées en bois, & imprimées en clair-obſcur, par le même.

984 Six différens morceaux, par & d'après le même.

985 Vingt-cinq pièces, très-propres à completter des ſuites, par & d'après le même.

GERARD DE LEYDEN dit GEERTJE VAN S. JANS.

986 Une deſcente de croix, capital morceau en hauteur, par *Théodore Matham*.

J. DE GHEYN & ses élevés.

987 Le festin des Dieux, ou la pomme de discorde, grand & beau morceau en travers d'après *C. van den Broeck.* 1589.

988 La tour de Babel, grande pièce en travers d'après *C. van Mandere* par *Jacq. Dolendo*, & le Christ en croix entre les deux larrons, pièce en hauteur par le même. 1.. 12

989 Jésus-Christ, les douze Apôtres &c. ensemble quatorze morceaux complets de forme ronde.

990 Six petits morceaux qui sont : le couple paisible, repos d'Egypte, le sommeil, la justice, & les portraits de Henri de Bourbon 1590 & de Corn. Duyn, ce dernier est gravé par *Swanenburg.* 1611. —" 12

991 Daniel dans la fosse des lions d'après *Théod. Bernard ;* une nativité, où aux côtés sont les Prophetes tenant leurs propheties en mains, d'après *C. van Mandere.* & quatre autres, six pièces.

992 Neuf morceaux numérotés jusqu'à N°. 10, manque le N.° 1, ils représentent les masques de Venise. 3.—

993 Une suite de six petits payfages en travers, rare.

994 L'exercice à cheval en vingt-deux pièces, y compris le titre. 1.. 6

995 La Passion en quatorze petits morceaux en hauteur, d'après *C. van Mandere*, & douze doubles, en tout vingt six pièces. 1.. 10

996 Trente pièces, propres à completter des suites.

BARTHELEMI DIETTERLIN.

997 La trahiſon de Judas ou la priſe de Jéſus-Chriſt, par *Hilaire Dietterlin.* 1621. Grand morceau en travers, en deux feuilles.

PAUL MOREELSE.

998 La Réſurrection par *Swanenburg.* 1610. Pièce en hauteur. Lucrece morte, pleurée par ſa mere. Et l'amour traîné par la voluptueuſe jeuneſſe.

Différens maîtres.

999 Quatre pièces qui ſont une deſcente de Croix d'après *Roger de Bruxelles, Adr. Collaert excud.*; un Chriſt mort ſoutenu par Nicodéme, &c. d'après *Jean Goſſert de Mabuſe*, dit, *Jean de Mabeuge*, par *Berwinckel*; des chevaux dans un bois, gravés en bois, par *Baldung.* 1534. Et le portrait de Luther, formé des lettres, petite pièce curieuſe.

1000 La Fournaiſe, par *Abraham Heckius*; un titre, par *Simon Friſius*; la vocation de Mathieu, belle eau-forte, ſans nom de graveur, faite en 1728, & deux autres, en tout cinq pièces.

1001 Vingt-quatre morceaux divers, par *Corn. Galle, Jean Collaert, J. B. Barbe, &c.*

P. P. RUBENS. (*)

Sujets de l'ancien Teſtament.

		N.°	
1002	Chûte des anges rébelles par *LucasVorſterman.*	1	8 .. 10
1003	*La même eſtampe.*		2 .. —
1004	Chûte des anges rébelles par *Jacq. Neefs.*	2	
1005	Loth enivré par ſes filles, par *W. Swanenburg.*	5	1 .. 2
1006	Melchiſédech ayant béni du pain, par *H. Witdonc.*	10	1 .. —
1007	Sacrifice d'Abraham, par *Andr. Stock.*	12	
1008	Le même. *C. Galle.*	13	3 .. —
1009	Reconciliation de Jacob & d'Eſaü, par *P. de Balliu.*	14	6 .. —
1010	*Le même ſujet, par* V. Prenner, *très-rare, voyez le catalogue de Baſan*, page 218, N.° 15.		
1011	Samſon qui tue un lion, par *E. Quellinus.*	18	1 .. —
1012	Samſon ſur les genoux de Dalila, par *Jacq. Matham.*	19	
1013	David coupant la tête à Goliath, par *G. Panneels.*	22	
1014	Le jugement de Salomon, par *B. à Bolswert.*	24	2 .. 18
1015	*La même eſtampe.*		3 .. 15
1016	Elie à qui un Ange apporte ſa ſubſiſtance, par *Coen. Lauwers.*	26	
1017	La même repréſentation, par *G. Panneels.*	Bis. 26	2 .. —
1017	(*Bis.*) Judith qui coupe la tête à Holopherne. *Corn. Galle, ſculpſ. & exc.*	27	1 .. —

(*) *Les nombres, qui ſont placés derriere les eſtampes, ſont ſelon le catalogue de F. Baſan.*

1018 *La même estampe*, Carolus Collaert excud.
1019 Judith qui met la tête d'Holopherne dans un sac, *Alex. Voet, junior, sculpsit & excudit.* 28
1020 *La même estampe avec l'adresse de* C. Galle.
1021 *La même estampe.*
1022 *La même estampe sans aucune adresse.*
1023 Esther devant Assuérus, par *Richard Colin.* 29
1024 Daniel dans la fosse aux lions, sans nom de graveur, *A. Blooteling ex.* 32
1025 Susanne surprise par les vieillards, sur bois, par *Christ. Jegbers.* 36

Sujets du nouveau Testament.

1026 Le mariage de la Vierge, par *S. à Bolswert*, épreuve avant la lettre, de la plus parfaite conservation. 1
1027 L'Annonciation, par *S. à Bolswert.* 2
1028 La Visitation, par *P. de Jode.* 4
1029 La Nativité par *L. Vorsterman.* 5
1030 *La même par* Fréd. Bouttats, *de 4 pouces 10 lignes de haut, sur 3 pouces 3 lignes de large.*
1031 *La copie de la même, sans nom de graveur, de 8 pouces 7 lignes de haut sur 5 pouces 6 lignes de large.*
1032 *La même estampe du N.° 1030 précédent.*
1033 La Nativité par *L. Vorstermans* 6
1034 La copie en contre-sens, sous l'adresse de *Corn. Galle*, de 12 pouces de haut sur 16 pouces de large. 6
1035 La Nativité par *G. Panneels.* 8
1036 Nativité. Titre. *Quel éclat brillant!* F. Basan exc. Bis. 11
1037 *La même, ancienne estampe sans nom de graveur, de huit pouces 4 lignes de haut sur 5 pouces 8 lignes de large.*

1038 l'adoration des Rois par *Nic. Ryckmans*, *Gasp. Huberti excudit.* 12 1 — 6
1039 L'adoration des Rois par *S. à Bolswert* 15 1 — 2
1040 L'adoration des Rois par *N. Lauwers.* 17 15 —
1041 *La même estampe.*
1042 L'adoration des Rois par *H. Witdouck.* 18 2 — 4
1043 *La même estampe.* 2 —
1044 L'adoration des Rois par *Adrien Lommelin.* 19 1 — 10
1045 L'adoration des Rois par *L. Vorsterman.* 23 1 — 18
1046 *L'adoration des Rois, gravée d'après le tableau qui est dans la Métropole de Cologne, par* J. H. Schawberg, *de 6 pouces 3 lignes de haut sur 3 pouces 8 lignes de large.* 2 — 4 — 7
1047 Retour d'Egypte par *S. à Bolswert.* 29
1048 *Retour d'Egypte*, A. Voet, *de 5 pouces de hauteur sur 3 trois pouce 4 lignes de large.* 1 — 12
1049 Retour d'Egypte par *L. Vorsterman.*
1050 Le même sujet par *Corn. Galle*, de 10 pouces de haut sur 7 pouces 2 lignes de large
1051 Le massacre des innocens, par *P. Pontius*, en deux feuilles. 32 11 — 10
1052 *La même estampe.* 5 —
1053 *Le Baptême de Jésus-Christ par* J. L. Krafft, *de 14 pouces de haut sur 8 pouces 2 lignes de large.*
1054 Décolation de saint Jean dans un ovale par *P. de Jode.* 38 — 18
1055 *Le bourreau donnant la tête de saint Jean à Salomé, c'est une copie d'après celle du N°. 39, on y lit : P. P. Rubens pinxit, à Paris, chez Nicolas Langlois &c.*
1056 La fille d'Hérodiade tenant la tête de saint Jean dans un bassin, par *G. Panneels*, avec sa contre-épreuve. 40

1057 Rendez à César, par *L. Vorſterman.* 43
1058 La pêche au poiſſon pour payer le tribut, ſans nom de graveur. 44
1059 La grande pêche en trois feuilles, par *S. à Bolſwert.* 48
1060 *La Vocation de ſaint Mathieu, en maniere noire, par R. Brookshauw, de* 13 *pouces de haut, ſur* 16 *pouces* 6 *lignes de large.*
1060 (Bis.) *La même eſtampe.*
1061 Jéſus-Chriſt, donnant les clefs à ſaint Pierre, ſans nom de graveur; *Petrus de Jode excudit*, c'eſt la premiere épreuve, point connue dans Baſan. 49
1062 *La copie de la pièce précédente, en contre-ſens, & de même grandeur ſans nom de graveur.*
1063 Le même ſujet gravé par *Krafft*, ſur le deſſein d'Eiſen de 8 pouces de haut ſur 7 pouces de large. 51
1064 La Magdeleine chez le phariſien par *M. Natalis.* 55
1065 Le même ſujet par *G. Panneels* 56
1066 La réſurrection du Lazare par *B. à Bolſwert.* 61
1067 La cêne par *Boet. à Bolſwert.* 62
1068 La cêne en deux feuilles, pièce oblongue, par *P. Soutman.* 64
1069 Priere au jardin des olives, par un graveur anonyme, avec la premiere adreſſe inconnue dans *Baſan*, qui eſt *Jacobus Peeters excudit Antverpiæ.* 67
1070 *Le même ſujet de même ſens*, A. Voet, *de* 8 *pouces* 9 *lignes de haut ſur* 5 *pouces* 3 *lignes de large.*
1071 La flagellation par *Paulus Pontius.* 70
1072 *La copie de la pièce précédente en contre-ſens, de*
1074

de même grandeur, sans nom de graveur; F. V. Wyn ex.

1073 *Le couronnement d'épines, à l'eau-forte sans nom de graveur, de 5 pouces 2 lignes de haut sur 3 pouces 6 lignes de large.*

1074 *Une tête d'*ecce Homo, *à l'eau-forte, par* E. P. Spruyt; *de 3 pouces 4 lignes de haut sur 3 pouces 1 ligne de large.*

1075 Ecce Homo, ou J. C. devant Pilate, par *Nicolas Lauwers.* 74 — " 12

1076 *La même par* S. à Bolswert. 1..

1077 Portement de croix par *P. Pontius*, épreuve avant la lettre, on y voit distinctement la jambe droite de l'enfant qui est à genoux, au bas dans le coin à droite, laquelle ne paroît point dans les épreuves ordinaires, ayant été ôtée par des contretailles. 75 15..

1077 *La même estampe avec la lettre.* 4.. 5

1078 *La même estampe.* 1.. 5

1079 *La même.* 2.. 15

1080 L'élevation de la Croix, en trois feuilles, par *H. Withouc.* 78 16..

1081 *La même estampe.*

1082 Un Christ en Croix, seul, par *S. à Bolswert.* 85 11.. 10

1083 Un Christ entre deux larrons par *S. à Bolswert.* 86 — " 18 1.. 16

1084 La copie du Christ au coup de poing, *Galle exc.* 90 — " 18

1085 Descente de Croix par *P. Clouwet.* 97 1..

1086 Descente de Croix par *L. Vorsterman.* 99 5.. 10

1087 *La même estampe.*

1088 *Le même sujet de même sens, où les deux femmes au bas, à droite, ne sont qu'à mi-corps; sans nom de graveur:* Gaspar Huberti exc. — " 12

Antv. *De 15 pouces de haut sur 11 pouces de large.*

1089 *Le même en contre-sens, de forme octogone*, C. Galle; *de 4 pouces 7 lignes de haut sur 3 pouces 3 lignes de large.*

3 -- 5 1090 J. C. mort sur les genoux de la Vierge, par *P. Pontius.* 101

1091 *La même estampe.*

2 -- 1092 J. C. mort sur les genoux de la Vierge, par *C. Galle.* 105

1 -- 12 1093 Jésus-Christ au tombeau, par *J. Witdoeck.* 106

1094 *Jésus-Christ au tombeau, & la sainte Vierge lui ferme les yeux, du recueil de* Prenner, *voyez* Basan, *page* 218 *N°.* 15, *très-rare.*

1 --

1095 Jésus-Christ au tombeau par *N. Ryckemans.* 108

1096 Jésus-Christ au tombeau par *J. Suyderhoef*, sur un dessin de *Rubens*, d'après le tableau de *Michel-Ange de Caravage.* Bis. 108

-- 16 1097 La résurrection par *S. à Bolswert.* 109

1098 Jésus-Christ sortant du tombeau par *R. Eynhouedts.* 110

1 -- 1099 L'apparition des Anges aux saintes femmes au tombeau, par *L. Vorsterman.* 111

1100 *La même estampe.*

1101 Jésus-Christ à table avec les Pélerins à Emaüs, par *P. van Sompelen.* 115

1 -- 12 1102 La même composition par *W. Swaenenburg.* 116

1103 *La même composition, à mi-corps, sans nom de graveur, de 7 pouces de haut sur 10 pouces 3 lignes de large.*

1 -- 1

1104 L'ascension par *S. à Bolswert.* 118

1105 *La même estampe.*

-- 1 1106 *L'ascension, sans nom de graveur, pourtant*

gravée par C. Galle, de 7 pouces 6 lignes de haut sur 5 pouces de large.

1107 La descente du saint Esprit, par *P. Pontius.* 119 — 16

1108 Trinité, où l'on voit Jésus-Christ mort, par *S. à Bolswert.* 123

1109 Le dernier jugement par *Corn. Visscher.* 124 1 —

1110 Chûte des réprouvés, par *R. van Orley*, premiere épreuve avant la crevasse. 125 3 — 10

1111 *La même estampe, avec la crevasse.* 2 — 10

1112 Chûte des réprouvés en deux feuilles, par *J. Suyderhoef.* 127 — 12

1113 Les quatre Evangélistes, par *S à Bolswert.* 128 1 — 10

1114 La conversion de saint Paul par *S. à Bolswert.* 129 2 — 2

Histoire & Allégories sacrées, sujets de dévotion, &c.

1115 Jésus-Christ & les quatre pénitens, *N. Lauwers ex.* 1 2 — 2

1116 Les quatre peres de l'Eglise, par *Corn. Galle.* 2

1117 Les quatre peres de l'Eglise par *C. van Dalen junior*, avant l'adresse *d'A. Blotelingh.* 3 2 —

1118 *La même estampe, avec la susdite adresse.*

1119 La destruction de l'idolâtrie, par *S. à Bolswert*, en deux feuilles. 6 1 — 10

1120 Le triomphe de la nouvelle loi en deux feuilles, par *N. Lauwers.* 7 3 — 15

1121 *La même estampe.* 1 — 10

1122 Le triomphe de l'Eglise en deux feuilles, par *S. à Bolswert.* 8 2 — 2

1123 *La copie de la pièce précédente, en contre-*

une Estampe hors du catalogue 6 —

sens, sans nom de graveur, Gillis Hendrix excudit Antverpiæ cum privilegio, *de 17 pouces de haut sur 26 pouces de large.*

1124 Le triomphe de la charité, par *Adr. Lommelin*, en deux feuilles. 9

1125 Sujet allégorique, représenté par cinq femmes; à l'eau-forte, sans nom de peintre ni de graveur. 16

1126 Tableau de la chapelle du tombeau de Rubens par *R. Eynhouedts.* 18

1127 *La même estampe.*

1128 L'épitaphe de Rubens par *P. Clouet*, de 15 pouces 6 lignes de haut sur 10 pouces 4 lignes de large. 19

1129 Des Anges dans une gloire, &c. sans nom de peintre. 21

1130 Jésus-Christ nu, & tenant sa Croix, demi-figure à l'eau-forte par *V. Prenner*, très-rare; voyez *Basan*, page 218, N°. 15, qui par erreur dit : *en maniere noire.*

Sujets de Vierges.

1131 Assomption où la pierre est à la droite, par *H. Witdouc.* 8

1132 Assomption gravée en bois, par *J. Jeghers*, c'est une erreur de *Basan* de dire : *Christ. Jegher sculp.* Cette petite estampe rarissime est d'une conservation parfaite. 11

1133 Assomption sans titre, par *G. Panneels.* 12

1134 Couronnement de la Vierge par *C. Visscher.* 18

1135 Repos en Egypte, gravé au burin par un graveur anonyme, *Corn. Galle excudit.*

1136 (*Nota* : il est certain que cette estampe est gravée par *Gerard Edelinck*, dans le temps

qu'il apprit son art chez le susdit *Corn. Galle.*) 24

1136 *La même estampe.*

1137 *La même encore.*

1138 La Vierge & l'enfant Jésus qui dort par *L. Vorsterman.* 25

1139 *La même estampe.*

1140 *Le même sujet avec quelque petite différence, à l'eau-forte par* Spruyt, *de 6 pouces 5 lignes de haut sur 5 pouces 3 lignes de large.*

1141 La Vierge qui fait distiller son lait dans la bouche de Jésus par *F. Pilsen.* 27

1142 La Vierge, qui est embrassée par le petit Jésus, par *S. à Bolswert, M. van den Enden excud.* 30

1143 *La même estampe,* G. Hendrick excudit &c.

1144 La Vierge & Jésus, qui est appuyé sur un berceau, sans nom de graveur, *Erasmus Quellinus ex.* 33

1145 L'enfant Jésus sur une table &c. Tit. *Puteus aquarum viventium:* par *S. à Bolswert.* 34

1146 La Vierge tenant Jésus, sans nom de graveur, *F. van den Wyngaerde ex.* 38

1147 *L'enfant Jésus & saint Jean, jouant avec un agneau,* tit. *S. Joannes-Baptista.* A. Voët. *De 8 pouces 8 lignes de haut sur 5 pouces 3 lignes de large.*

1148 Sainte famille où la sainte Vierge donne à teter à l'enfant Jésus, par *J. Witdoeck,* quoique la marge du bas en soit coupée, le peu de blanc qui reste fait paroître cette estampe une épreuve avant la lettre. 46

1149 Sainte famille où la Vierge tient l'enfant Jésus endormi sur son sein, par *J. Witdoeck.* 50

1150 *La même sainte famille, copie en contre-sens, avec une balustrade & des arbres ajoutés.*

à droite, sans nom de Peintre & Graveur, de 12 pouces de haut sur 16 pouces 3 lignes de large.

1151 Sainte famille, où Jésus caresse la sainte Vierge, par *L. Vorsterman*, épreuve avant la lettre. 54

1152 *La même estampe avec la lettre.*

1153 *La même encore.*

1154 Sainte famille, où Jésus tient un oiseau, par *S. à Bolswert.* 58

1155 *Une Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses deux bras, tit.* Pone me ut signaculum super cor tuum *: sans nom de Graveur,* Gaspar Huberti, *de 8 pouces 2 lignes de haut, sur 5 pouces 2 lignes de large.*

1156 La Vierge assise sur une estrade, entourée de plusieurs saints, par *H. Snyers.* 61

1157 La même composition, par *R. Eynhoudts.* 62

1158 La sainte Vierge dans une niche, par *Corn. Galle.* 63

1159 La sainte Vierge à genoux, soutenu par des Anges, &c. par *W. P. van Leeuw.* 64

Sujets de Saints.

1160 Saint Grégoire sous un portique, il y a encore différens Saints & des Anges, par *R. Eynhouedts.* 4

1161 *La même estampe.*

1162 *Saint Charles Borromée devant un crucifix, à l'eau-forte,* P. P. Rubens pinx. N. V. D. Bergh f. aquâ-forti, *de 11 pouces 2 lignes de haut, sur 7 pouces 9 lignes de large.*

1163 *Saint Etienne martyrisé, d'après l'esquisse du comte de Cobenzl, gravée par* P. J. Tassaert,

de 17 pouces 8 lignes de haut, sur 12 pouces de large.

1164 Saint François d'Assise recevant les Stigmates: gravé à l'eau-forte, avec les seuls mots de *P. Paul Rubens*, à qui l'on attribue cette gravure, la contre-épreuve de de cette pièce, sans le nom de *Rubens*, & où à la place de ce nom on trouve DvM., morceau unique. 9

1165 *La même épreuve ordinaire, avec le nom de* Rubens, *& un autre saint François, tenant des mains jointes les instrumens de la Passion, une tête de mort & un Rosaire : tit.* Crux, clavi, spinæ, &c. *sans nom de Peintre*, L. Vorsterman exc. cum privil.; *de 5 pouces 5 lignes de haut, sur 4 pouces 1 ligne de large.*

1166 Saint François recevant les stigmates, par *L. Vorsterman.* 11

1167 Le même recevant l'enfant Jésus, par *M. Lasne.* 14

1168 Le même, moribond, recevant la communion, par *H. Snyers.* 15

1169 Résurrection d'un mort par saint François-Xavier, par *Marinus.* 16

1170 Saint François-Xavier debout devant un crucifix, par *S. à Bolswert.* 18

1171 Saint Grégoire accompagné de six autres Saints, sans nom de graveur, épreuve avant le saint Esprit. 23

1172 *Saint Guillaume priant devant un crucifix, de*

1173 *forme ovale en hauteur, gravé à l'eau-forte, sans nom de Peintre & Graveur; mais on le croit gravé par* Théod. van Tulden *d'après* Rubens, *de 4 pouces 2 lignes de haut, sur 3 pouces 7 lignes de large.*

1173 *Saint Jean l'Evangéliſte, à mi-corps, tenant le calice envenimé; gravé ſur bois, ſans nom de Graveur, de 7 pouces de haut, ſur 5 pouces de large.*

1174 S. Ignace de Loyola guériſſant des poſſédés, par *Marinus.* 24

1175 —— debout devant un *Nom de Jéſus*, &c. Par *S. à Bolſwert.* 25

1176 *Le même ſujet en petit & de même ſens, par le même, de 4 pouces 11 lignes de haut ſur 3 pouces 4 lignes de large.*

1177 S. Juſte décolé, par *J. Witdoeck.* 35

1178 *La même eſtampe.*

1179 Le Martyre de S. Liévin par *Corn. van Cankercken.* 36

1180 *La même eſtampe.*

1181 S. Pépin & ſainte Bégue à demi-corps par *F. van den Steen.* 42

1182 *La même eſtampe.*

1183 *La même encore.*

1184 *La contre-épreuve de la même.*

1185 *S. Pépin & ſainte Bégue, demi-figures, ce ſont les mêmes qu'a gravé* F. van den Steen *& dont il eſt fait mention ſous le* N°. 1181; *gravées de ſens contraire par* Stampart, *de 7 pouces 6 lignes de haut ſur 6 pouces 3 lignes de large, très-rare; voyez* Baſan, *page* 218, N°. 15.

1186 *Sainte Bégue ſeule, dans une bordure, par* Pierre de Jode; *la planche entiere eſt de 6 pouces 5 lignes de haut ſur 4 pouces 4 lignes de large.*

1187 S. Roch auquel J. C. montre une inſcription ſoutenue par un Ange, &c. Plus bas ſont pluſieurs peſtiférés, &c. Par *P. Pon-*

tius. C'eſt le chef-d'œuvre de ce graveur. 44
1188 *La même eſtampe.* 5
1189 *La même encore.*
1190 *La copie de la pièce précédente, carrée du haut & gravée de même ſens; ſans nom de graveur;* Franc. Huberti excudit Antverpiæ, Suſanna Verbruggen excudit, *de* 17 *pouces* 6 *lignes de haut ſur* 13 *pouces de large.* 2 — 12
1191 S. Sébaſtien par *G. Panneels*, avec ſa contre-épreuve. 45
1192 *La même eſtampe.*
1193 *La même eſtampe encore.*
1194 Le Martyre de S. Thomas par *Jacq. Neeffs.* 47 9 —
1195 *La même eſtampe.* 2 — 10
1196 *La même encore.* 1 — 4

Sujets de Saintes.

1197 Sainte Anne par *S. à Bolſwert*, *Mart. van den Enden exc.* Mais tachée & gâtée. 2
1198 Sainte Anne aſſiſe & la ſainte Vierge auprès d'elle par *Corn. van Kankercken.* 3 1 — 10
1199 *La même eſtampe.*
1200 Sainte Barbe par *S. à Bolſwert.* 9
1201 Sainte Catherine d'après l'antique *L. Vorſterman.* 14
1202 Sainte Catherine gravée à l'eau-forte par *Rubens* même. 15 6 — 10
1203 *La même eſtampe.* 2 — 6
1204 Couronnement de ſainte Catherine par *P. de Jode.* 16 — 10
1205 *La même compoſition en contre-ſens, de* 8 *pouces* 2 *lignes de haut ſur* 5 *pouces* 3 *lignes de large.*
1206 Sainte Cécile à demi corps par *G. Panneels.* 29 1 — 16

1208 —

1207 *La même estampe.*
1208 Sainte Cécile, fig. entiere, touchant du clavecin ; par *S. à Bolswert.* 24
1209 La Magdeleine foulant aux pieds ses bijoux, *L. Vorsterman exc.* 27
1210 *La même estampe.*
1211 La Magdeleine qui s'arrache les cheveux, à l'eau-forte. 28
1212 *La même estampe.*
1213 Sainte Thérese aux pieds de Jésus-Christ, par *S. à Bolswert*, *M. van den Enden exc.* avec sa copie de même grandeur, gravée en contre-sens, sans nom de graveur ; *Jacobus de Man exc.* 33
1214 Sainte Thérese. Tit. *S. mater & virgo Teresa.* C. Galle exc. Voyez *Basan*, page 152, N°. 77.

Sujets de la fable.

1215 Achille reconnu par Ulysse, par *Nicolas Ryckemans*, *Gaspar Huberti exc.* 2
1216 *Borée qui enleve Orytie par* J. L. Krafft, *épreuve avant la lettre, de* 12 *pouces* 8 *lignes de haut sur* 11 *pouces* 2 *lignes de large, & la planche entiere avec la marge, de* 14 *pouces de haut sur* 11 *pouces* 7 *lignes de large ; sur les épreuves avec la lettre l'on lit quatre Vers latins, &c. Sans nom de graveur.*
1217 Danaé à demi couchée par *J. L. Krafft.* 8
1218 Enée descendu aux enfers, par *L. Vorsterman, junior.* 10
1219 Erichtonius dans la corbeille, par *P. van Sompel*, *P. Soutman excud. cum privil.* 11
1220 *La même estampe.*
1221 *Le même sujet avec différence dans la compos.*

tion, à l'eau-forte, sans nom de graveur; de 5 pouces 2 lignes de haut sur 7 pouces 4 lignes de large.

1222 Les trois Graces par *P. de Jode, Franciscus van den Enden excudit.* 12 26 —

1223 *La même estampe, sans cette adresse.* 3 —

1224 *La même encore.*

1225 L'enlèvement d'Hippodamie, par *P. de Bailliu, N. Lauwers ex.* 15 2 — 2 / 3 — 15

1226 Jupiter & Junon sur les nues, par *G. Panneels.* 16

1227 Méléagre qui présente la hure du sanglier à Atalante. *Corn. Bloermaert sculp. & excud.* 21 4 —

1228 *Une superbe copie de la pièce précédente, en contre-sens & de la même grandeur, sans nom de graveur, elle est très-rare.*

1229 *La même composition, sans nom de graveur,* C. J. Pigace delineavit, *de 10 pouces de haut, sur 7 pouces 3 lignes de large.* 1 — 16

1230 Le même sujet, par *G. Panneels*; & le jugement de Midas, par *F. Pilsen.* 22 & 23

1231 Retour de chasse, par *S. à Bolswert.* 26

1232 *Philémon & Baucis reçoivent dans leur cabane Jupiter & Mercure (on lit sur l'estampe* Philémon) *au milieu de ce titre sont des armes, & au bas on lit :* Rubens pinxit. Joseph van Loo sculpsit. *Il y a cinq vers latins à droite, & cinq vers françois à gauche, & au-dessous :* à Paris, chez le Bas, *&c. La planche entiere avec la marge porte 10 pouces 3 lignes de haut, sur 11 pouces 10 lignes de large.* 2 — 4

1233 Les nôces de Thétis & de Pélée, par *F. van den Wyngaerde.* 41

1234 Vénus alaitant les amours, par *Corn. Galle.* 44 2 — 2

1235

1235 *La même eſtampe.*
1236 *La même encore.*
1237 *La même compoſition en contre-ſens* : tit. *Vénus alaitant les amours.* Rubens pinxit. E***. ſculpſit. A Baſle, chez Chrétien de Méchel. *La planche entiere avec la marge porte 5 pouces 11 lignes de haut, ſur 6 pouces 7 lignes de large.*
1238 Vénus nue & couchée, avec ſa contre-épreuve, par *J. L. Krafft.* 47.
1239 Vénus à ſa toilette, par *G. Panneels.* 48
1240 Vénus & Adonis ſur ſon départ pour la chaſſe, c'eſt une premiere eau-forte, avant la lettre; par *P. J. Taſſaert.* 51
1241 *La même eſtampe terminée & avec la lettre.*
1242 *La même encore.*
1243 Bacchanale : tit. *Viſus hebet* &c. par *J. Suyderhoef.* 54
1244 Bacchus ivre, ſoutenu par des Satyres, &c. par *G. Panneels.* 57
1245 Bacchus ivre, ſoutenu par un Satyre &c. *P. Soutman excud.* 58
1246 *La même eſtampe.*
1247 Bacchus ivre, ſoutenu par des Satyres, par *R. van Orley.* 59
1248 Triomphe de Bacchus, par *J. Popels.* 61
1249 *Un petit Faune couronné de pampres & tenant une flûte, demi-figure, par* V. Prenner, *de 8 pouces 1 ligne de haut, & avec la marge du bas, 8 pouces 6 lignes de haut; voyez* Baſan, *page* 218, N°. 15, *très-rare.*
1250 Un Satyre qui preſſe une grappe de raiſins par *L. Vorſterman.* 63
1251 Silene ivre, ſoutenu par un Satyre & par une Negreſſe, *P. Soutman effigiavit.* 64

1252 *La même estampe.* 5 — 10

1253 *La même estampe avec la draperie.*

1254 Silene ivre, soutenu par un Satyre; *S. à Bolswert, D. D. F. H. D. Wit excud.* 66 1 — 12

1255 *La même estampe, où l'adresse susdite est ôtée.*

1256 La même composition par *Christoffel Jegher*, gravée en taille de bois, sous l'adresse de *Rubens.* 67 1 —

1257 *La même estampe.* — 10

1258 *Un bas-relief représentant deux centaures qui enlevent chacun une femme, à gauche, d'où ils vont à droite, & un petit Amour volant, on lit au bas* G. V. Opstal inventor, Coryn Boel fec. *De* 10 *pouces* 3 *lignes de haut sur* 16 *pouces* 8 *lignes de large.* 4 —

1259 *Autre dito, de deux centaures enlevant chacun une femme, assistés par trois Amours, dont celui à gauche tient un flambeau allumé, les deux autres sont vers la droite, ils dirigent leur marche de gauche à droite, l'on lit au bas* Coryn Boel fec. G. V. Opstal inven. *Van Opstal exécuta en marbre ces deux bas-reliefs d'après l'invention de* Rubens, *dont il s'est attribué la gloire en les faisant graver à l'eau-forte par* Coryn Boel, *comme ont fait* Panneels & *d'autres; de* 10 *pouces* 6 *lignes de haut sur* 17 *pouces de large.*

1260 *Fête à l'honneur de Vénus, que célèbre par des danses, dans un bocage, un grand nombre de nymphes, de satyres & d'enfans; de* 8 *pouces* 3 *lignes de haut sur* 12 *pouces* 5 *lignes de large: voyez* Basan, *page* 218, N°. 15, *très-rare.* 3 —

1261 *Vertumne & Pomone, gravée à l'eau-forte sans nom de peintre & de graveur, de* 4 *pouces* 2 — 14

1265

7 lignes de haut sur 6 pouces 1 ligne de large.

1262 *Silene retiré de l'eau par des Satyres, qui sont à droite, accompagnés de quelques femmes, l'âne de Silene est tourné à gauche à mi-corps dans l'eau, dans le lointain est un temple, entouré d'arbres, devant lesquels plusieurs figures font un bacchanale, au bas de la gauche, dans la marge, on lit,* P. P. Rubens *f. aquâ-forti, pièce unique, de 4 pouces 4 lignes de haut sur 6 pouces 5 lignes de large, la planche entiere porte 5 pouces 8 lignes de haut sur 7 pouces de large.*

1263 *Vénus sortant des eaux : elle est environnée de nymphes, de tritons &c. gravée à l'eau-forte par un anonyme,* P. P. Rubens p. *, de 3 pouces 6 lignes de haut sur 5 pouces 4 lignes de large.*

1264 *La même estampe.*

1265 *Deux Satyres, couronnés de Pampre, de 7 pouces 9 lignes de haut sur 5 pouces 2 lignes de large, sans nom de peintre & graveur.*

Sujets d'Histoire, allégories, &c.

1266 Cambyse, Roi des Perses, &c. par *R. Eynhouedts*, épreuve avant la lettre & avant les contre-tailles dans le fond. 3

1267 *La même, épreuve ordinaire, avec la lettre.*

1268 Cléopâtre se laissant piquer le sein par deux aspics, par *G. Panneels* 4

1269 Trophée à la gloire de Constantin &c. *La petite Flandre*, Balt. Moncornet ex. 7

1270 L'union de Henri IV. & de Marie de Médicis par *P. Martenasie* 10

1271 La naissance de Louis XIII. par le même. 11

1272 L'apothéose de Jacques I, roi de la grande Bretagne, par *L. Vorsterman.* 13
1273 Séneque debout, prêt à expirer &c. *Corn. Galle ex.* 19
1274 Séneque debout, seul, &c. par *Corn. Galle.* 20
1275 La tête de Séneque, dans une niche, par le même. 21
1276 *Thomiris faisant plonger la tête de Cirus dans un Bassin plein de sang humain, sans le nom du Peintre & du Graveur, sans le* cum Privilegio, &c.
1277 L'abondance, qui tient une corne d'abondance remplie de fruits, par *Théod. van Kessel.* 27
1278 L'alliance de la mer & de la terre, par *Pierre de Jode*, épreuve avant la lettre. 28
1279 La broyeuse de couleurs. Tit. *Pictura*, par *Corn. Galle.* 33
1280 Le grand-sultan, ou son visir à cheval, par *P. Soutman.* 34
1281 Conversation entre plusieurs amans, où l'on voit Rubens & sa femme, en deux feuilles, gravée en bois, par *Christ. Jegher.* 38
1282 Trois femmes habillées, ayant rapport aux trois Graces, gravées à l'eau-forte dans la maniere d'*Eynhouedts*, sans nom de peintre ni de graveur. 44
1283 Une femme qui tient d'une main un pot à anses, & de l'autre une chandelle; un garçon, un esquelette, &c. par *G. Panneels.* 45
1284 Une femme avec un pannier pendu au bras, & tenant une chandelle à laquelle un jeune garçon en allume une autre, gravée par *Rubens.* 46

1285 *La même estampe.*
1286 *La même encore.*
1287 *La même estampe encore.*
1288 La même composition en sens contraire, par *Corn. Visscher.* 47
1289 Une femme tenant un pot à anses, Tit. *L'effet singulier.* A Paris, chez Basan. 50
1290 *Un Héros, assis sur un tas de morts, est couronné par la victoire, &c. gravé à l'eau-forte, sans nom de peintre ni de graveur, de 9 pouces 2 lignes de haut, sur 13 pouces 8 lignes de large.*
1291 Monument élevé à la gloire de Balth. Charl. fils de Philippe III, roi d'Espagne, &c. par *Corn. Galle.* 55
1292 *La nature embellie par les Graces, en deux feuilles, par* Corn. Van-Dalen, junior.
1293 Des paysans ivres qui se battent, gravé sur un dessein de Rubens, d'après le vieux Breughel, par *L. Vorsterman.* 59
1294 *La même estampe, avec sa contre-épreuve.*
1295 *La même estampe encore.*
1296 Pastorale, où il y a un berger & une bergere qui se tiennent par la main, gravée à l'eau-forte, sans nom de peintre ni de graveur. 60
1297 Des Soldats faisant tapage, par *F. van den Wyngaerde.* 63
1298 *La pareille estampe.*
1299 *Une compagnie d'hommes & de femmes qui se divertissent, sans nom de peintre ni de graveur & sans lettres, de 9 pouces 2 lignes de haut, sur 13 pouces 11 lignes de large.*
1300 *La même estampe.*
1301 La vieille, le soldat, la signora, par *R. Persyn.* 67

1302 1306

1302 Un Prêtre en Chasuble, reposant sur son tombeau; par *Corn. Galle*, junior. 68

1303 *Enée sauvant son pere Anchise de l'embrasement de Troye; le groupe de figures principales est à gauche, dirigeant la marche vers la droite, où dans le lointain plusieurs petites figures s'embarquent sur un gros navire, par* V. Prenner. *Il y a seize vers latins au bas & une inscription. La planche entiere porte 6 pouces de haut, sur 8 pouces 4 lignes de large: très-rare.*

1304 *Un combat entre le vice & la vertu, représenté par un petit satyre qui se bat avec un enfant; au milieu de l'estampe, à gauche, sont deux enfans debout, l'un sonnant de la trompette, & l'autre tenant élévée d'une main la couronne de roses, & de l'autre la couronne de laurier, à droite sont deux autres enfans, dont l'un, qui est assis, tient le caducée, l'autre, couché à terre, passe la main sur un cigne; on lit au bas:* P. P. Rubens pinx., *sans nom de graveur, de 4 pouces 6 lignes de haut, sur 6 pouces de large.* 3.—

Portraits.

1305 Charles-quint, Empereur; *E Titiani prototypo, P. P. Rubens excud.*
Le même à mi-corps, tit. Carolus quintus, *il y a deux vers:* en fulminanti --- Carolus tulit. *Titian. pinxit, J. Meyssens ex. Theod. van Kessel sculpsit (sur un dessein de* Rubens *d'après* le Titien), *de 7 pouces 2 lignes de haut sur 6 pouces de large.*

1306 Maximilien, archiduc d'Autriche, &c. par *Vorsterman.* 1.—1. 5

1307 Ferdinand, comte Palatin du Rhin,

210

duc de Baviere, &c. dans un ovale & sans nom de peintre, *P. de Jode ex.* 7

1308 *Maximilien, comte Palatin du Rhin, duc de Baviere, fait comme le précédent, dont il est le pendant.*

1309 Gilbert de la Marche, évêque & prince de Liege, par *P. van Schuppen.*

1310 Uladislas Sigismond, prince de Pologne, 9
de Suede, &c. par *P. Pontius.* 10

1310 Bis. *Marie de Médicis, dans un ovale attaché sur un arbre généalogique, sans nom de peintre, ni de graveur, voyez* Basan, *page* 132.

1311 Philippe III, roi d'Espagne, dans un ovale, par *P. de Jode*, on trouve au milieu du haut le chiffre LIII. 14

1312 *Philippe IV, roi d'Espagne; il y a au bas les armes d'Espagne, & un abrégé de la vie de ce prince, de la même grandeur & de la même suite du précédent, par* P. de Jode, *chiffré* LIIII.

1313 Albert, archiduc d'Autriche, à genoux, ayant un livre entre les mains, & saint Albert à son côté, & Isabelle, infante d'Espagne à genoux: à côté d'elle est sainte Claire, par *F. Harrewyn*, ces deux pièces sont ici sur la même planche, avant qu'elle ne ne fut séparée en deux. 30

1313 Bis. *L'archiduc Albert dans une bordure ovale en hauteur, dans laquelle sont écrits son nom & ses titres, au bas de la gauche, on lit:* folio 909, *& à la droite:* figura XVII, *& son épouse Isabelle, de même forme & grandeur, où l'on lit, au bas de la droite,* figura XVIII. *Ces deux morceaux sont sans nom de peintre & de graveur, & sont très-bien gravés, par* J. Col-

laert, *pour servir dans quelque livre, d'après les mêmes tableaux, dont s'est servi* J. Muller, *Ils portent 9 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 3 lignes de large.*

1314 Albert, archiduc d'Autriche, dans un ovale en hauteur, par *P. de Jode*, on voit au milieu du haut le chiffre LII. 33

1315 *Isabelle, infante d'Espagne, de la même grandeur & de la même suite du précédent, par le même ; chiffre* LIII.

1316 La même dans un rond, placé sur un piédestal, & environné des douze signes du zodiaque, par *Corn. Galle.* 35

1317 *La pareille estampe.*

1318 *Isabelle, infante d'Espagne, en habit de religieuse, dans un ovale en hauteur, elle tient de la gauche un rosaire, & elle a la droite sur un livre placé sur une table. Tit.* Vera effigies..... sepeliri voluit, *sans nom de peintre & de graveur*, Petr. de Jode ex. *De 5 pouces de haut, y compris le titre, sur 3 pouces 8 lignes de large.*

1319 Ferdinand, cardinal infant d'Espagne, &c. à cheval, par *P. Pontius.* 38

1320 *Le même en habit de guerre, figure en pied, par* V. Prenner, *très-rare, voyez* Basan, *page* 218, *N.°* 15.

1321 *L'archiduc Ferdinand d'Autriche, roi de Hongrie, en habit hongrois, par le même, très-rare, voyez* Basan, *page* 218, *N.°* 15.

1322 Cosme & Laurent de Médicis, avec Léon X, Pape, fils de Laurent susdit, dans des bordures rondes de même grandeur, par *L. Vorsterman.* 43, 44 & 45

1322 Bis. *Urbain VIII, Pape, tit.* Urbanus VIII,

Pont..... ætat. suæ 56, *par* L. Vorsterman, 1624, *de* 3 *pouces* 8 *lignes de haut, sur* 3 *pouces de large.*

1323 Isabelle d'Este, marquise de Mantoue, sans nom de graveur, *E. Titiani prototypo, P. P. Rubens exc.* 47

1324 Le portrait de *Rubens* dans une bordure cintrée, par *P. Pontius.* 48

1325 *La copie du morceau précédent, sans la bordure, gravée de sens contraire, tit.* Petrus-Paulus Rubens, *sans nom de graveur,* S. Savary exc., *de* 9 *pouces* 3 *lignes de haut (y compris le titre qui a* 6 *lignes) sur* 6 *pouces* 11 *lignes de large. Ce rare portrait est très-beau, imitant autant que possible son original.*

1326 Le même portrait dans une bordure ovale, par *W. Hollar.* 49

1327 *Le portrait de* Rubens, *gravé par* J. Audran, *d'après* A. van Dyck, *qui se trouve à la tête du* recueil d'estampes de la galerie du Luxembourg. *Voyez* Basan, *page* 144, *dans son N. B.*

1328 Rubens en pied, & sa femme qui mene un enfant par les lisieres : gravé en maniere noire, par *J. Marc Ardell.* 52

1329 *Le portrait de* Rubens, *d'après un dessein de* Watteau, *aux crayons rouge & noir, qu'il imite;* Demarteau l'aîné sc. N.°340. A Paris, chez Demarteau, &c. *de* 8 *pouces* 9 *lignes de haut, sur* 6 *pouces* 4 *lignes de large, y compris la bordure.*

1330 *Le portrait de* Rubens *à mi-corps, tourné à droite, il a la main gauche appuyée sur la garde de son épée, & la même estampe avec de grands changemens dans la chevelure & la barbe, elles*

sont toutes les deux avant la lettre, par C. Waumans ; *de 6 pouces de haut, sur 4 pouces 8 lignes de large.*

1331 *La seconde femme de* Rubens, *représentée debout, & se couvrant d'une robe brodée sur les bords, par* Stampart, *de 8 pouces 6 lignes de haut, y compris les vers latins, sur 6 pouces de large. Voyez* Basan, *page* 218, N.° 15. — " 18

1332 Charles de Longueval, &c. dans une bordure ovale, accompagnée de figures allégoriques, par *L. Vorsterman.* 61 1 — 12

1333 Gaspar Gevart, par *P. Pontius*, avec sa contre-épreuve. 66

1334 *La même estampe.*

1335 Juste Lipse, dans une bordure ovale ; par *Corn. Galle.* 67

1336 *La même estampe.* 2 — 2

1337 *Juste Lipse ; tit.* Justus Lipsius... ætat. ann. XXXVI, *sans nom de peintre, par* L. Vorsterman, *de 4 pouces 8 lignes de haut, sur 4 pouces 1 ligne de large.*

1338 *La même estampe.*

1339 Le comte d'Olivarès, duc de saint-Lucar, &c. par *P. Pontius.* 70 1 — 16

1340 Le même portrait, en moindre forme, par *Corn. Galle*, junior. 71

1341 Michel Ophovius, à demi-corps, par *N. van den Bergh.* 72

1342 Un religieux capucin, tit. F. *Marcellianus de Barea*, par *N. Lauwers* ; le même en contre-sens, *F. V. W. ex.* avec *F. Heliodorus de Barea*, son pendant. 74 & 75 — " 10

1343 Un religieux semblable à un carme, à demi-corps, devant un crucifix, par *N. van den Bergh.* 76

1344 Nicolas Rockox, buſte ſans mains, gravé dans un ovale, par *Pontius*, imprimé ſur du parchemin. 78

1345 *Mutius Attendulus*, *cognomento Sfortia*, dans un rond, ſans nom de graveur. 79

1346 Jean van Havre, ſeigneur de Walle, par *Corn. Galle*, ſans nom de graveur; au revers eſt imprimé ſon épitaphe. 82

1347 F. J. Van-der-Linden, par *N. van den Bergh*. 83

1348 Le portrait d'un jeune abbé, à mi-corps, & avec les deux mains, ſans nom de peintre ni de graveur. 84

1349 Portrait d'un Miniſtre anglois, *P. P. Rubens fecit*. 86

1350 Un portrait d'homme, en clair-obſcur, par *Chriſt. Jegher*. 88

1351 Le buſte d'une femme coiffée d'un chapeau orné de plumages, gravé à l'eau-forte, ſans nom de graveur. Cette eſtampe eſt gravée par *P. J. Taſſaert*, & porte 4 pouces de haut, ſur 3 pouces 4 lignes de large. 93

1352 *Portrait en pied de la même femme, que nous croyons la ſeconde femme de* Rubens, *coiffée d'un chapeau orné de plumages, & tenant une grande plume à la main, gravée en maniere noire & pointillée, par* L. Sailliar, John Boydell excudit 1783, *premiere épreuve avant l'inſcription, on lit dans le coin au bas de la gauche :* van Dyke pinxit, *de* 20 *pouces de haut, ſur* 14 *pouces de large, y compriſe la petite bordure.*

1352 Bis. Une tête d'enfant, vue des trois quarts, ayant un toquet chargé de plumes; & la même tête vue en profil, par *Blotelingh*. 98 & 99

1353 *Un portrait d'homme en clair-obſcur, avec tête chauve & courte barbe, ſans nom de peintre & de graveur, de 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 5 pouces de large.*

1354 *Deux portraits, l'un de Henri de Vicq, préſident du conſeil de Malines, l'autre eſt un portrait de la même famille, ſans lettres & ſans les armes; ils ſont tous les deux de forme ovale dans des cadres carrés, & de même grandeur, ſans nom de peintre, par* C. van Caukercken, *de 4 pouces 10 lignes de haut, ſur 4 pouces de large.* 3-15

1355 *Deux têtes ſur une planche, gravée à l'eau forte, par* H. Gilis. *Cette épreuve eſt avant la lettre, avant la double taille, & avec le fond blanc, rariſſime.*

1356 *La même eſtampe, épreuve ordinaire; il y a deux vers :* Quas modo *Rubenius*..... percelebretur opus: *& un tit. :* offerebat amico... Bruxellis A°. 1764, *de 6 pouces 4 lignes de haut, ſur 6 pouces 6 lignes de large.*

1357 *Fréderic de Marſelaer. Tit.* D. Fredericus de Marſelaer.... P. F. van Vergelo Antverp. 1779, *à l'eau-forte, par* B. D. Q., *de 6 pouces 9 lignes de haut, ſur 5 pouces 6 lignes de large.* 1-

1358 *Buſte de femme ſans mains, ayant un voile ſur la tête, dans un ovale fort large, gravé en maniere noire, par* R. Broockshauw, *avec armes au bas & deux lignes d'écriture, de 8 pouces 5 lignes de haut, ſur 7 pouces 3 lignes de large.*

1359 *Tête d'homme à courte barbe, vue des trois quarts & tournée à droite, par* P. Spruyt, *à l'eau-forte, de 3 pouces 2 lignes de haut, ſur 2 pouces 5 lignes de large.* 1961

1360 *Deux têtes de vieillards, l'une vue de face & l'autre tournée à gauche, imitant les deſſeins à la ſanguine, par* Bonnet, *ſur la premiere on lit :* à Paris, chez la Ve. de F. Chereau, &c. *de 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 4 pouces 1 ligne de large.*

1361 *Tête d'enfant de forme ronde, à l'eau-forte, ſans nom de peintre & graveur, de 18 lignes de diametre.*

Médailles, pierres, cornes, marbres & bas-reliefs antiques.

1362 Une figure ſeule, aſſiſe près du terme de Janus, par *L. Vorſterman.* 1

1363 Camée de la ſainte Chapelle de Paris. 1

1364 Camée repréſentant le triomphe de Germanicus & d'Agrippine. 3

1365 Camée en ovale repréſentant le triomphe d'un Empereur. 4

1366 Trois têtes de profil dont les originaux ſont des camées antiques. 5

1367 Tête d'une femme ayant pour coiffure un muſle d'éléphant, partie du 6

1368 Quatre têtes de profil ſur une même planche, ſavoir Germanicus Céſar, &c. *L. V.* 7

1369 Quatre autres têtes ſur une même planche, ſavoir Platon, Nicias, Pallas, Alexandre le Grand ; *L. V. fec.* 8

1370 Le buſte de Platon, d'après le marbre antique, par *L. Vorſterman.* 4

1371 Le buſte de Séneque, le philoſophe, par *L. Vorſterman.* 5

1372 *Le buſte de Platon comme deſſus.*

1373 *Le buſte de Séneque comme deſſus.*

1374 Suite de douze bustes de philosophes & d'Empereurs dessinés d'après l'antique, gravés par *Pontius*, *L. Vorsterman*, *H. Withouc* & *B. à Bolswert*. 1638. 6

1375 Un cours de chars dans le cirque par *Corneille Galle*, la deuxiéme du 7

1376 *Buste de Séneque dans un rond encadré, sans nom de peintre & de graveur, de 4 pouces 1 ligne de haut sur 5 pouces de large.*

1377 *Camée qui représente les Macédoniens qui attaquent les Indiens près de leur ville, d'après un dessein original de même grandeur, fait à la plume; gravé à l'eau-forte par un anonyme: premiere épreuve, avant d'être finie, & avant la lettre; de 6 pouces 6 lignes de haut sur 10 pouces 8 lignes de large, très-rare.*

Titres de livres, vignettes & culs-de-lampe.

1378 *Francisci Aquilonii*, opticorum libri sex. *Antv.* 1613. 1

1379 Apostolicarum *Pii quinti*, epistolarum libri quinque. *Antv.* 1640. 5

1380 Petri Bellugæ *speculum principum.* Bruxellis, 1655. *De 10 pouces 7 lignes de haut sur 6 pouces 5 lignes de large.*

1381 Venerabilis Patris D. *Ludovici Blosii* opera. Par *Corn. Galle.* Antv. 1632. 7

1382 R. P. *Oliveri Bonarti*, in *Ecclesiasticum* commentarius. *Antv.* 1634. Par *Corn. Galle.* 8

1383 Catena sexaginta-quinque Græcorum patrum. Par *Corn. Galle.* Antv. 1628. 10

1384 Pentateuchus *Moysis*, commentario illustratus, à R. P. *Jacobo Bonfrerio*, &c. *Antv.* 1625. 12

1385 *Commentaria in quatuor Prophetas majores, auctore Rev. P.* Cornelio Cornelii à Lapide. *Antv.* 1622. *De 12 pouces de haut sur 7 pouces 5 lignes de large.*

1386 *Las memorias de* Felipe de Comines, *per don* Juan Vitrian, *&c. Tomo primero.* Amberes, 1643. *De 10 pouces 7 lignes de haut sur 6 pouces 9 lignes de large. Voyez* Basan, *fol.* 194, *disant: un titre* in fol. *sans écriture, représentant un portique d'architecture, accompagné de quatre colonnes torses d'Ordre corinthien,* &c. *Très-rare.*

1387 Crux triumphans & glorioſa. Par *Corn. Galle.* Antv. 1617. 16

1388 *La même eſtampe.*

1389 Diverſes pièces pour la défenſe de la reine-mere, &c. 18

1390 *Expoſitio patrum Græcorum in Pſalmos à* Balthaſare Corderio, *&c. Tomus primus.* Antv. 1643. *De 11 pouces 4 lignes de haut ſur 7 pouces 3 lignes de large.*

1391 *La même eſtampe.*

1392 Generale Kerckelycke hiſtorie, *&c.* T'Antw. 1618. *par* L. Vorſterman. 19

1393 Græciæ univerſæ Aſiæque minoris, &c. *Antv.* 1618. par M. *Laſne.* 21

1394 Hiſtorica, Theologica & moralis, &c. Tomus I. *Antv.* 1639. 25

1395 Icones *Imperatorum Romanorum, &c.* Par *Corn. Galle.* Antv. 1645.

1396 De juſtitiâ & jure, auctore *L. Leſſio.* C'eſt la copie de ce titre, ſans lettres, par *Gaſpar Bouttats;* de 9 pouces 9 lignes de haut ſur 6 pouces 4 lignes de large: voyez 30

1397 Legatus *Ferdinandi* de *Marſelaer*, editio ſe-

cunda. *Antv.* 1666. 32

1398 *Luitprandi*, Subdiaconi Toletani, &c. opera quæ extant. *Par* Corn. Galle. *Antv.* 1640. 33

1399 *Maphæi* S. R. E. Card. *Barberini* poemata. *Par* Corn. Galle. *Antv.* 1634. 34

1400 *Augustini Mascardi* silvarum libri quatuor, &c. *Par* Th. Galle. *Antv.* 1622. Epreuve sans lettres. 36

1401 El memorabile y glorioso viaje del infante, &c. *En Amberes.* 1635. Par *Marinus.* 37

1402 *De militiâ equestri antiquâ & novâ.* Par *Corn. Galle.* Antv. 1630.

1403 Obsidio Bredana. *Antv.* 1626. 42

1404 Las obras en verso de don *Francisco de Borja*, &c. *Par* Th. Galle. *A Amberes.* 1643. Nota. C'est la même planche du N°. 36 précédent. 44

1405 Opera S. *Dionisii*, areopagitæ, &c. *Par* Corn. Galle. *Antv.* 1634. 45

1406 Regia via Crucis, &c. *Antv.* 1635. Cette épreuve est avant la lettre. 49

1407 *Matheæ-Casimiri Sarbievii* lyricorum libri quatuor, &c. *Par* Corn. Galle. *Antv.* 1632. 53

1408 *Caroli Scribani* politico-christianus, &c. *Par* Corn. Galle. *Antv.* 1624. 54

1409 *L. Annæi Senecæ*, philosophi, opera, &c. *Antv.* 1615. 55

1410 *Stephani Simonini Sequani* silvæ urbanianæ, &c. *Par* Corn. Galle. *Antv.* 1637. 57

1411 Thesaurus Doctrinæ christianæ, &c. par *Corn. Galle*, *Bruxellis* 1668. 60

1412 *Un titre approprié à servir de passe-par-tout & au milieu duquel est imprimé le portrait de* Martin van Rossem, *fameux capitaine en Flandre, le titre est gravé par* Gaspar Bout-

tats, *d'après l'invention de* Rubens, *de* 10 *pouces de haut, sur* 6 *pouces* 6 *lignes de large.*

1413 *Les portraits de tous les souverains, princes & ducs de Brabant, par* Jean Meyssens, *peintre, &c. de* 5 *pouces* 9 *lignes de haut, sur* 4 *pouces* 6 *lignes de large.*

1414 *Trois cadres & un cartouche, l'un des cadres est orné aux côtés de deux cornes d'abondance remplies de fruits, au bas sont deux torches allumées, entortillées de fruits, & sur le haut sont deux anges, qui d'une main tiennent une couronne, au-dessus de laquelle vole le saint Esprit; une draperie tombe du haut sur les côtés derriere les cornes d'abondance, l'autre est orné de festons de fleurs & fruits, & de trois têtes d'anges. Le troisiéme est de cartouche orné de fruits & de deux têtes d'anges dans les deux coins du haut, dont les ailes se rapprochent au milieu; ils sont gravés par* Corn. Galle *& portent* 10 *pouces* 9 *lignes de haut, sur* 7 *pouces* 7 *lignes de large. Le cartouche, orné d'une guirlande, & de deux têtes d'anges aux deux coins du haut, est sans nom de graveur, de* 8 *pouces* 3 *lignes de haut, sur* 5 *pouces* 9 *lignes de large.*

Différents sujets d'après Rubens.

1415 Un missel complet, consistant en dix estampes, dix bordures & la vignette qui se trouve au titre, en tout vingt & une pièces, par *Corn. Galle.* Nota : *Basan* se trompe, quant à la onziéme, qui ne se trouve que dans le grand Bréviaire, qu'il n'a pas connu.

5

1416 *Treize différens morceaux du missel, bréviaire, &c.*
1417 *Quatre pièces de la vie de l'enfant prodigue, où manquent les numéros 5 & 6; le* N.° 2 *y est double, & la suite complette en six pièces en contre-sens, par* Théodore van Tulden, *en tout onze pièces. Voyez le N. B. de* Basan, *page* 206.

1418 *Vingt & un petits morceaux tirés d'un livre, ayant pour titre* Sponsus sanguinum, *imprimé à Anvers, par .... & gravés par .... Ils portent tous 2 pouces 2 lignes de haut, sur 1 pouce 8 lignes de large.* 12

1419 *Huit pièces tirées d'un bréviaire, qui sont, l'Annonciation, la Nativité, l'adoration des Rois, la Cêne, la Résurrection, l'Ascension, la Pentecôte, & David à genoux priant pour faire cesser la peste, sans nom de graveur, de 6 pouces 2 lignes de haut, sur 4 pouces 4 lignes de large.*

1419 Bis. Recueil de la galerie du Luxembourg, suite complete. 14 42

1420 Trois morceaux, qui sont, deux différentes vues de la maison de *P. P. Rubens*, la premiere y est deux fois, sans & avec le portrait d'un Ecclésiastique, par *Harrewyn.* 19 1-10

Suite de chasses, comprise dans le N.° 21.

1421 La chasse aux lions, par *S. à Bolswert.* 1 5

1422 La chasse aux lions & aux tigres, par *J. Suyderhoef.* 2 8

1423 La chasse aux loups, par *W. de Leeuw.* 6 1-12

1424 La chasse au sanglier, par le même. 8 4-5

1425 *La même estampe.*

1426 La chasse au sanglier de Calidonie, par *van Kessel*, sans nom de graveur, *H. de Nydt excudit*; mais en mauvais état. 10 2-6

1427 *La même eſtampe*, Corn. van Marlen excudit.
1428 *La même encore.*
1429 La chaſſe au crocodile & à l'hyppotame, par *W. van Leeuw.* 12
1430 *Deux tigres dans un payſage, en maniere noire, par* Brookshaw, *de* 11 *pouces* 8 *lignes de haut, ſur* 17 *pouces* 8 *lignes de large.*

Suite de ſix grands payſages, compriſe ſous le N.° 26.

1431 Une vaſte campagne, où ſont Philémon & Baucis qui accordent l'hoſpitalité à Jupiter & Mercure, par *S. à Bolſwert.* 1
1432 Un grand payſage, vue de Cadix, où eſt repréſenté un naufrage, par le même. 2
1433 Une forêt, où ſe voit la chaſſe de Méléagre & d'Atalante, par le même. 3
1434 Un grand payſage repréſentant la campagne de Malines, par le même 3
1435 Un payſage, où ſe voit une grande étable, &c. par le même. 5
1436 Autre payſage repréſentant un hyver, où il tombe de la neige, par *P. Clouet.* 6
1437 Suite de vingt payſages, gravés par *S. à Bolſwert*, & connus ſous le nom de *petits payſages de Rubens*, le 21me manque, qui eſt une tempête d'après *van Artveldt.* 27
1438 *La même ſuite en vingt morceaux.*
1439 *Quatre pièces, qui ſont : le* N.° 5 *de la ſuite précédente, où ſe voit une charette attelée de deux chevaux, & deſcendant dans un chemin creux, avec l'adreſſe de* Martinus van den Enden, excudit. *La copie de cette pièce de même ſens, la copie du* N.° 16 *de ladite ſuite, où eſt repréſenté un retour d'Egypte, on y lit* : S. à

Bolswert sculp. & *une copie du* N.° 5 *aussi de même sens, où est représenté le prophete Elisée qui maudit les enfans de Samarie, que des ours viennent dévorer, on y lit:* C. Visscher excudit, P. P. Rubens invent.

1440 *Le* N.° 5 *précédent, avec l'adresse de* M. van den Enden; *deux différentes copies, & un payſage gravé d'après un tableau du comte de* Cobenzl, *à qui il est dédié, par* Charpentier, *de 9 pouces 7 lignes de haut, sur 15 pouces 6 lignes de large, en tout quatre pièces.*

1441 Un livre à dessiner, contenant vingt morceaux, y compris le titre, *P. P. Rubens delineavit, Antverpiæ, apud Alexand. Voet.* Suite complette. 33

1442 *Suite d'études de Lions en quatre feuilles, elles sont copiées d'après celles de* Bloetling, *de même grandeur, sans lettres, sans nom de graveur ni de peintre, très-rare.*

1443 Trois tigres mangeant du raisin, que deux enfans leur donnent, par *W. Hollar*, & un payſage, où à droite on redresse un chariot chargé dont les chevaux sont à côté, à gauche il y a des maisons, par *L. van Uden*, de 7 pouces 1 ligne de haut, sur 11 pouces 4 lignes de large. 35

1444 *Vingt-six morceaux divers, propres à completter des suites.*

A. VAN DYCK.

1445 Samson chez Dalila, surpris par les Philistins, grande pièce en travers, par *Henri Snyers.*

1446 Une nativité, à l'eau-forte, sans nom de graveur, petite pièce en hauteur; l'enfant

Jésus endormi est adoré par des Anges ; *Co. V. Merlen* ; le même sujet en contre-sens, représenté dans un cartouche, *C. Galle*, trois pièces.

1447 Salvator mundi, & Maria mater Dei, deux pièces, *S. à Bolswert sculp. G. Hendrix exc.*

1448 L'enfant Jésus reposant sur le globe & foulant aux pieds le serpent, *Paulus Pontius sculp.*

1449 Le Christ disant : prends ton lit & te promene, *P. de Jode sculp.*

1450 Le grand couronnement d'épines, *S. à Bolswert fecit.*

1451 La copie de la pièce précédente, en contre-sens, *Martin van den Enden exc.*

1452 La pièce susdite, originale, par *S. à Bolswert.*

1453 L'*Ecce-Homo*, gravé à l'eau-forte, par *van Dyck.*

1454 La même estampe.

1455 La même encore.

1456 Deux différentes copies de la pièce précédente, en contre-sens, l'une *P. Daret sculp. Mariette ex.* L'autre qui ne consiste qu'en deux figures, sans nom de graveur, *Romboud van de Velde excudit.*

1457 Les deux mêmes estampes.

1458 Autre copie de même sens, deux fois la même avec différente adresse, l'une porte : *P. Clowet exc.* l'autre *Jacobus de Man exc.*

1459 Autre copie de sens contraire, tit. *Ecce-Homo*, *C. Galle.* Deux fois la même avec différence dans la qualité, une autre petite copie, *A. Blooteling excudit*, & celle par *P. Daret*, quatre pièces.

1460 Portement de croix, épreuve avant la lettre. Cette estampe représente la même composition

tion en contre-sens de celle gravée par *Alexander Voet*, en trois feuilles en hauteur; celle-ci est en travers, & ne porte que 11 pouces 10 lignes de haut sur 16 pouces 1 ligne de large; elle diffère en ce que la Vierge n'y est vue que jusqu'aux genoux, & que le boureau & le chien, qui la dévancent, ont les jambes coupées par la ligne de l'estampe; avec quelques autres choses, omises dans le haut; elle est très-rare, & paroît gravée par *Gérard Edelinck* étant éleve chez *Corneille Galle*.

1461 Jésus-Christ à la Croix, aux côtés sont la sainte Vierge & saint Jean debout, on lui présente l'éponge, &c. *S. à Bolswert sculps. Martinus van den Enden excudit*; c'est la seconde épreuve, où le nom d'*A. van Dyck pinxit* se trouve à la gauche. *

---

* *Comme la plupart des amateurs soutiennent encore, suivant l'avis de Mr.* F. Basan, *que l'estampe ci dessus annoncée est la premiere épreuve, & que celle, où la main de saint Jean se trouve sur l'épaule de la Vierge, est la seconde, j'ai saisi cette occasion pour communiquer au public l'histoire de cette estampe: il existe dans la riche collection de messire* del Marmol, conseiller au conseil souverain de Brabant, *une épreuve de cette estampe avant la lettre, avant que la couronne d'épines, autour de la tête du Christ, y soit gravée; mais dessinée par* A. van Dyck *même, qui a corrigé & retouché plusieurs parties de cette estampe, pour servir de modele au graveur; sur cette estampe unique, saint Jean a la main sur l'épaule de la Vierge, mais une main naturelle & vraie, & le nom d'*Ant. van Dyck

1462 La même estampe, épreuve moderne, où le nom d'*A. van Dyck pinxit* est à la droite.

1463 Le Christ aux Anges qui reçoivent son précieux Sang dans des calices, *W. Hallar fecit.* 1652.

1464 Le Christ en croix, aux côtés sont sainte Catherine de Sienne & saint Dominique, grande pièce en hauteur, *S. à Bolswert sculp.*

1465 Le Christ en croix entre les deux larrons, moyenne pièce en hauteur, sans nom de peintre ou de graveur, gravée à l'eau-forte par *B. Castiglione Genovese.*

1466 Un Christ mort sur les genoux de la sainte Vierge. Tit. *Vocate me mara. S. à Bolswert sculp. M. van den Enden ex.*

---

se trouve à la gauche ; à la vente de feu mr. Lucas van der Dussen, du 31 Octobre 1774, page 202, N.° 1664, *fut vendue une autre épreuve avant la lettre, pour 275 florins, argent de Hollande, où la pareille main se trouve posée sur l'épaule de saint Jean, & le nom* d'Ant. van Dyck *s'y trouve aussi à la gauche, preuve convaincante que les premieres épreuves sont avec la main naturelle & vraie, les secondes sans la main, mais avec le nom de* van Dyck *à la gauche & avec la petite ombre au gros doigt du pied de l'homme qui est à gauche, tenant le roseau avec l'éponge ; les troisiémes sont sans cette ombre & avec le nom à la gauche ; les quatriémes ont le nom de* van Dyck *à la droite ; les cinquiémes ont le nom de* van Dyck *à la droite & la fausse main sur l'épaule de la Vierge ; les sixiémes sont sans ladite main & avec le nom à la droite ; les septiémes sont les épreuves modernes, ayant toujours le nom de* van Dyck *à la droite.*

1467 La même estampe, *G. Hendricx exc.*
1468 Autre Christ mort sur les genoux de la sainte Vierge. Titre. *O tristes animæ! &c. Franc. van den Wyngaerde fecit & exc.* — 18
1469 La même estampe.
1470 Autre dito de 7 pouces 10 lignes de haut sur 5 pouces 11 lignes de large, *V. Prenner inc.* Très-rare. — 18
1471 Autre dito soutenu par la sainte Vierge, accompagnée de Marie Magdeleine & de S. Jean. Titre. *O astra! ô cœli! &c. Henricus Snyers sc.*
1472 De 9 pouces de haut sur 6 pouces 10 lignes de large, rare. — 3 — 5
Trois pièces, dont l'érection de la Croix, par *S. à Bolswert*, &c.
1473 Un Christ mort, reposant dans le giron de la Ste. Vierge, adoré & pleuré par des Anges; *L. Vorsterman sculpsf. & excud.* — 1 —
1474 La copie de la pièce précédente, de même grandeur & de même sens, avant la lettre, & une autre copie, sans les Anges, en contre-sens; cette pièce est en hauteur.
1475 Une Vierge assise, donnant le sein à l'enfant Jésus; S. Joseph est derriere elle, lisant dans un livre: autre Vierge assise, tenant l'enfant Jésus sur elle, qui la caresse; elle est tournée à droite où est S. Joseph qui a la main posée sur l'enfant; toutes deux gravées à l'eau-forte par *van Dyck*: la derniere est d'une extrême rareté, & porte 4 pouces 4 lignes de haut sur 3 pouces 2 lignes de large. — 18
1476 La premiere de l'article précédent, & la Vierge assise contre des arbres, présentant le sein à l'enfant Jésus, aussi à l'eau-forte; de 4 pouces 4 lignes de haut sur 2 pouces 4 lig. de large.

3 - 5 1477 La Vierge, avec la danse aux Anges, *S. à Bolswert sculps.*

1478 La même estampe.

2 - 8 1479 La copie de cette pièce, de même sens. Titre. *Saltate Cœlicolæ, &c. C. Galle.* De 7 pouces de haut sur 10 pouces 2 lignes de large. Et la Vierge assise avec l'enfant Jésus qui caresse S. Joseph, de *Prenner del. & incid.* De 7 pouces 4 lignes de haut sur 6 pouces de de large.

1 - 16 1480 La Vierge assise avec l'enfant Jésus sur son giron, qui la caresse; à droite, dans le lointain, se voient Joseph & l'âne; *Henri Snyers sc. A. à Diepenbeke exc.*

1481 Une autre dito, tenant l'enfant debout sur le giron, accompagnée de Joseph & d'un Ange tenant une couronne de fleurs; *S. à Bolswert sculpsit.*

2 - 6 1482 Trois différentes copies qui sont celle de la Vierge, avec la danse aux Anges, de 11 p. 10 lignes de haut sur 13 pouces 11 lignes de large; *Cornel. Galle excudit Antverpiæ:* la Vierge tenant l'enfant endormi contre son sein. Titre. *Ne sua dum dormit, &c. Michel van Lochem excud.* Autre copie du même sujet, de forme ovale en travers, on y a ajouté une sainte Anne. *Firens.*

1483 La charité représentée par une femme assise, environnée & caressée par trois enfans. Titre. *Siet dit soet getal van dryen.* C. Cankercken sculps. A. à Diepenbeke exc. Antv. C.P.

1 - 12 1484 Un Ange tenant à la main un enfant, dans un payſage, on lit au bas *S. Angelus custos;* C. Galle sc.

1485 Le Martyre de S. Laurent, sans nom de gra-

1,88

veur, & S. Auguſtin à mi-corps, ſoutenu par deux Anges, par *G. Edelinck.*

1486 S. François debout, recevant les Stigmates, par *Krafft.* 1738.

1487 La même eſtampe.

1488 S. Jérôme aſſis contre un arbre, près de ſon lion, écrit dans un livre; il eſt accompagné de pluſieurs Anges, dont deux lui montrent une tête de mort, &c. Petite pièce rare, à l'eau-forte, de 7 pouces 1 ligne de haut ſur 5 pouces 1 ligne de large.

1489 S. Martin qui donne la moitié de ſon manteau, par *J. L. Krafft*, fils; c'eſt la premiere épreuve avant les doubles tailles, & où l'on lit au bas *J. L. Krafft, filium.* 2 - 16

1490 La même eſtampe, épreuve ordinaire, & on lit au bas *J. L. Krafft, filius.*

1491 Trois différens morceaux, dont S. Sébaſtien par *L. Vorſterman*, junior, &c.

1492 Sainte Barbe décapitée; gravée à l'eau-forte, on lit au bas *S. Barbara; Antoni van Deyck, J. van Sande.*

1493 Sainte Dorothée à mi-corps, *C. Galle ſc. & excudit.*

1494 Le Martyre de ſainte Agathe, *Corn. Galle ſc.* 2 — Epreuve avant toute lettre.

1495 La même eſtampe avec la lettre, & ſainte Cécile, figure en pied; *Petr. de Bailliu fecit, excudit.*

1496 La vie de ſainte Roſalie en dix petites pièces, y compris le titre, ſuite complete. *Antverpiæ, apud Cornelium Galle.*

1497 Deux têtes de vieillards, la premiere gravée à l'eau-forte par *Lucas Franchoys*, de 4 pouces 2 lignes de haut ſur 2 pouces 10 lignes 3 — 1kg 8

de large; l'autre par *van Dyck* même, de 4 pouces 1 ligne de haut sur 3 pouces de large.

1498 Deux petites têtes de même grandeur, gravées à l'eau-forte par *van Dyck*; l'une est une tête de vieillard, l'autre est une tête de Vierge ou de femme voilée, de 2 pouces 7 lignes de haut sur 2 pouces 1 ligne de large; autre petite tête de Vierge à l'eau-forte, *Dacosta sculpsit*, de 1 pouce 11 lignes de haut sur 1 pouce 6 lignes de large.

1499 Un homme assis, jouant de la guitarre, du cabinet de M. Poullain; *Brichet sc.* Et une femme assise dans un fauteuil, tenant un enfant à la main, du cabinet de M. le duc de Choiseul.

1500 Un homme qui joue de la musette, moyenne pièce en hauteur, *J. Pesne sculps.*

1501 Un jeune homme à mi-corps, ayant des cheveux frisés, qui joue de la flûte traversiere; *N. Six f.* Et cinq têtes gravées à l'eau-forte par *Theod. van Kessel.*

1502 Renaud & Armide dans la vallée enchantée, *P. de Baillew sculp. & exc.* Et son pendant qui est : Renaud s'éveillant dans le giron d'Armide, *P. de Jode sculp.* 1644. *Joan Caspeel exc.*

1503 Jupiter, sous la figure d'un satyre, près d'Antiope, tit. *Jupiter deorum pater*, &c. *Clément de Jonghe exc.* Sans nom de graveur, gravé par *P. Soutman.*

1504 Le même sujet en contre-sens, sans aucune lettre, gravé par *Théod. van Kessel.*

Grands Portraits.

1505 Les portraits de *Rubens* & de *van Dyck*, dans

un double cartouche, on y a joint leurs armes, *Ant. van Dyck facies pinxit, P. Pontius facies sculp. Erasm. Quellinus delin. Franc. Huberti exc. Ant.*

1506 D. Thomas Howard & Alathea Talbot, assis devant un globe, elle tient un compas de la main droite, pièce en travers, *L. Vorsterman fecit*, sans adresse. 1.. 10

1507 La pareille estampe.

1508 Titien & sa maîtresse, gravés à l'eau-forte par *van Dyck, A. Bonenfant excu.* 1.. 4 6.. 10

1509 La même estampe.

1510 Philippe IV, roi d'Espagne, à cheval, sous un portique, orné du portrait en buste de Charles-quint, pièce en hauteur, *Pet. Cocus auctor. A. van Dyck, eques, pinxit. C. P. R. Pet. de Jode, sculptor.* 1.. 18

1511 Charles I, Roi d'Angleterre, & Henriette-Marie de Bourbon, son épouse, vus jusqu'aux genoux, deux pièces en hauteur, *Pet. de Jode sculp. Math. Antonius exc. Ant.* .. 16

1512 L'Infante Isabelle, dans un ovale en hauteur, par *G. Hondius*, 1633.

1513 Le cardin. Ferdinand d'Autriche, dans un ovale en hauteur, *P. Pontius sculp.*, avant toute adresse.

1514 La même estampe. *Mart. van den Enden exc. Ant.* .. 16

1515 Fréderic-Henri, prince d'Orange, comte de Nassau, &c. *P. Pontius sculp. C. van der Stock exc.* pièce en hauteur.

1516 Le portrait du prince Thomas de Savoye, gouverneur des Pays-bas, jusqu'aux genoux, pièce en hauteur, *P. Pontius sculp.* Sans adresse. 5 ..

1517 Le comte d'Aremberg, prince de Barbançon, à cheval, dans un payſage; pièce en hauteur: *Pet. de Bailliu fecit & excudit.*

1518 Le comte Henri van den Berghe, pièce en hauteur, *P. Pontius ſculp.*

1519 Marie-Louiſe de Taſſis. *C. Vermeulen ſc.*

1520 Nicolas van der Borcht, figure en pied, par le même.

1521 La ſuite complete des portraits en pied, gravés par *P. V. Gunſt*, en dix eſtampes & le titre, faiſant onze feuilles.

1522 D. Thomas Howard & Alathea Talbot, aſſis devant un globe, &c. *L. Vorſterman fecit.*

1523 Un portrait en maniere noire, par *W. Vaillant.*

1524 Fréderic-Henri, prince d'Orange, &c. *P. Pontius ſculp. C. van der Stock exc.*

1525 Thomas Howard & Alatheia Talbot, aſſis devant un globe, &c. *L. Vorſterman fecit.*

1526 La même eſtampe, & Albert, comte d'Arembergh, prince de Barbançon, à cheval, &c. *P. de Bailliu fecit & excudit.*

1527 Titien & ſa maîtreſſe, gravés à l'eau-forte par *A. van Dyck*, *A. Bonenfant excu.*

1528 La même eſtampe.

Portraits de moyenne grandeur.

1529 Sébaſtien Vrancx, avant la ſeconde ligne d'écriture, *S. à Bolſwert ſculp. Mart. van den Enden excud. cum privilegio.* Le même avec la ſeconde ligne d'écriture, & avec le *cum privilegio*, ſans adreſſe, deux pièces.

1530 Deux dito, Honorius Urſejus nobilis, &c. *Pet. de Bailliu ſculp. J. Meyſſens exc.* & la même avant la lettre.

1531 Deux dito. Lucia Percye, comes Carlylenſis; &c. & Antonius Bourbonius, &c. *P. de Bailliu ſculp. J. Meyſſens exc.*

1532 Le portrait d'Antoine van Dyck, en maniere noire, *Joan van der Bruggen fecit*, 1680. *A Paris, chez van der Bruggen, &c.*

1533 Marquis de Mirabelle. *A. Blotelingh sculp. & excud.* Jérôme du Quenoy, en maniere noire. *R. Brookshaw fecit*, 1779, & Lazarus Maharkysus, en maniere noire. *Se. Barras sculpsit.* Trois pièces.

1534 Joannes-Baptista Barbe; avant la seconde ligne d'écriture, *M. van den Enden exc.*, Guillielmus de Vos, *Ant. van Dyck fecit aquâ-forti*, sans adresse & sans *C. P.*, & Andreas van Ertvelt. *G. H.*, sans *C. P.*; trois pièces, *S. à Bolswert sculp.*

1535 Adrianus Brauwer, avant la seconde ligne d'écriture, *S. à Bolswert sculp. Mart. van den Enden exc.*, sur parchemin, la même estampe avec la même adresse; mais on lit *Abraham Brauwer*, celle-ci est la plus rare, deux pièces.

1536 Quatre portraits par *S. à Bolswert*, qui sont: Maria Ruten; Margareta, princeps Lotharingiæ; Albertus, princeps, com. Aremberg; & clarissimus Justus Lipsius. Ces trois derniers sont avec le *C. P.*

1537 Henricus Riche, comes Hollandiæ, baro de Kensington, &c. *Pet. Clouwet sculp. G. Hendrix exc.* La même estampe avant les deux lignes d'écriture, avant l'adresse, & où le nom de *P. C. Clouwet* est à droite, au lieu que dans la précédente, il est à gauche, deux pièces.

1538 Deux autres dito, Theodorus Rogiers, *P. Clouwet sculpſ.* Sans adresse. Et la même estampe avant toute lettre.

1539 Quatre dito par *Pierre Clouwet*, à savoir D. Anna Wake, la même avant le titre; Christophorus van der Lamen, & Carolus Scribanius.

1540 Trois dito, Henriette-Marie de France par *Chambers*; Frans Hals, *D. Coster sculpſ. G. Blok exc.* Et Henrica-Maria, magnæ Britanniæ regina, *Joseph. Couchet sculpſ. G. Hendricx exc.*

2 à 6

1541 Michael Mirevelt, *Wilhelm. Jac. Delphius sc. C. P.* Et la même estampe avant toute lettre.

1542 Quatre pièces, à savoir le portrait de Jacob Cachopin, d'après le dessein qu'il imite; tiré du cabinet de M. *Mariette*: par *Demarteau*, en 1773. Alexander Adriaenssen, *Ant. van der Does sculpſ.* Aubertus Miræus, *H. F. Diamaer sculpſit*, & le même avant toute lettre.

6 à

1543 Les portraits de Jean & de Pierre Breugel, gravés à l'eau-forte par *A. van Dyck.*

1544 Deux autres par le même, à savoir Franciscus Franck & Erasmus Rotterdamus.

1545 Judocus de Momper, deux fois, l'un avec *G. H.* & l'autre sans ces lettres; par le même.

1546 Paulus du Pont, & la même, premiere eau-forte avant la lettre; par le même: deux pièces.

6 à 5

1547 Deux autres qui sont Philippus le Roi, dans un ovale, avant toute lettre, & la tête seule sur un fond blanc, contre-épreuve vigoureuse, par le même.

1548 Deux dito, Maria Ruten & Adamus van Noort, par le même.

1549 Franciscus Snyders, *Ant. van Dyck pinxit & fecit aquâ-forti*, *Jac. Neefs sculpſit*; G. H. & Joannes Snellinx, *Ant. van Dyck fecit aquâ-forti:* deux pièces.

2 à 12

1550 Deux dito, Justus Suttermans & Joannes de Wael, par le même.

1551 Deux autres dito, Lucas Vorſtermans, & le même, premiere eau-forte, avec le fond blanc & avant la lettre.

1552 Deux dito; Paulus de Vos, *Ant. van Dyck pinxit & fecit aquâ-forti, S. à Bolſwert ſculpſit;* le même en contre-ſens, étant la contre-épreuve de la premiere eau-forte, conſiſtant ſeulement dans la tête avec le tour de cou & la partie du fond qui l'environne; tout le reſte y eſt deſſiné à la pierre noire, par *van Dyck même*, c'eſt ſur ce morceau que *S. à Bolſwert* a terminé la planche.

1553 La tête d'Ant. van Dyck, terminée en buſte ſur un piédeſtal, qui a ſervi de titre à la ſuite des portraits de ce maître, mis au jour par *Gilles Hendricx; Ant. van Dyck fecit aquâ-forti, Jac. Neefs ſculpſit;* deux fois la même, l'une ſans & l'autre avec l'année 1645.

1554 Maria Ruten, uxor D. Antoni van Dyck, éq. *W. Faithorne excud.* Et le portrait d'une Angloiſe, ſans nom, *L. Ferdinand fecit.*

1555 L'Empereur Ferdinand III, & Marie d'Autriche, ſa femme; *Corn. Galle, junior, ſculpſ. J. Meyſſens exc. Antv.* 1649. Et le portrait précédent de l'Empereur Ferdinand III, avant toute lettre, trois pièces.

1556 Trois autres dito par *Corn. Galle*, qui ſont Henrica Lotharingiæ, principiſſa Phalſeburgæ, &c. Engelbertus Taie, & Godefridus-Henricus, comes de Papenheim, toutes, *J. Meyſſens exc.*

1557 Trois dito par le même, ſans adreſſe, à ſavoir Balthaſar Moretus, Marſelaer, & Balthaſar Moretus.

1558 Trois autres dito qui ſont Franciſcus Franck,

1559

junior, & Guillelmus Hondius ; *Guill. Hondius sculpſ. C. P.* De plus, Michael Mirevelt, *Henri Hondius sculpſ. Mart. van den Enden exc. C. P.*

1559 Deux morceaux par *W. Hollar.* 1649. A ſavoir : ſereniſſimus princeps Carolus, D. G. Angliæ, &c. rex. *Joann. Huyſſens excudit Antv.* Et Carolus II, D. G. magnæ Britanniæ &c. rex.

1560 Le portrait de Thomas Howard, comte d'Arundel, &c. dans un ovale en hauteur, avec une Inſcription latine au bas ; par le même. A°. 1630.

1561 Autre portrait du même, tenant le bâton de commandant de la main droite, & ayant la main gauche poſée ſur un caſque ; *W. Hollar fecit.* 1646. *J. Meyſſens exc. Antv.*

1562 Le portrait d'Alathea Talbot, &c. pendant du précédent, *W. Hollar fecit.* 1646. *J. Meyſſens exc.*

1563 Franciſcus Junius F. F. Il y a deux vers flamands au bas ; à gauche, ſur le bas de ſon manteau, l'on lit, *Wenceſlaus Hollar fecit*, & à droite, ſur le bas du livre qu'il tient à la main, *A. van Dyke pinxit*, & le même portrait de même ſens, ayant le double de grandeur, au bas duquel on lit, à gauche, *Ant. van Dyke, eques, pinxit.* 1640. Et à droite, *W. Hollar fecit.* 1659. Ce portrait eſt très-rare.

1564 Le portrait de Marguerite Lemon, Angloiſe, avec dix Vers françois & un Vers latin au bas ; *Henr. van der Borcht excudit, W. Hollar fecit.* 1646.

1565 Jean Malderus, Evêque d'Anvers, par le même. 1645. *J. Meyſſens exc.*

1565

1566 Charles-Louis, Comte palatin du Rhin, duc de Baviere, &c. Par le même. 1646. *H. van der Borcht exc.*

1567 Marie Sruard, comteſſe de Portland, &c.; par le même. 1650. *J. Meyſſens excud. Antv.* 1 —

Et la tête d'une Femme angloiſe avec un tour de perles au cou, par le même. 1641. Deux pièces.

1568 Eliſabeth Villiers, ducheſſe de Lénox & Richmond, &c. Par le même. *J. Meyſſens exc. Antv.* X

1569 Lucas & Cornelius de Wael. *Antv. F. Fr. Germani, &c.* Par le même. 1646. *J. Meyſſens exc.* 1 — 16

1570 S. Thomas Wentworth knight Earle of Straffordе, &c. *W. Hollar fecit.* 1640.

1571 Perilluſtris Dominus Hieronymus Weſtonius, comes Portlandiæ, Heylandiæ, &c. *W. Hollar fecit aquâ-forti*, 1645, *J. Meyſſens exc.*

1572 Le portrait de Jean, comte de t'Serclaes, &c. par *Pierre de Jode*, deux fois le même, l'un *Mart. van den Enden exc. C. P.* & l'autre ſans cette adreſſe. 2 — 14

1573 Le portrait d'Erycius Puteanus, par le même, avant toute lettre.

1574 Le même portrait avec la lettre & l'adreſſe, *Mart. van den Enden exc. C. P.*, & le même ſans cette adreſſe, deux pièces.

1575 Deux autres avec la même adreſſe, de *Mart. van den Enden exc. C. P.*, mais l'une eſt avec le nom du graveur, *Pet. de Jode ſculp.*, & l'autre eſt avant ce nom, elles repréſentent le portrait de Joannes Snellincx. 1 — 18

1576 Genovefa d'Urphe, vidua, &c. par le même, *Mart. van den Enden exc. C. P.*, & la même, ſans cette adreſſe.

1577 Deux autres pièces, dont Beatrix Conſantia, princeps Cantecroyana, &c. par le même, *J. Meyſſens exc.* Ant. & Catharinæ Howard, &c. vera effigies, *Arnoldus de Jode ſculpſit. Mart. van den Enden exc.*

1578 Cinq différens portraits, par *Pierre de Jode*, qui ſont : le prince Ferdinand d'Autriche, cardinal, &c. *J. Meyſſens exc.* Johanna de Blois, *G. Hendrix exc.* Antoine Trieſt, Evêque de Gand. *C. P.* D. Paulus Halmalius. *C. P.* & Guillaume Marquis.

1579 Sept autres dito, par le même, à ſavoir : Andreas Colyns, de Nole, *C. P.* Quintinus Simons, Adam de Coſter, *C. P.* Henricus Liberti, Jacobus Jordaens. *C. P.* Petrus de Jode, junior, & Diodorus Tuldenus, *C. P.*

1580 Douze petites pièces, qui ſont : Jacobus-Philippus de Guſman, &c. & Robertus, filius Frederici, *P. de Jode exc.* Le ſéréniſſime prince Thomas-François de Savoye; Charles, roi de la grande Bretagne, & Henriette-Marie, ſa femme, *P. de Jode fecit.* La copie d'Henriette-Marie, *B. Moncornet exc.* Fréderic-Henri, prince d'Orange, &c. Amélie, princeſſe d'Orange; autre Fréderic-Henri, prince d'Orange, *Pet. de Jode fecit*; la copie de la derniere, Béatrix-Conſtance de Cuſance, & Antoine de Bourbon, *Moncornet exc*

1581 Dix autres dito, Ferdinand d'Autriche, de forme ovale, dans un cadre carré, avec & ſans la date de ſa mort; Gaſton de France, duc d'Orléans, auſſi deux fois, dont l'un avant le cadre autour de ſon ovale; François de Moncada, &c quatre fois, dont deux ſont avec & ſans la date de ſa mort;

le troiſiéme eſt avant le cadre, *Petr. de Jode exc.* Le dernier eſt en contre-ſens, *Mart. van den Enden exc.*; & Marie de Médicis,

1581 *Pet. de Jode exc.*, avec ſa copie, *B. Moncornet ex.*

1582 Frai, Lelio Blancatcio, &c. par *Nic. Lauwers*, *M. van den Enden exc. C. P.* & le même, ſans cette adreſſe.

1583 Deux autres, par *Adr. Lommelin*, à ſavoir : Margareta Lemon & Catharina Howard, &c. vera effigies. *G. Hendrix exc.*

1584 Quatre autres, par le même, qui ſont : Marie d'ArenBerg, princeſſe de Barbançon, Fréderic de Marſelaer, Charles, roi de la grande Bretagne, ſans adreſſe, & Zegerus van Hontſum, *G. Hendrix exc.*

1585 Trois autres, par le même, Scelte à Bolſwert, *G. Hendrix exc.* Paul de Vos & Jean de Wael, ſans adreſſe ; de plus, Antoine van Dyck & Marie Ruten, ſa femme, par *N. de Larmeſſin*, cinq pièces.

1586 Quatre morceaux, par *Adr. Lommelin*, Adrianus Stevens, D. Jacobus le Roy, &c. *Dedicabat Ægidius Hendricx*, *A°.* 1654, Joannes-Baptiſta de Biſthoven, deux fois la même, dont l'un avec une ſeule ligne d'écriture, rare.

1587 Trois autres, par le même, qui ſont : Alexander de la Faille, Joannes-Carolus de la Faille, *J. de Man exc.*, & Joannes Malderus, de plus le même portrait, en contre-ſens, gravé à l'eau-forte d'après le tableau, par *AB. D. Quartemont*, deux fois, dont un avant la lettre, cinq pièces.

1588 Les portraits de Juſte Merſtraten, & d'Iſabelle van Aſſche, ſa femme, gravés en maniere noire, par *J. F. Léonart.*

1589 Une suite de douze portraits, appellés les douze beautés de *van Dyck*, par *P. Lombart*.

1590 Neuf pièces doubles de la suite précédente, qui sont : Lucia, comitissa de Carlile, Rachel Middlesexiæ, Elisabeth Castlehaven, Elisabeth Devoniæ, Anna de Bedford, Anna de Norton, Margarita de Carlile, Anna-sophia de Canarvaen, & Philippus Pembrokiæ.

1591 Trois portraits, par *J. Meyssens fecit & exc.* Charles, roi de la grande Bretagne, Henriette-Marie, sa femme, & François van der Ee, Marselar, en petit, par *C. Meyssens*, & Michel le Blon, par *Théod. Matham*, en tout cinq pièces.

1592 Trois autres qui sont : Balthazar Gerbier, & François Snyders, *Jo. Meyssens exc.* Le cardinal Guido Bentivolus, dans une bordure octogone, *J. Morin scul. C. P. R.*

1593 Le portrait d'une femme, & celui d'un homme, de même forme & grandeur, par le même.

1594 Honorine de Grimberghe, comtesse de Bossu & Margareta Lemon, aussi de même forme & grandeur, par le même.

1595 Ernestine, princesse de Ligne, comtesse de Nassau, &c. *Michael Natalis sculp.*, *J. Meyssens exc. Ant.* & la même avant toute lettre.

1596 Six pièces, à savoir : Marie-Marguerite de Barlemont, comtesse d'Egmond. *J. Meyssens exc.* Antonius de Tassis, messire Josse de Hertoge, Gaspar de Crayer, *J. Meyssens exc.*; & Martinus Rychart, gravées par *Jacq. Neefs*, avec la copie de la derniere, par *E. de Boulonois*.

1597 Trois portraits, par *Paul du Pont* ou *Pontius*, qui

qui sont : Henri van Baelen, *Martinus van den Enden excud. C. P.* Daniel Mytens, *C. P.* Et Ant. van Dyck, *J. Meyssens exc.*

1598 Gérard Hontborst, avant le nom du graveur, *Mart. van den Enden exc. C. P.* Par le même.

1599 Trois autres, par le même, à savoir : Palamedes Palamedessen, *C. P.* Martinus Pepyn, avant le nom du graveur, *Mart. van den Enden exc. C. P.* Et Cornelius Poelenbourch, *Mart. van den Enden exc. C. P.* 2 —

1600 Pierre-Paul Rubens, par le même, *C. P.* Le même avant le nom du graveur, *Mart. van den Enden exc. C. P.* Et la copie en contre-sens, *Jacobus de Man*, trois pièces.

1601 Jacobus de Breuck, par le même, avant le nom du graveur ; *Mart. van den Enden exc. C. P.*

1602 Cinq différens portraits par le même, qui sont Joannes van Ravesteyn, *C. P.* Theodorus Rombouts, *C. P.* ; P. Carolus Scribani, *C. P.* Gerardus Seghers, *C. P.* Et Henricus Steenwyck. *G. H. C. P.* 2 - 16

1603 Adrianus Stalbent, par le même, *C. P.* Le même, *Mart. van den Enden exc. C. P.* Et la copie en contre-sens, de forme ovale, sans lettres ; trois pièces.

1604 Simon de Vos, par le même, avant le nom du graveur, *Mart. van den Enden exc. C. P.*

1605 Theodorus van Lonius, par le même, *C. P.* Et le même, *Mart. van den Enden exc. C. P.* 2 - 16

1606 Joannes Wildens, par le même, sur parchemin, *Mart. van den Enden exc. C. P.* Et le même, avec la même adresse, avant le nom du graveur.

1607 Nicolas Bruyant, petit ovale autour duquel on lit : *Sapiens superat Astra*, & Elisa- 2 - 2

1608

betha, comitissa Warwyck, aussi de forme ovale; de 2 pouc. 2 lig. de haut sur 1 pouce 7 l. de large; ce beau petit portrait est très-rare: ils sont gravés, comme les précédens, par *P. Pontius. J. Meyssens exc. Ant.*

1608 Nicolaus Rockox, quatre fois le même, & tous avec différence, à savoir: *Paul Pontius sculpsit*, sans l'année 1639, qui s'y trouve écrite à la main, *H. de Nyt excudit*; le même avec l'année susdite imprimée, & la même adresse, avec le nom: *Pet. Paul Rubenius*, l'année, l'adresse, & avec l'époque de sa mort; & puis avec le nom *Ant. van Dyck pinxit*, sans année & sans adresse, mais avec l'époque de sa mort: *Obiit* 12 *Dec.* 1640.

1609 Philippus le Roy, par le même, 1631. Le même avant toute lettre, & le même portrait, de même sens, d'un format plus grand sans lettres.

1610 Algernon Percy Earle of Northumberland & Carolus-Ludovicus, prince elector, *J. Payne sculpsit*, *P. Stent excud.* Charles I, & Jacques I, *B. Picart sculp. dir.* 1724; quatre pièces.

1611 Trois différens portraits, dont un de femme & deux d'hommes, *V. Prenner incidit*, rares.

1612 Deux autres dito, de forme ovale en hauteur, par le même, rares.

1613 Un portrait de femme, imprimé dans une bordure qui sert de passe-par-tout, par le même, rare.

1614 Quatre portraits, gravés par *P. Pontius*, qui
1615 sont: Maria, comes Arenbergiæ, princeps Barbansonia, &c. *J. Meyssens exc. Antv.* Dom Alvar, *Bazan*, &c. *C. P.* Dom Carolus de

Columna, &c. *C. P.* Et le même, *Mart. van den Enden exc. C. P.*

1615 Cinq autres dito, par le même, à savoir: D. Emmanuel Frockas Pinyra, &c. *C. P.* Don Diego-Philippus de Gusman, &c. *C. P.* Balthazar Gerberius, &c. Gasperius Gevartius, *C. P.* Et Cornelius van der Geest, *C. P.*

1616 Trois autres dito, par le même; Constantinus Hugens, *G. H. C. P.* Maria de Medicis, *C. P.* Et la même avec *Mart. van den Enden exc. C. P.*

1617 Deux autres dito, par le même: Joannes, comes Nassoviæ, &c. *G. H. C. P.*; & le même: *Mart. van den Enden exc. C. P.* 1—

1618 Trois autres dito, par le même: Henricus, comes Nassoviæ, &c. Aubertus Miræus, *C. P.* Et le même: *Mart. van den Enden exc. C. P.*

1619 Gustavus-Adolphus, *C. P.*; Cæsar Alexander Scaglia, &c. *G. H. C. P.*, & le même, *Mart. van den Enden exc. C. P.*, trois pièces par le même. 1—6

1620 Franciscus-Thomas à Sabaudiâ, &c. *Mart. van den Enden excudit C. P.* Dominus Joannes van den Wouwer, & le même avant qu'on lit dans le haut à droite: *Ætatis suæ* 58, *A.* 1632. Trois morceaux par le même.

1621 Trois autres morceaux, qui représentent: Carolus-Emmanuel, dux Sabaudiæ, &c. *Petrus Rucholle sculp. J. Meyssens exc. Ant.* Robertus, comes Palatinus Rheni, &c. *H. Snyers sculp. J. Meyssens exc. Ant.* Et Petrus Snyers, *Andreas Stock sculp.*

1622 The most illustrious and high Borne prince Rupert, prince electour Palatine, sans nom de graveur, *Are to be sould by P. Stent Without* 1—14

1623

Newgate ; & un autre ſans nom de peintre ni de graveur, *Jacobus de Man.*

1623 Ambroiſe Spinola, Général eſpagnol ; *Franciſ. Spiere, Lotharingus, ſculp.* 1659.

1624 Charles, roi de la grande Bretagne, &c. Tit. *Carolus, magnæ Britanniæ, &c.* dans une bordure ovale, ornée de guirlandes de fruits & de fleurs, *J. Suyderhoef ſculp. P. Soutman effigiavit :* & un portrait de femme, *Stampart del. & incid.* Rare.

1625 Trois différens portraits, gravés par *Suſanne Silveſtre*, à ſavoir, portrait de Vandeck ; Lumage, banquier ; & Carolus de Mallery.

2 ou 4 1626 Chriſtiano D. G. Poſtulato. Epo Halberſtadienſi, &c. *Robertus van Voerſt ſculpſit* ; & le même, épreuve avant toute lettre.

1627 Trois portraits, gravés par *L. Vorſterman*, qui ſont : Charles, roi de la grande Bretagne, Jacobus de Cachiopin, *C. P.*, & Jacobus Callot, *G. H. C. P.*

1628 Antonius Corneliſſen, *Mart. van den Enden exc. C. P.*, & Wenceſlaus Coeberger, par le même, avec ſa copie de même ſens, trois pièces.

2 ou 4 1629 Deodatus Delmont, *Mart. van den Enden exc. C. P.* Hubertus van den Eynden, *C. P.* Et le même, *G. H. C. P.*, trois pièces par le même.

1630 Trois autres, par le même, qui ſont : Theodorus Galle, *Mart. van den Enden exc. C. P.* Horatius Gentileſcius, *C. P.* Et Thomas Howardus, comes Arundeliæ, &c. *C. P.*

1631 Joannes Livens, *Mart. van den Enden exc. C. P.* Petrus de Jode, *C. P.*, Iſabella-Clara-Eugenia, Hiſpaniarum Infans, *C. P.*, par le

même. La copie en contre-sens de la derniere pièce, sans nom de graveur; & une autre copie de la même, dans une bordure, aussi sans nom de graveur, *Mariette excudit*, en tout cinq morceaux.

1631

1632 Franciscus de Moncada, &c. par le même; le même portrait, au-dessous duquel, sont imprimées ses armes avec des vers latins aux côtés, & le même portrait en contre-sens, gravé en maniere noire, sans nom de graveur, trois pièces.

1633 Trois autres, par le même; Joannes, comes Nassoviæ, &c. *C. P.* Nicolaus Fabricius de Peiresc, *C. P.* Et le même avant le nom du graveur, *Mart. van den Enden exc. C. P.*

1634 Antonius van Dyck, par le même, & Thomas Willeboirts Bosschaerts, sans nom de peintre ni de graveur, *Mart. van den Enden exc.*

1635 Deux portraits, par *L. Vorsterman*, qui sont: Joannes van Milder, *Mart. van den Enden exc. C. P.* & Judocus de Momper, avec la même adresse.

1636 Quatre portraits, par *R. van Voerst*, à savoir: Ernesto, principi & comiti Mansfeldiæ, &c. D. Kenelmus Digbi, *C. P.*; Philippus Heribertus, comes de Pembroke, &c. Et Inigo Jones, *Mart. van den Enden exc. C. P.*

1637 Le portrait de R. van Voerst, gravé par lui-même, & celui de François du Quesnoy, gravé en maniere noire, par *Pierre Verbeeck.* 1751.

1638 Nicolas Roccox, trois fois le même avec différence, à savoir: avec les armes, les

1639

médailles & la lettre ; avant les armes, où à la place sont écrits les noms d'*A. van Dyck* & de *Vorsterman*, avant les médailles, & avant la lettre ; avant les armes, les noms, les médailles & la lettre.

1639 Le portrait de Gérard Séghers, par *Vorsterman*, *M. van den Enden exc.*, & le même, avant ladite adresse & avant le nom d'*Ant. van Dyck*.

1640 Trois autres dito, par le même, qui sont : Ambrosius Spinola, *C. P.* Le même avec *Mart. van den Enden exc. C. P.* Et Petrus Stevens, *Mart. van den Enden exc. C. P.*

1641 Cornelius Sachtleven, *L. Vorsterman sculp. Mart. van den Enden exc. C. P.* Lucas Vorstermans, *Luc. Vorstermans, junior, sculp. & exc.* Et un autre en maniere noire, *W. Vaillant f.*

1642 Trois autres portraits, par *L. Vorsterman*, Lucas van Uden, *C. P.* Cornelius de Vos, *C. P.* Et Wolfgangus-Wilhelmus, comes Palatinus Rheni, &c. *C. P.*

1643 Henderukus du Booys, & Helena-Leonora de Sieveri, par *Corn. Visscher*, *E. Cooper exc.*

1644 Six portraits, dont quatre par *Conradus Woumans*, à savoir : Marie-Claire de Croy, Duchesse d'Havré, &c. *J. Meyssens exc.* Frédéric-Henri, prince d'Orange, &c. *J. Meyssens exc.* Amélie de Solms, princesse d'Orange, &c. *J. Meyssens exc.* Antoine de Zuniga, & Davila, marquis de Mirabelle, &c. *J. Meyssens exc.* & deux sans nom de graveur ; *François van den Wyngaerde excud. Ant.*, qui sont : Robert, fils de Fréderic, comte Palatin du Rhin, & Gaston de France, duc d'Orléans.

1645 Un portrait d'homme en maniere noire par *James Watson*.

1646 Antonius van Opſtal, ſans nom de graveur ni adreſſe, & la même eſtampe avant toute lettre.

1647 Six différens portraits: buſte d'homme ſous lequel on lit: *van Dyck pinxit, D. B. ſculpſit aquâ-forti.* 1770. Tiré du cabinet de M. *Seve*, à Lyon. Portrait de . . . . par *A. B. de Quartemont.* Buſte d'homme, *Ehrenreich fecit.* 1751. Portrait d'homme tenant une lettre à la main, ſans nom de graveur. Buſte de femme ayant une toque à plumet ſur la tête & un collier de perles au cou, ſans nom de peintre ni de graveur. Et Thomas Fairfan, *by Jooſt Hartger.*

2 — 2

Pièces doubles des articles précédens.

1648 Quatre portraits, dont deux par *S. à Bolſwert*, qui ſont Joannes-Baptiſta Barbe; *Mart. van den Enden exc. C. P.* Margareta, princeps Lotharingiæ, &c. *C. P.* Les deux autres par *P. de Baillue.* Honorius Urſejus, &c. *J. Meyſſens exc.* Et Antonius Bourbonius, &c. *J. Meyſſens exc.*

2 — 8

1649 Trois autres par *Ant. van Dyck*, Philippus le Roy dans un ovale, épreuve avant toute lettre; Paulus du Pont, & Joannes Breugel.

1650 Six autres par *Corn. Galle;* Ferdinand III, Marie d'Autriche, ſa femme; Henriette de Lorraine, princeſſe de Phalſebourg; Godefroid-Henri, comte de Papenheim, ces quatre ſont avec *J. Meyſſens exc.* Godefroid, comte de Papenheim, & Marie d'Autriche.

1651 Trois portraits par *W. Hollar*, qui ſont Marguerite Lemon, Angloiſe; *Henr. van der Borcht*

1652 *exc.* Alathea Talbot, *J. Meyſſens exc.* Et Lu-

1 — 1

cas & Cornelius de Wael, *J. Meyſſens exc.*
1652 Six dito par *P. de Jode*, Genoveſa d'Urphe, *Mart. van den Enden exc. C. P.* Beatrix Coſantia, princeps Cantecroyana, *J. Meyſſens exc. Antv.* Joanna de Blois, Charles, roi de la grande Bretagne; Andreas Colyns, de Nole, *C. P.* Beatrix Coſantia, &c.
1653 Cinq dito par *A. Lommelin*; Joannes-Baptiſta de Biſthoven, Joannes-Carolus de la Faille, Jacobus le Roy, Adrianus Stevens, Catharina Howard, & Iſabella van Aſſche, en maniere noire; par *J. F. Léonart*: en tout, ſix pièces.
1654 Sept portraits, à ſavoir Jacob de Cachiopin par *Demarteau*; Michel le Blon par *Théod. Matham*, portrait de femme par *J. Morin*; Charles, roi de la grande Bretagne, *J. Meyſſens exc.* Gaſpar de Crayer; Erneſtine, princeſſe de Ligne, & Marguerite de Barlemont par *J. Neefs.*
1655 Daniel Mytens, *C. P.*; A. van Dyck, *J. Meyſſens exc.* P. P. Rubens, *C. P.* Par *Paul Pontius.* Le même par *E. de Boulonois.* Et le même en contre-ſens. *Jacobus de Man.* Cinq pièces.
1656 Quatre portraits, dont trois par *P. Pontius*, qui ſont Emmanuel Frockas, &c. *C. P.* Balthaſar Gerberius, *P. S. exc.* Cæſar Alexander Scaglia, *Mart. van den Enden exc. C. P.* Et un portrait de forme ovale en hauteur, *V. Prenner del. & incid.*
1657 Cinq dito par *P. Pontius*, Marie de Médicis, *C. P.* Carolus Scribani, *C. P.* Don Diego-Philippus de Guſman, *C. P.* Et Philippus le Roy, deux fois le même.
1658 Ambroiſe Spinola; *Franciſcus Spierre*, *Lotha-*
1659

ringus, sculpebat. 1659. Charles-Emmanuel, duc de Savoie, par *Pierre Rucholle; J. Meyssens exc. Antv.* Et le prince Robert, Comte palatin, &c. Par *H. Snyers.* Trois pièces.

1659 Cinq portraits par *Vorstermans;* Wolfangus-Wilhelmus, Comes palatinus, &c. *C. P.* Charles, roi de la grande Bretagne, *C. P.* Gaston de France, duc d'Orléans, *C. P.* François de Moncada, &c. & Lucas Vorsterman.

1660 Wolfangus-Wilhelmus, &c. *C. P.* Et Thomas Howardus, &c. *C. P.* Par le même. Kenelmus Digbi par *R. V. Vorst*, *C. P.* Et Fréd. Henri, prince d'Orange, par *C. Waumans;* — 10
J. Meyssens exc. Quatre pièces.

1661 Henderukus du Booys par *Corn. Vischer, E. Cooper exc.* Fréderic-Henri, prince d'Orange, par *C. Waumans; J. Meyssens exc.* Et Amélie de Solms, &c., par le même. Trois morceaux.

JACQUES JORDAENS.

1662 Le portrait de *Jacques Jordaens*, peint par lui-même; *P. de Jode sculpſ. J. Meyssens exc.* Et *Adam van Oort, Henr. Snyers sculpſ. J. Meyssens exc.* De 5 pouces 1 ligne de haut sur 4 p. de large. 1 — 1

1663 Nativité, grande pièce en travers, deux vers: *ridet, & in stipula, &c. P. de Jode sc.* 2 — 1 — 14

1664 Nativité, grande pièce en hauteur, quatre vers: *nectare & ambrosiâ, &c. Marinus sc.* 3 — 1 — 16

1665 *La même estampe.* — 1 — 8

1666 *La même encore.*

1667 Fuite en Egypte, gravée à l'eau-forte par *Jacques Jordaens.* 1652. 4 — 1 — 2

1668 *La même estampe.* — 1 — 6

1670

1669 Jésus-Christ chassant les vendeurs du Temple, à l'eau-forte par le même. 1652. 6
1670 Jésus-Christ devant Pilate, *Jac. Neefs sculpſ. Mart. van den Enden exc. C. P. Antv.* 9
1671 Un Christ, grande pièce en hauteur, quatre vers: *aſpice, peccator, &c. S. à Bolſwert ſculpſ.* Sans le *cum privilegio.* 10
1672 Le Christ descendu de la Croix, *Jac. Jordaens, inventor.* 1652. 11
1673 Saint Martin, Evêque de Tours, grande pièce en hauteur. Titre. *S. Martinus, Turonenſis Epiſcopus, &c. P. de Jode ſculpſ.* 12
1674 Le Roi boit. Titre. *Diligentes in vino, &c.* Grande pièce en travers, sans adresse, *Paul. Pontius ſculpſ.* Belle & vigoureuse épreuve. 14
1675 *La même estampe.*
1676 Argus garde Io, & Mercure est prêt à tirer son sabre, grande pièce en travers; six vers au bas: *centum oculos, &c. S. à Bolſwert ſculpſ. A. Bloteling exc. C. P.* 15
1677 Mercure coupe la tête à Argus, gravé à l'eau-forte par *Jordaens.* 1652. 16
1678 *La même estampe.*
1679 Io, c'est le moment où Jupiter l'arrête, & que Junon dissipe le brouillard; gravée à l'eau-forte par *J. Jordaens.* 1652. 17
1680 *La même estampe.*
1681 Jupiter alaité par la chevre Amalthée, gravé à l'eau-forte par *J. Jordaens.* 1652. 19
1682 *La même estampe.*
1683 Le même sujet, Jupiter pleure, & une femme trait la chevre; quatre vers: *quid mirum, &c. S. à Bolſwert ſculpſ.* 20
1684 Le Dieu Pan qui garde le troupeau &
1685

joue de la flûte, quatre vers : *Pan ſedet & viridi, &c. S. à Bolſwert ſculpſ. A. Bloteling exc. C. P.* 21

1685 *La même eſtampe avec la même adreſſe.*

1686 La folie tenant un chat. Titre. *Fatuo videmur in uno. Jordaens inven.* Sans nom de graveur. *Gaſpar Huberti excud.* 22

1687 Concert après le repas, en haut on trouve *ſoo d'oude ſongen ſoo pepen de jongen, J. Jordaens inven. & pinxit*, ſans nom de graveur; *Dancker Danckerts exc.* 24

1688 Le ſouffleur du chaud & du froid, ſix vers : *iſte frigus, &c. Luc. Vorſterman ſc.* 25

1689 Le même ſujet d'une autre compoſition, quatre vers : *quem mirabaris, &c. Jac. Neefs ſculpſ.* Sans adreſſe. 26

1690 La femme à ſa toilette, la folie lui tient un miroir. Titre. *Noſce te ipſum, &c. Jac. Jordaens pinx.* Sans nom de graveur. 27

1691 Un berger aux pieds d'une bergere, quatre vers : *ô crudelis amica, &c. J. Neefs ſculpſ. C. P.* 29

1692 Un payſan qui arrête un bœuf par la queue, gravé à l'eau-forte par *J. Jordaens.* 1652. 30

1693 Saturne qui dévore un de ſes enfans, ſans nom de peintre ni de graveur; c'eſt l'eſtampe la plus rare de l'œuvre, on la croit gravée par *J. Jordaens* même. 31

1694 *Un homme debout, appuyé ſur un bâton, admire trois femmes couchées à terre, dans un payſage, où à gauche eſt une fontaine; un amour volant tient une couronne au-deſſus de ſa tête : à l'eau-forte, ſans nom de peintre ni de graveur, de 7 pouces 5 lignes de haut ſur 10 pouces 6 lignes de large.*

1695 *Des ſoldats faiſant tapage, &c. Voyez* Baſan,

1697

œuvre de Rubens, *hiſtoires, allégories*, &c. N°. 63. *L'eſtampe que nous annonçons repréſente exactement le même ſujet, on y lit pourtant:* Jordans pinx. V. Prenner incid. *De 7 pouces 10 lignes de haut ſur 8 pouces 3 lignes de large, rare.*

1696 *Flora repréſentée par une femme vue juſqu'aux genoux, elle tient des fleurs devant elle, ſur une draperie qui la couvre en partie, & elle a une couronne de fleurs ſur la tête; ſans nom de peintre ni de graveur: de 6 pouces de haut ſur 4 pouces 1 ligne de large.*

GERARD SEGERS.

1697 Le portrait de *Gérard Ségers*, peint par lui-même; *Petr. de Jode ſculpſit, J. Meyſſens exc.* Le comte Octave Piccolomini, *Vorſterman ſc. C. P. R.* Gaſpar Nemius, ſeptiéme Evêque d'Anvers, *J Neefs ſculpſ. & exc.* Et Jacobus de S. Luca Athenſis. 1641. *Ant. van der Does ſculpſ.* Quatre pièces.

2 à 8 1698 Godefroid Chodkiewicz, duc de Moſcovie, gravé à l'eau-forte par *Gérard Ségers*, & le même portrait avant toute lettre.

3 à 5 1699 Job ſur le fumier, environné de ſa femme & de ſes amis, quatre vers & une dédicace: *non opus eſt . . . . Gerardus Segers D. D. Jacobus Neefs ſculpſ. C. P.* Grande pièce en travers.

1700 La Vierge encore jeune, debout ſur un croiſſant poſé ſur un ſerpent, entre S. Joachim & ſainte Anne; Dieu le Pere eſt dans le haut, dans une gloire, & plus bas ſe voit le S. Eſprit: grande pièce en hauteur. Titre. *Reverendo in Chriſto . . . . de las Filippinas. S. à Bolſwert ſculpſ.*

1701 La sainte Vierge, assise, tenant l'enfant Jésus qui la caresse; sainte Anne est à gauche, appuyée d'une main sur la berce, & à droite, vers le bas, est un chat accroupi près d'un pannier de linge; quatre vers: *parvule maternis . . . . . parva premat. P. Pontius sculpsit C. P.* Beau morceau en hauteur. 5 - 5

1702 Le Christ instruisant Nicodéme, sujet de nuit, éclairé par la lueur d'une chandelle, morceau en travers d'un effet piquant, il y a six vers: *Prima genitricis . . . . Œdipus alter eris. P. de Jode sculp. C. P.* 13

1703 L'Annonciation, déd. *Perillustri nobilissimoque... Gerardus Seghers. S. à Bolswert sculp. C. P.* Pièce en hauteur. 1 - 1

1704 Salome, fille d'Hérodiade, tenant la tête de saint Jean sur un plat. Tit. *Da mihi in disco, &c. J. Nefs sculp. A°. 1632. C. P.* Et la même estampe avant les mots *cum privilegio*, rare. 6 -

1705 Le reniement de saint Pierre, *B. à Bolswert sculp.* Belle épreuve, mais endommagée, grande pièce en travers.

1706 Saint François & sainte Claire dans une grotte, admirant l'enfant Jésus couché sur de la paille, quatre vers: *Quid parvum, Franciscе . . . . Clara micat. P. de Jode, junior, sculp. C. P.* Beau morceau de moyenne grandeur en hauteur. 1 -

1707 Le couronnement de la Vierge, quatre vers & déd. *J. Pete promissam..... Gerardus Seghers. J. Nefs sculp. Corn. Galle excud. C. P.* Grande pièce en hauteur, & un Christ mort sur le giron de la Vierge accompagnée de trois Anges, tit. *Mater dolorosa, &c. Coenr. Lauwers sculp.* Grande pièce en travers.

1708 Saint Sébaſtien, à qui un Ange veut ôter une flêche du corps, déd. & deux vers : *Reverendiſſimo ..... ut ungat Amor. P. Pontius ſculp.* Grande & belle pièce en hauteur.

1709 Jéſus-Chriſt en jardinier apparoît à la Magdeleine. Tit. *Inveni quem diligit anima mea. J. Nefs ſculp. C. P.* Grande pièce en hauteur.

1710 Le petit reniement de ſaint Pierre, quatre vers : *Vera negas, reus es, ... lis dirimenda tuo. And. de Paullis fecit C. P.* Jolie pièce de moyenne grandeur en hauteur.

1711 *Ecce-Homo*, ou le Chriſt debout, vu juſqu'aux genoux, couronné d'épines & ayant les mains liées. Tit. *Egredimini & videte, &c. Luc. Vorſterman exc. C. P.* Moyenne pièce en hauteur.

1712 Les deux pièces précédentes.

1713 S. François-Xavier à genoux devant un prie-Dieu ſur lequel eſt poſé un flambeau dont la lueur éclaire tout le ſujet, un Ange, devant lui, lui montre la Vierge avec l'enfant, qui lui apparoiſſent dans des nues, *ded. perilluſtri ac ..... Gerardus Séghers .....* Beau morceau en hauteur.

1714 Deux morceaux en hauteur, à ſavoir S. François en extaſe, ſoutenu par deux Anges, tandis qu'un troiſiéme joue du violon. Tit. & déd. *Vivo autem jam non ego .... Lucas Vorſterman conſecrabat. L. V. exc.* Et S. Antoine de Padoue à genoux, tenant l'enfant Jeſus. Titre, & quatre vers : *Sanctus Antonius ... amorque mei. J. Neefs ſculpſ. Corn. Galle exc. C. P.*

1715 Deux autres dito, le Chriſt qu'on attache à la colonne, déd. *Perilluſtris & reverendiſſimi .. exponitur dedicaturque. L. Vorſterman ſculpſit C.*

P. Et un Christ couronné d'épines, assis sur un drap; deux Anges sont à ses côtés, debout, tenant une partie dudit drap élevée derriere lui. Titre. *per patientiam curramus . . ab eo argueris. Corn. Galle sculpſ. Joann. Galle excud. Antv. C. P.*

1716 Deux autres dito, S. Ignace à genoux, un Ange qui lui apporte la couronne & la palme, & la sainte Trinité dans l'air. Titre & déd. *S. Ignatius Loyola, L . . . . L. M. Q. D. D. L. Vorſterman, C. P.* Et S. François-Xavier à genoux sur un prie-dieu, accompagné d'un Ange qui lui montre, devant lui, la Vierge debout avec l'enfant Jésus sur ses bras; *ded. admodum reverendo . . . . pietum L. M. D. C. Q. P. Pontius sculpſ. C. Galle exc. Antv. C. P.* Ce morceau est cintré du haut. 2 . 12

1717 S. François en extase devant un Crucifix: titre, vers & déd. *D. Franciſcus in ecſtaſi . . D. D. Lucas Vorſterman.* Moyenne pièce en hauteur.

1718 L'enfant Jésus, levé dans son berceau, veut embrasser sa Mere, un Ange est appuyé par derriere sur le berceau, quatre vers: *en thalamo . . . . doloris erit. Jac. Neefs ſculpſ. C. P.* Moyenne pièce en hauteur. Et la sainte Vierge assise dans un payſage avec l'enfant, à qui S. Jean à genoux présente un oiseau, petite pièce en travers, *G. C. V. Preuner f.* Rare.

1719 Sainte Cécile faisant un concert, avec trois Anges, à la lueur d'un flambeau; quatre vers: *Cæcilis alterno . . . etiam angelicè. Nicol. Lauwers ſculpſ. C. P.* Beau morceau en travers. 3 . 10

1720 Charité Romaine, cette estampe imite un dessein à la pierre noire, mêlée de quelques

traits de plume; on lit au bas *nach einer Gerhard Segers . . . . sammlung von C. F. Boetius.* 1769. Pièce en travers.

1721 Deux pièces en hauteur par *J. Nefs:* 1633 : qui ſont le couronnement de la Vierge, & le Martyre de S. Liévin.

1722 Jéſus-Chriſt tenant ſa Croix, accompagné de ſix pénitens, par *J. Nefs*; grande pièce en travers : S. Ignace à genoux & S. François-Xavier auſſi à genoux, couronnés par un Ange ; *Lucas Vorſterman, C. P.* La Vierge, avec l'enfant Jéſus, apparoiſſant à S. François-Xavier, &c. Par . . . . . Et S. Ignace écrivant la conſtitution de la ſociété de Jéſus, la Vierge eſt debout devant lui ; par *S. à Bolſwert, C. P.* Pièces en hauteur, en tout cinq morceaux.

1723 Un berger à genoux aux pieds d'une bergere, vingt vers au bas : *Ce berger qui meurt d'amour . . . . . te ſert pour faire retraicte. J. Nefs ſculpſit C. P.* Grande pièce en travers.

1724 Deux grands morceaux en travers, qui ſont le reniement de S. Pierre par *B. à Bolſwert.* Beau d'épreuve, mais tronqué du haut & du bas. Et la tabagie, *Nicolaus Lauwers ſculpſ. C. P.*

1725 Quatre morceaux dont la tabagie par *Lauwers*, &c.

1726 Sainte Catherine, *J. Neefs ſculpſ. C. P.* Jolie petite pièce en hauteur. S. Jean de la Croix à genoux, *Vorſterman*, M. *van den Enden exc.* Et onze pièces de la ſuite des Apôtres par *S. à Bolſwert.* En tout, treize petites pièces.

ERASME

ERASME QUELLIN.

1727 La décolation de S. Jean-Baptiſte, grande & riche compoſition en travers, par . . .

1728 Sainte Famille où l'enfant Jéſus eſt endormi ſur le giron de la Vierge, derriere laquelle eſt S. Joſeph appuyé ſur le doſſier de ſa chaiſe, tenant un marteau & un ciſeau en mains; tandis qu'un Ange échauffe un linge, un autre arrange le berceau : vers & déd. *DumVirgo-Mater.....L. M. D. D. Eraſmus Quellinus, A. van der Does ſculpſ.C.P.* Moyenne pièce en hauteur.

1729 La Vierge aſſiſe contre des arbres, tenant l'enfant Jéſus ſur elle, qui careſſe ſon ſein : tit., vers & déd. *Parvule, Virgineo... L. M. D. D. Eraſmus Quellinus*, moyenne pièce en hauteur par le même, *C. P.*

1730 Sainte Famille, compoſée de la Vierge aſſiſe avec l'enfant, de ſainte Anne & ſaint Jean; la Vierge a une toque ſur la tête, c'eſt pourquoi qu'on l'appelle : la Vierge à la toque. Vers & déd. *Hinc puer, atque hinc eſt.... L. M. C. D. Eraſmus Quellinus, P. de Jode, junior, incidit.*

1731 Le couronnement d'épines. Tit. *Plectentes coronam, &c. Corn. Galle ſculp. F. van den Wyngaerde exc.* pièce en hauteur.

1732 La même eſtampe.

1733 Une ſainte recevant la communion, aſſiſtée par deux Anges le flambeau en main, tit. *Caro enim mea verè eſt cibus. S. à Bolſwert ſculp. M. van den Enden exc.* grande pièce en hauteur.

1734 Des peſtiférés implorant le ſecours de ſaint Roch & autres ſaints qu'on voit dans les nues.

Vers & déd. *Sanctorum generosa cohors* ..... *L. M. Q. D. D. Erasmus Quellinus, Jac. Neefs sculp. C. P.*

1735 Deux grands morceaux en hauteur, qui sont : saint Nicolas Tolentin priant l'intercession de la Vierge, pour la délivrance des ames du purgatoire ; tit. & déd. *S. Nicolaus Tolentinas* .... *D. C. F. P. D. de Koninck. A., C. Lauwers sculp. & exc. Antv. C. P.* & le baptême de l'empereur de Monomotapa, 1652, par le même.

1736 Sept différentes estampes, dont une danse d'enfans & de petits satyres dans un payſage, gravée à l'eau-forte par *E. Quellin, C. P.* moyenne pièce en travers ; l'enfant Jésus debout, foulant aux pieds un serpent & tenant le globe, par le même, *A. Bacx exc. &c.*

1737 Le portrait du cardinal Jacques Roſpiglioſi, par *Richard Collin* ; celui de N. V. Pierre Scholier, *A. Voet, junior, sculp.*, & deux titres de livres, dont un avant la lettre, quatre pièces.

1738 Sept différens titres de livres, par *R. Collin, P. de Jode*, & *A. Voet, junior.*

ABRAHAM A DIEPENBEKE.

1739 Le Chriſt mort ſur le giron de la Vierge, accompagnée d'un Ange, de la Magdeleine & de saint Jean, déd. *Amplissimo & clarissimo* ..... *M. van den Enden D. C. Q. ; S. à Bolswert sculp. M. van den Enden exc. C. P.*, & le couronnement d'épines. Tit. *Plectentes coronam .... in dextrâ ejus. Petrus Balliu sculp. M. van den Enden exc. Ant. C. P.*, deux grandes pièces en hauteur.

1740 Quatre pièces, dont un Chriſt en Croix entre les deux larrons, &c. *P. Pontius ſculpſ.* Un Chriſt tenant ſa Croix, deſcendu ſur l'Autel dans des nues, laiſſe couler ſon précieux Sang dans le Calice, tandis qu'un moine célébre la meſſe; l'on voit ſur les degrés de l'autel un âne & un mouton à genoux, quatre vers : *ô pietas & amor .... quam decet eſſe pios. Matth. Borrekeus ſculp. M. van den Enden exc.*, & deux autres. 2 — 18

1741 Cinq différens morceaux par *Lommelin*, *C. van Caukerken*, *N. Lauwers*, *&c.*

1742 Onze dito, par *P. de Jode*, *Arnoldus de Jode*, *C. Caukerk*, *&c.*

1743 Treize autres dito, par différens graveurs.

1744 Dix pièces, à ſavoir: les quatres élémens en quatre petites pièces en hauteur de forme ovale, *Corn. van Dalen ſculp. N. Viſſcher exc.* Les cinq ſens repréſentés par des femmes en pied, en cinq petites pièces en hauteur, *M. van den Enden exc.* & une danſe paſtorale, petite pièce en travers.

1745 Huit très-petites pièces, formant une ſuite complette de ſept pièces en hauteur, repréſentant les ſept douleurs de la Vierge; la huitiéme eſt une vignette en travers qui ſert de titre, par *A. Voet*, *Corn. Galle*, & *Théod. van Merlen.* — 12

1746 Trois morceaux en hauteur, qui ſont : les portraits de D. Chriſtophe Butkens, par *Matth. Borekens*; d'Ambroiſe Capello, évêque d'Anvers, par *Coenr. Lauwers*, & du même aſſis dans un fauteuil, par *P. Pontius.*

1747 Cinq autres dito, dont le portrait hiſtorié de S. Norbert, par *Luc. Vorſterman*, moyenne pièce en hauteur & quatre autres.

1748 Quatre titres de livres, dont : Balthasaris Corderi, Job elucidatus, &c. 1646. Le même avant la lettre ; & deux autres, aussi avant la lettre.
1749 Huit différens titres, dont : Balthasaris Corderi, &c. avant la lettre, les autres sont avec la lettre.
1750 Dix autres dito.
1751 Une these dédiée à l'Empereur Ferdinand III, 164v, très-grande pièce de deux feuilles en hauteur, par *Michael Natalis.*

CORNEILLE SCUT.

1752 Un œuvre de ce maître, consistant en cent quatre-vingt-deux pièces, dont vingt-huit sujets d'histoire & de la fable, quarante-six autres représentant des jeux d'enfans, petites études, frises, &c. ; quatre-vingt-deux sujets de Vierge, & vingt-six sujets de dévotion, toutes différentes pièces, dont plusieurs avant la lettre, & avec autres changemens, la plupart gravées par *C. Scut*, à l'eau-forte, d'autres par *J. Witdoeck*, *C. Galle*, *Eynbouedts*, *&c.*
1753 Saint Nicolas apparoissant à l'empereur Constantin, grande pièce en hauteur, par *J. Witdoeck*, & la circoncision, telle qu'elle étoit peinte dans une chapelle de la maison Professe des Jésuites, à Anvers ; grande pièce en travers à l'eau-forte, par *C. Scut*, doubles de l'œuvre précédent, comme sont toutes les pièces suivantes.
1754 Quinze différens morceaux, gravés à l'eau-forte, par *C. Scut.*
1755 Dix-huit autres dito.

1756 Vingt autres dito.
1757 Dix-sept autres dito.

THEODORE ROMBOUTS.

1758 La musique représentée par un homme assis près d'une table, à côté d'une jeune fille; il chante, tenant d'une main un livre de musique, & battant la mesure de l'autre: deux vers: *musica docta facit . . . . . solamine lassis.* Belle estampe en travers. *S. à Bolswert sculpſ. C. P.*

1759 La même estampe, avant la lettre, mais un peu gâtée.

1760 Un arracheur de dents, belle composition de huit figures, vues jusqu'aux genoux; à gauche se voit un homme à côté d'une femme, qui, courbant le corps en avant, s'appuie, de la droite, sur une béquille &, de la gauche, tient une lunette d'approche sur le nez, pour mieux admirer l'opération du charlatan qui tire une dent dans la bouche d'un homme assis près d'une table, &c. Par *André Pauli.* Epreuve avant la lettre. Pièce belle & rare en travers. 1. 18

1761 La même estampe, aussi avant la lettre, & plusieurs militaires jouans aux cartes avec deux femmes, pièce en travers, à l'eau-forte, par *T. Rombouts.*

CORNEILLE DE VOS.

1762 Trois hommes assis à table, dont deux jouent aux cartes; une femme, assise à côté de l'un, paroît lui conseiller dans son jeu; à gauche 6.

1763

est un garçon debout, appuyant sa main sur le dossier de la chaise, qu'occupe le cavalier, qui n'est pas du jeu; vers le milieu, devant la table, est un beau levrier; six vers : *prodigue meurtrier de ton bien.... pour voir la fin de ton ouvrage. Alexander Voet sculpsit & excud. A.° 1632.* Cette estampe, le chef-d'œuvre de ce graveur, est belle & rare.

PIERRE VAN LINT.

1763 Saint André, dessiné d'après le marbre de *François de Quenoy*, gravé par *P. Clouwet*; l'empereur à pieds nus & mal couvert portant la sainte croix, par *P. de Bailliu*, pièces en hauteur : & une petite eau-forte en travers, représentant le combat entre le vice & la vertu, trois pièces.

JEAN THOMAS.

1764 Une fuite en Égypte, où deux Anges à genoux présentent à l'enfant Jésus, marchant à côté de sa mere, une corbeille de fruits, pièce en travers, gravée à l'eau-forte, par *François van den Wyngaerden.*

1765 La même estampe.

ANTOINE SALLARTS.

1766 Huit pièces, qui sont : l'épitaphe de l'infante Isabelle, *Joes de Bruyn exc.* S. Vincentius Ferrerius, *J. van Scoore fe.* Un titre : *Speculum novitiorum, P. Dannoot sculpsf.*; les quatre Evangélistes, & un Ecce-Homo, gravés en bois.

1767 Seize petites pièces, dont une suite de quinze pièces, représentant la vie de sainte Claire, & une autre, par *P. Dannoot*, *F. Bouttats*, *&c.*

1768 La vie & la passion de Jésus-Christ en quarante pièces, gravées en bois, par *J. C. Jegher*, & une petite vignette. Quarante-une pièces de l'édition latine. 1 — 16

1769 La même suite en quarante pièces, aussi complette, de l'édition Espagnole.

THOMAS WILLEBORS.

1770 Le beau portrait de D. Jacobus Roelans assis dans un fauteuil, gravé par *P. Pontius*, avant la lettre. 4 —

1771 Le même avec la lettre.

1772 Le même avant la lettre.

Différens Maîtres.

2 —

1773 Une petite sainte famille, par *P. Rucholle*, *Pet. van Avont inv. & exc. C. P.* Le jeune Bacchus dans un char tiré par une chevre, entouré de six enfans, pièce en travers avant la lettre.

1774 Saint Grégoire à mi-corps, lisant dans un livre; par *Teo. van Kessel*, d'après *T. Willebors. J. Meyssens exc.*, deux fois le même, dont un sur papier des Indes. — 10

1775 Le triomphe de la pauvreté, d'après *H. Holbeen*, & trois autres, par *L. Vorsterman*.

1776 Une compagnie de quatre hommes & d'une jeune fille jouant de la guitarre, placée autour d'une table, sur laquelle sont deux flambeaux, dont la lueur rend ce sujet d'un effet piquant, par le même, d'après *A. de Coster*. 2 —

1777

1777 La même estampe.
1778 La même estampe.
1779 La même estampe.
1780 La même estampe.
1781 La même encore.
1782 Un beau titre de livre avant la lettre & non fini, d'après *Henri Herregoudts*, & la contre-épreuve du même, avant la lettre & non finie, corrigé & lavé par *H. Herregoudts* même, pour servir de modele au graveur.
1783 Sept pièces, d'après *Van Tulden*, *Fruitiers*, *van der Horst*, *&c.* par *Corn. Galle*, *Neefs*, *&c.*
1784 Dix-huit autres dito.
1785 Une suite d'Empereurs de la maison d'Autriche en treize morceaux, y compris le titre, *P. Soutman invenit, effigiavit & excudit cum privil. Veneunt Amstelodami, apud Fredericum de Witt.*
1786 Quatre pièces, dont le bain par *Virgilius Solis*, d'après *Aldegrever*, le chien de *Goltzius*, original, &c.
1787 Cinquante-six pièces, par *Jean Valdor*, *Jérôme Wierix*, *Corneille van Sichem*, *G. Hoefnagel*, & autres.

Œuvre de REMBRANDT.

Portraits de Rembrandt *même, ou qui lui ressemblent.*

1788 *Le portrait de* Rembrandt *dessinant ou gravant une planche; ce morceau, qui est d'une rareté extrême &, pour ainsi dire, unique, est inconnu dans le catalogue de* Gersaint *& dans le supplément de* P. Yver; *il est sur papier des Indes & provient de la vente de M.* Mariette: *voyez son catalogue, page* 281, N°. 450. *Il porte* 4 *p.*

4 *lignes de haut sur* 2 *pouces* 5 *lignes de large. Au bas, vers la gauche, on lit* Rembran f. 1638.

1789 *La copie de cette pièce, gravée de même sens & imprimée sur papier des Indes.* N°. 1 — 16
1790 Un autre dito. * 2
1791 *Le même.*
1792 Un autre dito. 3
1793 *Le même.*
1794 *Deux différentes copies du même, dont une est inconnue au catalogue & au supplément.* 1 —
1795 Un autre dito, connu, en Hollande, sous le nom du portrait à l'oiseau de proie; c'est une copie point connue dans *Gersaint* ou supplément. 4 1 — 8
1796 Un autre dito avec les deux traits. 14
1797 *Le même, sans les deux traits.*
1798 Un autre dito sur papier des Indes. 15 1 — 8
1799 Un autre dito. 18
1800 *Le même.*
1801 Un autre dito. 19 1 — 8
1802 *Le même.*
1803 Un autre dito. 20
1804 Un autre dito. 21
1805 *Le même.* 1 — 12
1806 Un autre dito. 22
1807 *Le même.*
1808 Un autre dito. 23 — 16
1809 *Le même.*
1810 Un autre dito, avec sa femme. 24
1811 Un autre dito. 25
1812 *Le même; mais on n'y lit plus dans le haut,* 2 —

---

* *Les numéros mis à la suite des estampes sont selon le catalogue de* Gersaint *& le supplément de* P. Yver.

vers la gauche de l'eſtampe, Rembrandt f., 1638, *comme dans la précédente.*

2.. 16 { 1813 Un autre dito. 26
1814 *La copie du précédent, en contre-partie de l'original, point connue au catalogue ni au ſupplément; de 4 pouces de haut ſur 3 pouces 6 lignes de large.*

17.. 10 1815 Une autre dito, la ſeconde ſans le payſage, &c. 27

3.. 10 { 1816 *Le même, la premiere avec le payſage, &c.*
1817 Un autre dito. 28

1.. 16 { 1818 *Le même.*
1819 *Le même encore.*
1820 *La copie d'une forme carrée, en contre-partie de l'original, deux fois, & une troiſiéme de même forme, gravée du même ſens de l'original, dont le catalogue ou ſupplément ne font pas mention.*
1821 *Le portrait de* Rembrandt, *qui ſe trouve à la tête du catalogue de* Gerſaint, *deux autres dito par* J. B. le Sueur *&* Worlidge, *& le fils de* Rembrandt, *copie; en tout, 4 pièces.*

Sujets de l'ancien Teſtament.

N°.

2.. 2 { 1822 Adam & Eve. 29
1823 *La copie de la pièce ſuſdite, avec le nom & l'année, point connue au catalogue ni ſuppl. Elle eſt de même ſens que l'original.*

3.. 15 1824 Abraham reçoit les trois Anges, premiere épreuve ſur papier des Indes. 30

1.. 6 { 1825 *La même ſur papier ordinaire.*
1826 *La copie de la pièce précédente, en contre-partie, point connue au catalogue ni ſupplém.*

1827 Agar renvoyée par Abraham. 31

1827
1828 *La même.*
1829 *La copie de la pièce précédente, en contre-partie, point connue au catalogue ni supplém.* —— " 10
1830 Abraham avec son fils Isaac. 32
1831 *La même.*
1832 *La copie de la pièce précédente, en contre-sens.* 2 —
1833 Le Sacrifice d'Abraham, premiere épreuve sur papier des Indes. 33
1834 *La même sur papier ordinaire.* 2 — 6
1835 *La copie de la pièce précédente, en contre-sens.* —— " 10
1836 Quatre sujets pour un Livre espagnol, les troisiémes étans chaque à part; le premier de ces sujets, qui est l'Echelle de Jacob, s'y trouve deux fois plus ou moins travaillé, & le troisiéme sujet est imprimé sur papier des Indes; en tout, cinq pièces. 34 9 — 10
1837 Jacob qui pleure la mort de son fils Joseph. 35
1838 *La copie de la pièce précédente, du même sens.* —— " 12
1839 *Trois autres différentes copies du même sujet, en contre-sens, dont une deux fois; en tout, quatre pièces; deux de ces copies sont inconnues au catalogue & au supplément.*
1840 Joseph & la femme de Putiphar. 36
1841 *La copie de la pièce précédente, en contre-sens, inconnue au catalogue & supplément.* 2 —
1842 Joseph récite ses songes à son pere & à ses freres. 37
1843 *La même avec la tête blanche.* 5 — 10
1844 *La copie en contre-sens, deux fois la même.*
1845 Aman & Mardochée, sur papier des Indes, brillante épreuve. 39 6 —
1846 *La même.*
1847 *La même encore sur papier ordinaire.* —— " 16
1848 *La même dito.*
1849 *La même dito.* —— " 14

1850

1850 *La copie de ladite pièce, par* Elias Haid.
1851 David à genoux. 40
1852 Tobie, le pere. 41
1853 L'Ange qui disparoît d'avec Tobie. 42
1854 *La même.*

Sujets du nouveau Testament.

1855 L'annonciation aux bergers. N°. 43
1856 Une Nativité. 44
1857 *La même.*
1858 L'adoration des bergers, la seconde, avant l'étable, sur papier des Indes. 45
1859 *La même, toute aussi belle, sur papier des Indes.*
1860 *La même, la premiere, avec l'étable, sur papier des Indes.*
1861 *La même sur papier ordinaire, plus claire.*
1862 *La même.*
1863 *La même.*
1864 *La même.*
1865 Circoncision. 46
1866 *La même sur papier des Indes, où à la droite les figures s'apperçoivent difficilement.*
1867 Autre Circoncision. 47
1868 *La copie de la pièce précédente, de forme ovale en hauteur, & en contre-sens.*
1869 Autre Circoncision. 48
1870 Présentation au Temple. 49
1871 Autre présentation au Temple. 50
1872 Autre présentation au Temple. 51
1873 *La même.*
1874 Fuite en Égypte. 52
1875 *Deux différentes copies de la pièce précédente, dont l'une, de même sens, est inconnue au*

catalogue & au supplément ; l'autre est en contre-sens.

1876 Autre fuite en Égypte, la seconde, au supplément, page 20, la cinquiéme. 53 2 " 2

1877 *La même, au supplément, N.° 27, la seconde.*

1878 Autre fuite en Égypte, copie sur papier des Indes. 54 " 10

1879 Autre fuite en Égypte. 55

1880 Autre fuite en Égypte, dans le goût d'*Adam Elzeimer*, sur papier des Indes. 56 4 "

1881 Repos en Egypte. 57

1882 *La copie de la pièce précédente, deux fois la même en contre-sens.* " 18

1883 Repos en Egypte, le premier sujet du 58

1884 *La même.*

1885 Un saint Pierre, le second du 58

1886 Un homme qui écrit, le troisiéme du 58 1 " 10

1887 Une Vierge & l'enfant Jésus. 60

1888 *La même.*

1889 Une sainte famille. 61 " 16

1890 Autre sainte famille. 62

1891 *La même.*

1892 Jésus prêchant dans le temple, sur papier des Indes. 63 1 " 2

1893 *La même, sur papier ordinaire.*

1894 Autre morceau du même sujet. 64

1895 Autre morceau du même sujet. 65 1 "

1896 La petite tombe, sur papier des Indes, premiere épreuve avant la manche blanche. 66 6 "

1897 *La même aussi sur papier des Indes, avec la manche blanche, au supplément, N.°. 33.* 2 "

1898 *La même sur papier ordinaire, & généralement encore moins poussée au noir que la précédente.* 1 "

1899 Le tribut de Céſar. 67
1900 *La même.*
1901 *La même encore.*
1902 *La copie de la pièce précédente, en contre-partie.*
1903 Les vendeurs chaſſés du Temple. 69
1904 *La même (tachée d'huile).*
1905 *La copie de la pièce précédente, en contre-ſens.*
1906 L'Enfant prodigue. 70
1907 *La même.*
1908 *La même encore.*
1909 La Samaritaine. La premiere avec la marge de trois pouces au-deſſus du cintre, ſur papier des Indes. 71
1910 *La même. La ſeconde, ſur papier des Indes.*
1911 *La même. La troiſiéme, ſupplément*, N°. 35.
1912 *La même encore.*
1913 *La copie de la pièce précédente, de même ſens, ſans le cintre.*
1914 Autre Samaritaine. 72
1915 *La même.*
1916 *La même encore.*
1917 La Réſurrection du Lazare. 73
1918 *La copie de cette pièce en contre-partie.*
1919 Autre réſurrection du Lazare, la ſeconde avec le bonnet. 74
1920 *La même.*
1921 *La copie de cette pièce par* J. E. Haid.
1922 La pièce de cent florins. 75
1923 Le bon Samaritain, la troiſiéme. 77
1924 *La copie de la pièce précédente, de même ſens.*
1925 *La même, tronquée.*
1926 *Autre copie en contre-ſens, & le double plus grande, avec Inſ. françoiſe, & l'adreſſe de* C. Errard excudit.

1926
1927 *La même dont les lettres au bas ſont coupées.*
1928 Notre Seigneur dans le Jardin des olives. 78
1929 *La même ſur papier des Indes, beaucoup moins ébarbée.*
1930 Notre Seigneur préſenté au peuple, la premiere, ſur papier des Indes. 79
1931 Les trois Croix, la ſeconde. 80
1932 *La même, la troiſiéme.*
1933 Notre Seigneur en Croix, avec les deux larrons. 81
1934 Notre Seigneur crucifié. 82
1935 *La copie de la pièce précédente, en contre-ſens.*
1936 L'Ecce-Homo. 83
1937 *La même.*
1938 *La copie de la pièce précédente, de même ſens. Supplément, pag.* 33.
1939 *La même.*
1940 *Autre copie.* Le Bas direxit, 1775.
1941 La deſcente de croix. La premiere. 84
1942 *La même.*
1943 *La copie de cette pièce, en contre-ſens.*
1944 *Autre copie.* Le Bas direxit, 1775.
1945 Autre deſcente de croix. La premiere. 85
1946 Autre deſcente de croix. 86
1947 *La même.*
1948 Notre Seigneur au tombeau. La premiere. 87
1949 *La même. La ſeconde.*
1950 Le tranſport de N. Seigneur au tombeau. 88
1951 *La même.*
1952 Les Diſciples d'Emaüs. La ſeconde. 90
1953 *La même.*
1954 Autre ſujet des Diſciples d'Emaüs. 91
1955 *La même.*
1956 *La même encore.*
1957 La décolation de ſaint Jean-Baptiſte. 92

6 — 1958 Autre décolation de S. Jean-Baptiſte, la premiere. 93
1959 *La copie de la pièce précédente, en contre-ſens ; elle eſt faite d'après la troiſiéme, &c., la plus rare, où ſe voient les deux marches ; deux fois la même.*

10 — 1960 Pierre & Jean à la porte du temple. La ſeconde, ſur papier des Indes. 94

2 . 2 — 1961 *La même. La troiſiéme.*
1962 *La même.*

28 — 1963 Le même ſujet, d'une forme beaucoup plus petite, pièce unique : voyez le Catalogue, page 83 & 84, & le Supplément, page 36, N.° 94. Le Catalogue, ni le Supplément ne donnant pas un détail conforme au morceau que nous annonçons, & la grandeur expliquée à la page 37 du Supplément n'étant pas la même de cette pièce, nous avons cru néceſſaire d'en faire la deſcription exacte en faveur des Amateurs..... *Dans celle-ci, le paralitique eſt aſſis par terre, vers la gauche de l'eſtampe ; il a la main droite poſée ſur ſes béquilles, qui ſont à côté de lui, & dont on apperçoit, avec peine, les bouts, le reſte étant caché par l'ombre ; il eſt tourné à droite : ſur ſa tête, vue de profil, eſt un bonnet rond, attaché par un ruban, qui lui paſſe ſous le menton ; il a le bras gauche levé, dont ſaint Pierre, qui eſt debout devant lui, prend la main, comme pour le relever ; un grand manteau pliſſé couvre le bras gauche du Saint, & tombant de deux côtés, juſqu'à terre, laiſſe voir la main étendue, qui eſt éclairée du jour qui vient de la droite ; il eſt à tête*

nue,

nue, de même que saint Jean, qui est à son côté droit, debout, vers le milieu de l'estampe, enveloppé d'un manteau ouvert sur sa poitrine, où paroît sa main droite ; il est vu de face, la tête un peu tournée vers la gauche. Derriere saint Pierre est un Juif, dont on ne voit que la tête couverte d'un bonnet, & l'épaule gauche. Le temple occupe tout le derriere ; il est composé d'un portique sur deux colonnes, on y monte par un seul degré, vers une porte ouverte, qui est au milieu dans le fond, où on voit un Juif, à mi-corps, en bonnet ; à côté du portique, à droite, est une ouverture, cintrée du haut, qui ne descend que vers le milieu de la hauteur, & en-dessus est une fenêtre carrée. Il n'y a ni nom ni année sur ce morceau unique, qui porte 5 pouces 7 lignes de haut, sur 4 pouces 6 lignes de large. (Bis.) 94 1 — h

1964 Le Baptême de l'eunuque. 95

1965 *La même.*

1966 La mort de la Vierge. 97 9 —

1967 Le Martyre de S. Etienne. 98

1968 *La même.* — " h

1969 S. Jérôme. 100

1970 Autre S. Jérôme. 101 1 —

1971 *La même.*

1972 Autre S. Jérôme, l'ordinaire. 102

1973 *La même.* 1 — 10

1974 Autre S. Jérôme. 103

1975 *La copie de la pièce précédente, en contre-partie.* 1 —

1976 Autre S. Jérôme. 104 1 — h

1977 Autre S. Jérôme, la seconde. 106 2 —

1978 *La même.*

1979 *La même encore.* 1 — 2

5 " 10	1980	S. François à genoux.	107
2 " —	1981	L'heure de la mort.	108
	1982	*Deux différentes copies de la pièce précédente, en sens contraire; l'une est à peu près de la même grandeur que l'original, & l'autre porte 2 pouces 9 lignes de haut sur 3 pouces 2 lignes de large.*	
1 " 10	1983	La jeunesse surprise de la mort.	109
	1984	*Homme méditant. Supplément, N°. 47. La seconde.*	
5 " 5	1985	Le même, Suppl. N°. 110. La premiere.	110
	1986	L'Etoile des Rois, sur papier des Indes.	112
— " 12	1987	*La même sur papier ordinaire.*	
	1988	*La même encore.*	
2 " 11	1989	Les quatre chasses.	113
	1990	*Une des quatre chasses précédentes, c'est la seconde.*	
— " 10	1991	Trois figures orientales.	114
	1992	L'Aveugle.	115
	1993	*La copie de la pièce précédente, en contre-sens.*	
— " 10	1994	Le vendeur de mort aux rats.	117
	1995	*La même estampe.*	
	1996	*Trois différentes copies de la pièce précédente, dont deux sont en contre-sens.*	
2 " —	1997	Le petit orfevre, sur papier des Indes.	119
	1998	*Le même sur papier blanc.*	
	1999	*Le même encore, avec sa contre-épreuve.*	
1 " 1	2000	La faiseuse de Koucks.	120
	2001	*La copie de la pièce précédente, en contre-sens.*	
— " 18	2002	Le jeu du Kolf.	121
	2003	*La même.*	
	2004	Synagogue des Juifs.	122
	2005	*La même.*	
3 " 5	2006	La fortune contraire.	123
1 " 16	2007	Le mariage de Creuse & de Jason, ou la Médée. La premiere.	124

2008 La coupeuse d'ongles. 125 1 — 5
2009 Le maître d'école. 126
2010 *Deux différentes copies de la pièce précédente, dont l'une, en contre-sens, est à peu près de la même grandeur de l'original, & l'autre, de même sens, porte 3 pouces de haut, sur 2 pouces 3 lignes de large.* — " 10
2011 Un charlatan. 127
2012 *La copie de la pièce précédente, de même sens & grandeur.*
2013 Un dessinateur. 128 1 — 16
2014 *La copie de la pièce précédente, en contre-sens, elle porte 3 pouces 6 lignes de haut, sur 3 pouces 2 lignes de large.*
2015 Trois figures de paysans & paysanne. 129 — " 10
2016 *La copie de la pièce précédente, en contre-sens.*
2017 L'amour couché. 130
2018 *La copie de la pièce précédente, de même sens & grandeur, sur papier des Indes.* 3 — 15
2019 Figure d'un Juif à grand bonnet. 131
2020 *Deux différentes copies de la pièce précédente, en contre-sens, l'une est sur papier des Indes, de 2 pouces 10 lignes de haut, sur 1 pouce 10 lignes de large; l'autre est gravé par* Overlaet, *qui y a ajouté la gueuse du N.° 157, & porte 2 pouces 6 lignes de haut, sur 3 pouces 5 lignes de large.* 1 — 10
2021 Vieillard avec enfant. 132 1 — 18
2022 *La même.*
2023 *La même encore.* 2 — 2
2024 Paysan, les mains derriere le dos. 134 1 — 10
2025 *La copie de la pièce précédente, en contre-sens, sans nom ni année.*
2026 *Autre copie avec le nom & l'année, aussi en contre-sens, & plus travaillée.* 1 —
2027

2027 Homme qui joue aux cartes. 135
2028 *La même.*
2029 Aveugle jouant du violon. La seconde. 137
2030 Homme à cheval. 138
2031 Figure Polonoise. 139
2032 Autre Polonois, la premiere épreuve avant la retouche. 140
2033 *La même. La seconde retouchée.*
2034 *La même encore.*
2035 Vieillard, vu par le dos. La premiere. 141
2036 Payſan & payſanne, marchant. 142
2037 *La même.*
2038 Vieillard ſans barbe. La quatriéme. 143
2039 Vieillard à courte barbe. 144
2040 Vieillard à grande barbe. 145
2041 *La même, avec la copie en contre-ſens.*
2042 Aveugle, vu par le dos. La premiere. 146
2043 *Un Alchimiſte dans ſon laboratoire. Supplément, N.° 61.*
2044 Le cochon. 152
2045 *La même.*
2046 La coquille avec le fond noir. 154
2047 Gueux debout. 155
2048 Autre gueux. 156
2049 *La même.*
2050 Gueux & gueuſe 157
2051 *La même.*
2052 *Deux différentes copies de la pièce précédente, en contre-ſens.*
2053 Deux autres mendians, homme & femme. La troiſiéme. 158
2054 *La même. La ſeconde.*
2055 Gueux à manteau déchiqueté. La premiere. 160
2056 Une Femme mendiante. 161
2057

2057 *La même.*
2058 Gueux debout. C'eſt la copie en contre-ſens, ſur papier des Indes. 162 — 12
2059 Autre gueux. La premiere. 163 2 — 4
2060 Vieille mendiante. 164
2061 Payſan déguenillé, les mains derriere le dos. Supplément, N°. 71. 166 — 12
2062 Gueux aſſis au bas d'un mur. 167 — 18
2063 *La même.*
2064 Autre gueux, aſſis ſur une motte de terre. 168 1 —
2065 *La même.*
2066 Mendians à la porte d'une maiſon. 170 — 16
2067 Deux gueux, en pendans, au haut deſquels on lit : *T'is vinnich kout, d'at's, niet.* 171
2068 Gueux eſtropié. 172 1 —

Sujets libres, figures nues, & figures académiques.

2069 Le lit à la françoiſe, appellé en Hollande : *'t Ledikantje.* C'eſt la ſeconde, dans laquelle on lit au bas de la gauche : *Rembrandt F.* 1646. Les amateurs en connoiſſent aſſez la rareté & le prix, pour que je n'en diſe pas davantage, Supplément, N.° 76. 178 5 — 10
2070 Le moine dans le jonc, appellé en Hollande : *'t Munnikje in 't riet.* 179
2071 Le joueur de flûte, appellé en Hollande : *het Uyleſpiegeltje.* C'eſt la deuxiéme. 180 1 — 10
2072 *Vacat.*
2073 *La copie de la troiſiéme épreuve du morceau précédent, en contre-ſens.*
2074 Autre ſujet libre. 181 — 16
2075 L'homme qui piſſe. 182 1 — 4

2076 *La même.*
2077 *La même encore.*
2078 *La copie de la pièce précédente, de même sens & grandeur, où l'on trouve le nom & l'année.*
2079 Femme qui pisse. 183
2080 Dessinateur d'après le modele, appellé en Hollande : *Het beeldt van Pigmalion.* 184
2081 *La copie de la pièce précédente, de même sens & grandeur.*
2082 Jeune homme nu, assis. 185
2083 Figures académiques & études. Ce morceau est appellé en Hollande : *Het Rolwagentje.* La premiere. 186
2084 *Vacat.*
2085 *La copie de la pièce précédente, en contre-sens.*
2086 Les baigneurs, sur papier des Indes ; ce morceau a ceci de particulier : que le même sujet s'y trouve imprimé de chaque côté. 187
2087 *La même, sur papier blanc.*
2088 Figure académique 188
2089 *La même.*
2090 *La même encore.*
2091 Femme nue, appellée en Hollande : *Het vrouwtje aen de Kaggel*, ce qui signifie : la femme devant le poële. La seconde. 189
2092 *La même. La troisiéme.*
2093 Autre femme nue. 190
2094 Une baigneuse, appellée en Hollande : *Het vrouwtje met de hoed.* La seconde, sur papier des Indes. 191
2095 *Vacat.*
2096 Autre baigneuse, premiere & superbe épreuve, comme sont la plupart de cet œuvre, sur papier des Indes. 192

2097 Autre femme nue. 193 1. 2
2098 *La même.*
2099 La femme à la flêche. 194 4
2100 Femme nue, avec un satyre, la premiere, sur papier des Indes. 195 1. 2
2101 Autre femme nue, où les genoux de la femme sont couverts, épreuve point connue au catalogue ni supplément. 196 9. 10
2102 Autre femme nue, sur papier des Indes. 197 3. 5
2103 *La même sur papier blanc.*
2104 *La même encore.* 10
12

Paysages.

2105 Le pont de Six. 200 1. 5
2106 Le paysage au moulin, appellé, en Hollande, *Het Molentje aen den omval.* 201 2. 15
2107 Viel Amsterdam. 202 2. 12
2108 Le paysage au chasseur, au supplément, N°. 78. 203 1. 8
2109 Le paysage aux trois arbres. 204 11. 10
2110 *La même.* 14
2111 *La copie de cette pièce, de même sens & grandeur, par* James Hazard. 2. 4
2112 Le paysage, avec le paysan au lait, la seconde. 205 8. 10
2113 Le paysage au carrosse; il n'y a ici que deux copies de ce morceau, l'une est de même sens, & l'autre, de sens contraire, est gravée par M. *Wattelet.* 207
2114 Le paysage avec les trois maisons rustiques, la seconde. 12
2115 Le village de Ransdorp, la seconde, sur papier des Indes, où toute la partie du haut de la droite est plus claire, moins travaillée & moins chargée de tailles. 209 11. 15
210

2116 *La même, la premiere, sur papier blanc.*
2117 *La copie de la pièce précedente, deux fois la même, en contre-sens.*
2118 Le payſage au deſſinateur. 211
2119 ——— au berger. 212
2120 ——— avec la barque, premiere épreuve, avant la planche ébarbée. 213
2121 *La copie de la pièce précédente, de même ſens & grandeur.*
2122 Un payſage, la deuxième. 214
2123 ——— avec la tour à la pointe, la premiere, ſur papier des Indes. 215
2124 *Le même payſage, à la tour, ſans pointe.*
2125 Un payſage. 217
2126 ——— avec la pyramide, appellé, en Hollande, *de meylpaal.* 218
2127 *Le même.*
2128 *La copie de la pièce précédente, & celle du* N°. 216, *deux morceaux.*
2129 Un payſage. 219
2130 *Le même.*
2131 *La copie de la pièce précédente, en contre-ſens, deux fois la même.*
2132 Un payſage. 222
2133 Un autre dito, épreuve ordinaire. 223
2134 Un payſage, la premiere, où la montagne, dans le lointain, eſt ombrée. 224
2135 Le moulin de Rembrandt. 225
2136 *La même eſtampe.*
2137 *La copie de la pièce précédente, de même ſens, & une autre copie, gravée par* F. Vivarés, 1758, *en contre-ſens; deux fois la même: en tout, trois pièces.*
2138 La campagne du peſeur d'or, qui s'appelloit *Wienbogardus*; premiere épreuve,

sur papier des Indes, avant la planche ébarbée. 226

2139 *La même sur papier blanc, épreuve ébarbée.*

2140 Un paysage, avec le pêcheur à la ligne. 227

2141 *Le même.*

2142 Un paysage avec un bateau sur le devant. 227

2143 *La copie de la pièce précédente, en contre-sens, par* C. H. Watelet. 1758.

2144 Le paysage, avec la vache qui s'abreuve; premiere épreuve, ombrée, sur papier des Indes. 228

2145 *Le même, épreuve ordinaire.*

2146 *La copie d'un beau paysage, en largeur,* &c. *Au supplément,* N°. 83.

Portraits d'hommes.

2147 Homme sous une treille. 237

2148 Jeune homme assis. 238

2149 Vieillard à grande barbe, supplément, N°. 92; sur papier des Indes. 239

2150 *La même, épreuve ordinaire, sur papier blanc.*

2151 *Deux différentes copies de la pièce précédente, de même sens, dont une sur papier des Indes.*

2152 *Autre copie de même sens, sur papier des Indes, par* James Hazard; *on lit en haut, vers la gauche,* Rt. f. 1639.

2153 *La même sur papier blanc.*

2154 Autre vieillard à grande barbe, la grande planche, avec l'année 1631; celle-ci est exactement carrée, ayant 4 pouces 5 l. de large comme de haut. 240

2155 Homme avec une chaîne & une croix. 241

2156 *Le même sur papier des Indes.*

2157 Vieillard à grande barbe. 242

2158 *La copie de la pièce précédente en contre-partie.*

2159 Portrait d'homme à barbe courte, la seconde, où l'on apperçoit encore la main. 243

2160 *La copie de la pièce précédente, en contre-sens, faite d'après la première, où l'on n'apperçoit plus la main.*

2161 Le portrait d'Abraham van der Linden. 244

2162 *Le même.*

2163 *Le même encore.*

2164 Vieillard à barbe carrée. 245

2165 Vieillard avec barbe & calotte, c'est le portrait de Janus Silvius. 246

2166 Jeune homme assis & réfléchissant. 248

2167 *La copie de la pièce précédente, en contre-partie.*

2168 Manassé, ben Israel. 249

2169 *La copie de la pièce précédente, en contre-sens.*

2170 *Le même Manassé, ben Israel, original, avec le chapeau & l'habit, au lavis d'encre de la Chine, & tout le fond en manière noire.*

2171 Le docteur Faustus, la première, très-rare. 250

2172 *Le même, la seconde, sur papier des Indes.*

2173 Renier Hanslo, ministre anabaptiste. 251

2174 *La copie de la pièce précédente, de même sens, qui, quoique belle, fidele & trompeuse, se peut facilement connoître, ayant 6 pouces 6 lignes de large sur 7 pouces 2 lignes de haut; elle est par conséquent 4 lignes en hauteur, & 8 lignes en largeur, plus grande que l'original.*

2175 Clément de Jonge, marchand d'estampes; la première, avant le cintre, avec la petite barre blanche, &c. 252

2176 *Le même, la quatriéme, avec le cintre, &c. Supplément*, N°. 97. 1 - 16

2177 Abraham France, la cinquiéme, au supplément, page 78. *Gersaint.* La seconde, sur du velin. 253 18 -

2178 *Le même, supplément*, N°. 99, *la troisiéme, sur papier des Indes.* 1 - 10

2179 Le vieux Haaring. 254 37 - 10

2180 Le jeune Haaring, premiere épreuve, avant le tringle de fer & le rideau, &c. Sur papier des Indes. 255 21 -

2181 *Le même avec le tringle de fer, & où se voit le tableau cintré, voyez la seconde du supplément, page 79.* 1 - 18

2182 *Le même encore, c'est la petite planche, supplément, page 80.* 13 -

2183 Jean Lutma, la premiere. 256

2184 *Le même avec de grands changemens, faits tant au dossier du fauteuil qu'à tout le reste de l'estampe ; mais tous ces changemens paroissent y être faits à l'encre de la Chine, avec art, par quelque main habile ; ce qui la rend pourtant plus harmonieuse & plus agréable à la vue que la précédente.* 2 - 6

2185 Crabbetje, ou Asselin, la seconde. 257 16 -

2186 Ephraim bonus ou le Juif à la rampe. 258 3 -

2187 Wtenbogardus. 259 3 - 10

2188 *Le même.*

2189 Jean Corneille Sylvius. 260 - 10

2190 Le peseur d'or ou le banquier, superbe épreuve, sur papier des Indes. 261 20 - 30 - 10

2191 *La copie de la pièce précédente, gravée de même sens, par* James Hazard, *sur papier des Indes.* 3 -

2192 *La même sur papier blanc.* 1 - 10

2193 *Autre copie en contre-sens.*
2194 *La même.*
2195 Le petit Coppenol, la premiere, extrêmement rare. 262
2196 *La copie de la pièce précédente, faite d'après l'épreuve ordinaire, de même sens.*
2197 Le grand Coppenol, la troisiéme, sur papier des Indes. 263
2198 *Le même sur papier blanc.*
2199 *Le même, étant la tête seule, sur papier des Indes.*
2200 *Le même morceau sur papier blanc.*
2201 *La copie du grand Coppenol, à fond blanc, & celle à fond noir, gravées de même sens; deux pièces.*
2202 *Deux les mêmes.*
2203 *Une dito seule, à fond noir.*
2204 L'avocat Tolling, c'est la copie de même sens. 264
2205 Le bourguemestre Six, c'est la copie de même sens. 265
2206 *Autre copie avec de grands changemens; dans celle-ci, la figure a les jambes croisées, & on y a substitué un tout autre portrait, coiffé en boucles & toupet, & on lit tout en haut à côté du rideau, sur le bord de la fenêtre, T. W. 1767 en lettres renversées; il y a quelques autres changemens trop longs à détailler: ce morceau qui est aussi de même sens que l'original, est sur papier des Indes, & nous la croyons gravée par* ThomasWorlidge.
2207 Une tête orientale. La premiere. 266
2208 Une autre dito. La seconde.
2209 Une autre dito. La troisiéme.
2210 Homme en cheveux & bonnet. 267

2211 Vieillard à grande barbe. 268
2212 *Le même.*
2213 *La copie de la pièce précédente, en contre-sens, de 5 pouces 9 lignes de haut, sur 4 pouces 3 lignes de large.*
2214 Un autre dito. 269 1 — 16
2215 Tête d'homme chauve, en buſte, au ſuppl. La quatriéme, *Hecquet*, la ſeconde. 270
2216 *La même eſtampe.*
2217 Vieillard à grande barbe. 272 — " 10
2218 *La même.*
2219 Vieillard à tête chauve. 273
2220 Autre dito avec barbe. 274 1 —
2221 *La même & la copie de même ſens, de 4 pouces de haut, ſur 3 pouces 1 ligne de large.*
2222 Vieillard à tête chauve. 275 1 —
2223 Autre dito à barbe courte. La premiere. 277
2224 *La même.*
2225 Eſclave à grand bonnet. 278 2 — 18
2226 Eſclave Turc, on y a joint la copie de même ſens, deux pièces. 279
2227 Tête d'homme, de face, la premiere. 280
2228 Homme à bouche de travers. 281
2229 Vieillard chauve à courte barbe. 282 1 —
2230 *Le même, on y a joint la copie en contre-ſens, ſur papier des Indes; deux pièces.*
2231 Homme avec bonnet, la premiere. 283
2232 Vieillard à grande barbe blanche. 286 2 — 18
2233 Jeune homme à mi-corps. 287 1 — 8
2234 Homme avec chapeau à grand bord. 288
2235 *La copie de la pièce précédente, en contre-ſens, ſur papier des Indes; elle eſt gravée par* James Hazard. — " 12
2236 Vieillard à grande barbe. 289
2237 *Le même.* — " 12

2238

2238 Autre dito à barbe carrée. 290
2238 (*Bis.*) *La même estampe.*
2239 Tête d'homme à cheveux courts & frisés. 293
2240 Dito, de face, & riante. 294
2241 *La copie de la pièce précédente, de même sens.*
2242 Vieillard à barbe droite. 295
2243 Homme avec trois crocs, nous croyons cette tête la même que celle dont *Gersaint* fait mention au *N°.* 17. 297
2244 Tête d'homme avec bonnet coupé. 298
2245 *La même.*
2246 *La copie de la pièce précédente, voyez supplément, pages* 93 *&* 94.
2247 Homme à barbe à l'escopette, & assis. 299
2248 *Le même.*
2249 *La copie de la pièce précédente, deux fois la même, dont une sur papier des Indes; de* 3 *pouces* 2 *lignes de haut sur* 2 *pouces* 3 *l. de large: en contre-sens.*
2250 Vieillard à tête chauve. 302
2251 *Le même.*
2252 Vieillard qui dort. 303
2253 Un dito à barbe carrée. 304
2254 Tête grotesque, la premiere. 305
2255 *La même, supplément,* N°. 121.
2256 *La copie de la pièce précédente, en contre-sens, sur une planche carrée, de* 2 *pouces* 11 *lignes de haut sur* 2 *pouces de large.*
2257 Autre petite tête grotesque, la premiere. 306
2258 *La même, seconde, supplément,* N°. 122.
2259 Homme qui peint, c'est la copie d'après l'original qui étoit dans l'œuvre de feu M. *Mariette.* 307
2260 Tête d'officier; supplément, page 148, *N°.* 8. 309

Portraits de femmes.

2261 La grande Mariée juive. 311
2262 *Le portrait de la grande Mariée juive, point connue dans* Gersaint; *voyez le supplément, page* 102: *ce morceau rarissime est, pour ainsi dire, unique.* 2 — 2 6 — 15
2263 La petite Mariée juive. 312 1 — 4
2264 Deux portraits de femmes en pendant, le premier. 313 5 — 15
2265 *Le même.*
2266 Le second portraitt. 313
2267 *Le même.* 1 — 4
2268 Jeune fille qui lit. 314
2269 Femme coiffée en cheveux. 316 — 16
2270 Vieille & grosse femme. 317
2271 La mere de Rembrandt. 318 — 18
2272 *La même.*
2273 *La même, réparée par Mr.* C. H. Watelet, 1760.
2274 Vieille bien caracterisée. 319 1 — 4
2275 *La même.*
2276 Vieille à bouche pincée. 320
2277 *La même.*
2278 Autre tête de vieille. 321 — 10
2279 *La copie de la pièce précédente, en contre sens, par* F. Vivarés, *& une autre copie, faite très-légerement, avec quelque petite différence, où à côté, sur la même planche, est aussi la copie du N.° 316, toutes deux en contre-sens. Cette planche porte 2 pouces 5 lignes de haut, sur 4 pouces 7 lignes de large.*
2280 Vieille avec voile noir. 322 — 18
2281 Jeune fille à mi-corps, avec pannier. 323 — 11
2282 La Maureſſe blanche. 324 — 10

2283 Autre tête de femme. 325
2284 Femme avec grande cornette. 326

Etude de Têtes, & autres griffonnemens.

2285 Une feuille, contenant six études de têtes.
2286 *La même.* 331
2287 Une autre dito, trois têtes de femmes. 333
2288 Une autre dito.
2289 *La même.* 334
2290 Une autre dito, plusieurs études, gravées sur différens côtés de l'estampe. 335

Pièces douteuses ou faussement attribuées à Rembrandt.

2291 Homme à genoux devant un roi oriental, &c. 343
2292 Portrait de vieillard à barbe frisée. Supplément, page 149, N.° 110.
2293 *Le même.* 366
2294 *Le même encore.*

Sujets & portraits, gravés d'après Rembrandt, *par différens maîtres.*

2295 Loth & ses filles, par *van Vliet.* 369
2296 *La même estampe.*
2297 *La même encore.*
2298 Le baptême de l'eunuque de la reine de Candace, par le même.
2299 *La même.* 370
2300 *La copie de la pièce précédente, en contre-partie. Supplément, page* 122.
2301 Saint Jérôme, par le même. 371
2302

2302 Autre ſaint Jérôme, par le même. 372
2303 Vieille femme aſſiſe, par le même. 373
2304 Quatre portraits d'hommes, par le même, qui ſont le premier, 3.me, 4.me & 5.me. 374
2305 David jouant de la harpe, par *Leeuw.* 375
2306 Tête d'officier. Voyez le Suppl. page 126. 384
2307 *La même eſtampe.*
2308 Boos & Ruth. Trois figures aſſiſes à table. Supplément N.° 178, page 132. 393
2309 *Buſte d'homme vu de trois quarts, &c. page* 132, *N.°* 180, *deux fois la même.*
2310 *Les mêmes.*

Principales pièces, compoſées & gravées par les éleves de Rembrandt.

F. BOL.

2311 Le ſacrifice d'Abraham. Voyez *Gerſaint*, page 315
2312 *Le même.*
2313 Saint Jérôme. *Gerſaint*, page 315
2314 *Le même.*
2315 *Le même.*
2316 *Le même.*
2317 *Le même encore.*
2318 La femme à la poire. *Gerſ.* page 316
2319 Un Vieillard philoſophe, aſſis devant une table; ſuppl. page 146, N.° 3, & la même pièce tronquée.
2320 Un vieillard aſſis & portant un bonnet de mezetin, ſuppl. page 147, N.° 5.

IAN LIVENS.

2321 La résurrection du Lazare. *Gers.* page. 316
2322 *La même.*
2323 Le même sujet, en contre-sens, d'après le tableau, par *Jean Louys*, *Gers.* page 317
2324 S. François assis, méditant dans une grotte. *Gers.* page. 317
2325 *Le même, de 9 pouces de haut, sur 6 pouces 9 lignes de large; premiere eau-forte, pièce unique, point connu dans Gersaint, ni dans le supplément.*
2326 *Le même S. François, moins grand*, &c. *Supplément, page* 151, N°. 3.
2327 *Le même.*
2328 Autre S. François à mi-corps, de profil, dans une bordure plate; M. *Gersaint* ne doit avoir vu cette estampe entiere, car dessous la bordure plate est une banderole avec quatre Vers latins, & sur la même, à gauche, on lit *I. L. inv.*, & à droite, *W L. fecit*, & porte 11 pouces de haut sur la largeur qu'il annonce, page 317
2329 *Le même.*
2330 *Le même encore.*
2331 *S. Jérôme nu, assis dans une grotte, tenant un Crucifix; la grande planche, premiere épreuve.*
2332 Le même, la petite planche, seconde épreuve; *Gersaint*, page 317
2333 Une Tête persienne, vue de profil; c'est à peu près la copie en contre-sens de la troisiéme tête orientale du *N°.* 266, page 219, page
2335 318

2334 *La même.*
2335 Autre portrait d'homme, vue de face, une calotte sur la tête; c'est la copie en contre-sens de la première tête orientale du N°. 266, page 19, page 318
2336 Le portrait de Jacques Gouterre, avant le nom de *Livens*, & l'adresse; *Gers.* Page 318
2337 *Le même*, Joannes Livius fecit & excudit
2338 *Le même encore.*
2339 *Le même*, Joannes Livius fecit, Joan. Meyssens excud. Antverpiæ.
2340 Un buste de Capucin vu de profil, de 12 pouces de haut, y compris la marge du bas, de 10 lignes, sur 9 pouces 3 lignes de large; *Gersaint:* page 318
2341 *Le même.*
2342 Buste d'une Tête persienne, avec un bonnet & une robe fourée, page 318
2343 Le docteur Ephraim bonus, épreuve avant toute lettre, retouchée & corrigée par *J. Livens* même. *Gersaint.* page 319
2344 *Le même, épreuve finie, avec la lettre.*
2345 Une tête de vieille, vue de profil, singulierement traitée; *Gersaint*, page 319
2346 *La même.*
2347 *La Vierge assise, tenant l'enfant Jésus, &c. supplément, page* 150, N°. 1.
2348 *La même.*
2349 *S. Antoine assis; suppl., page* 151, N°. 2.
2350 *La mort séparant deux combattans*, Martinus van den Enden excud. *C'est la première adresse; celle de* Franc. V. Wyngaerde exc., *dont le supplément fait mention, est postérieure. Supplément, page* 152, N°. 5.
2351 *Un homme à genoux, versant de l'eau sur une*

2351 *masure ; supplément, page* 153, N°. 6.
2352 *S. Jérôme, (c'est une erreur au supplément, car il est certain que c'est S. Jean l'Évangéliste) ; supplément, page* 153, N°. 7.
2353 *Vacat.*
2354 *Un homme dirigeant ses pas vers la gauche de l'estampe,* &c. *Supplément, page* 154, N°. 8.
2355 *La Vierge vue de profil, & assise au milieu de l'estampe,* &c. *Supplément, page* 154, N°. 9.
2356 *S. Jérôme ; supplément, page* 154, N°. 10.
2357 *Le portrait d'un vieillard avec barbe ; supplément, page* 155, N°. 11.
2358 *Le même.*
2359 *Un buste de vieillard ; supplément, page* 155, N°. 12.
2360 *Une tête d'homme en buste, avec un turban garni de fourure.* Livens *a copié cette pièce d'après la seconde tête orientale du* N°. 266 *du catalogue de* Gersaint ; *c'est la deuxiéme en contre-partie : supplément, page* 156, N°. 13.
2361 *Une femme à mi-corps ; supplément, page* 157, N°. 14.
2362 *La même.*
2363 *Un buste d'homme ; suppl., page* 157, N°. 15.
2364 *Le même.*
2365 *Autre buste d'homme ; supplément, page* 157, N°. 16.
2366 *Un buste de vieillard,* &c. *Supplément, page* 158, N°. 18.
2367 *Le buste d'un jeune homme ; supplément, page* 159, N°. 19.
2368 *Buste de femme ; suppl., page* 160, N°. 21

2369 *Un autre buſte de femme ; ſupplément, page* 160, N°. 22.
2370 *Un buſte de vieillard ; ſupplément, page* 160, N°. 23.
2371 *Le même.*
2372 *Autre buſte de vieillard ; ſupplément, page* 161, N°. 24.
2373 *Un autre buſte dito ; ſupplément, page* 161, N°. 25.
2374 *Un autre dito ; ſuppl., page* 161, N°. 26.
2375 *Un buſte d'homme ; ſupplément, page* 162, N°. 27.
La copie de la pièce précédente, en contre-ſens, de pouces 6 *lignes de haut ſur* 2 *pouces &* 1 *ligne de large.*
2376 *Tête de Chriſt en buſte ; ſupplément, page* 162, N°. 28.
2377 *Le buſte d'un vieillard ; ſupplément, page* 163, N°. 29.
2378 *Le même.*
2379 *Un buſte d'homme ; ſuppl., page* 163, N°. 30.
2380 *Le même.*
2381 *Le même encore.*
2382 *Un buſte d'homme preſque vu de face ; ſupplément, page* 165, N°. 34.
La copie de la pièce précédente, à peu près de même grandeur, en contre-ſens.
2383 *Un buſte de vieillard ; ſupplément, page* 165, N°. 35.
2384 *Le buſte d'une femme ; ſupplément, page* 166, N.° 36.
2385 *La même*
2386 Tête de profil, avec la barbe éparſe, avant l'adreſſe de *Franc. V. Wyngaerde exc. Gerſ.*

Pag. 318

2387 *La même avec ladite adresse.*

2388 Autre portrait de profil, avec une robe fourée; *Gersaint, page* 318

2389 *Le même.*

Pièces gravées par JEAN LIVENS, *dont le catalogue ni le supplément ne font pas mention.*

2390 *Mercure & Argus. Mercure est assis à gauche, jouant de la flûte, derriere lui est la vache* Io *debout, près d'un gros arbre, Argus est assis à droite, tenant un bâton de deux mains, on y voit aussi trois moutons, &c. de 7 pouces 2 lignes de haut, sur 6 pouces 3 lignes de large.* J. L. fec. Franc. V. Wyngaerde ex.

2391 *La même estampe.*

2392 *Une tête d'homme tournée à droite, vue de profil, chauve sur le front, avec un colier d'ordre de chevalerie. Dans le fond à côté de la tête à gauche on lit:* J. L., *de 3 pouces 1 ligne de haut, sur 3 pouces de large. Voyez Gers. page* 317. *C'est peut-être la même, dont il fait mention.*

2393 *Autre tête nue vue de face, avec cheveux courts & courte barbe, à l'oreille gauche pend un anneau, le corps, qui est tourné à gauche, est couvert d'un manteau orné de pierreries sur l'épaule, sans nom; de 5 pouces 7 lignes de haut, sur 5 pouces 2 lignes de large.*

2394 *Une suite de sept têtes & le titre, sur lequel on lit:* diverse tronikens géetst van J. L. *faisant ensemble huit pièces d'une même grandeur, les têtes sont: une Maureſſe blanche,*

vue de profil, tourné à gauche, où le fond est ombré en diminuant du bas en haut; tête d'homme, avec courte barbe, placée de même, à front découvert, une calotte sur la tête, le fond n'est ombré qu'au bas de la gauche, en diminuant légerement vers le haut; tête d'homme tournée à droite, ayant un bonnet assez élévé sur la tête, attaché par une double corde autour de la tête, il n'y a qu'une ombre legere derriere la tête dans le fond à gauche; tête de jeune homme aux cheveux crépus, tournée à droite, tout le fond de la gauche est ombré jusqu'au haut de la droite, dont le coin du bas est aussi ombré; autre tête de jeune homme ayant aussi les cheveux crépus, vue de trois quarts, le corps tourné à droite, sur un fond blanc; autre tête de jeune homme avec des cheveux longs, vue de profil, tournée à droite, sur un fond blanc, & une tête d'homme vue de trois quarts, tournée à droite, ayant un bonnet de poil de forme carrée, assez haut & terminant en pointe, dessous lequel un bandeau couvre le front, dont les bouts tombent sur l'épaule gauche, &c., tout le fond est blanc, toutes ces pièces portent 2 pouces 9 lignes de haut, sur 2 pouces 3 lignes de large, ou environ.

2395 *Quatre pièces doubles de l'article précédent, à savoir: la Maureſſe; jeune homme aux cheveux crépus, à fond ombré; jeune homme avec des cheveux longs, à fond blanc; & l'homme au bonnet de poil.* 1 —

2396 *Une tête de vieille vue de profil, tournée à gauche, elle a tous les cheveux couverts d'un*

bonnet lié autour de sa tête, dont le bout couvre son oreille; tout le fond est ombré, de 2 pouces 2 lignes de haut, sur 1 pouce 10 lignes de large, avec sa copie en contre-sens, à peu-près de même grandeur.

2397 *Une sainte famille, où à droite est la sainte Vierge, tenant l'enfant Jésus dans ses bras; tourné à gauche vers saint Joseph & le petit saint Jean, qui lui donne quelque chose; cette pièce est cintrée du haut, & au-dessous de la tête de la Vierge se lit :* Joannes Liven fecit. *Cette pièce étant tronquée du bas, nous en ignorons la hauteur, mais sa largeur est de 3 pouces 6 lignes.*

Pièces gravées d'après JEAN LIVENS.

2398 Jan Davidse de Heem, sans lettres, mais nous la supposons telle par le moyen d'un papier, suppl. page 169.

2399 *La même.*

2400 *La même, avec la lettre,* Franciscus van den Wyngaerde excud.

2401 *La même.*

2402 Daniël Segers, *Martinus van den Enden excud.* page 170

2403 *La même estampe.*

2404 *La même.*

2405 *La même.*

2406 *La même.*

2407 *Le portrait de Joost Vondel, &c.* Th. Matham excudit.

2408 Le portrait de Huygens, sieur de Zuylichem, &c. *Martinus van den Enden excudit.*

2409 Daniël Heynſius, *Martinus van den Enden excudit.* pag. 172. 10

2410 *La même.* Joan Meyſſens exc. Antverpiæ.

2411 Nicolas l'Anjer, ſans la lettre. pag. 172 11 3 . 5

2412 *La même eſtampe.* Franciſcus van den Wyngaerde excudit.

Pièces gravées d'après JEAN LIVENS, dont le catalogue ni le ſupplément ne font pas mention.

2413 *Le portrait de Jérôme de Bran, ded.* Dom. Jeronimo de Bran..... D. D. L. Vorſterman ſculptor. J. Livius delin., *de* 10 *pouces* 11 *lignes de haut, ſur* 8 *pouces* 1 *lignes de large.* 1 . . 8

2414 *La même eſtampe, mais avec changement dans la gravure, & la déd.* Prænobili ac generoſo.... D. D. Lucas Vorſterman ſculptor, *ſans le nom de Livens.*

2415 *Le portrait de Paul du Pont,* P. de Jode ſculpſit, J. Meyſſens exc., *de* 5 *pouces* 1 *ligne de haut, ſur* 3 *pouces* 11 *lignes de large. Et un homme riant, tenant d'une main le pot, & de l'autre un ver vuide, quatre vers au bas :* Cur poclum dextra.... peritura cupit, A. van der Does ſculp. Joan. de Bruyn exc., *de* 7 *pouces* 9 *lignes de haut,* 6 *pouces* 8 *lignes de large.* 1 . . 16

2416 *Femme à mi-corps, ayant le coude droit appuyé ſur un livre, & la tête ſur ſa main,*

2417 *gravée à l'eau-forte, par* Matth. Oeſterreich, *de* 6 *pouces* 6 *lignes de haut, ſur* 5 *pouces* 2 *lignes de large ; & une tête Polonoiſe, vue de face, le corps tourné à gauche, d'où vient le jour, & où vers le*

le milieu du fond, qui eſt blanc, ſe voit : J. L., *par un anonyme ; elle porte 4 pouces 6 lignes de haut, ſur 3 pouces 6 lignes de large.*

Piéces gravées par VAN VLIET.

2417 L'Aſtrologue dans ſon cabinet. *Gerſ. page* 319

2418 *Une ſuite de gueux, en huit pièces.*

2419 *Les mêmes.*

2420 *Les copies des pièces précédentes, en contre-ſens, gravées par Mr.* James Hazard.

2421 *Dix-huit pièces des arts & métiers* (il en manquent quatre pour avoir la ſuite complette) *cat. pag.* 319.

2422 L'hiſtoire de la paſſion de notre Seigneur, repréſentée, en ſix beaux morceaux ; très-rares. Suppl. page 176. N.° 2

2423 *Judas trahiſſant le Seigneur, pièce double de la ſuite précédente.*

Pièces gravées par J. G. VAN VLIET, dont le catalogue ni le ſupplément ne font pas mention.

2424 Muſicien de village, ou vendeur de chanſons, point connu au catalogue ou ſupplément, de 12 pouces 3 lignes de haut, ſur 8 pouces de large. On y lit dans l'ombre à la gauche du bas, le nom tout au long ; & en deſſus dans le jour *L. Covens & C. Mortier excud.*, & tout en haut dans le coin de la droite *GVisſcher excu.*

2425 Un vendeur de mort-aux-rats, de 5 pouces 7 lignes de haut, ſur 4 pouces 11 lignes de large.

2426 La même estampe.
2427 Un arracheur de dents.
2428 Les joueurs de tric trac.
2429 Homme assis auprès d'une femme avec un enfant sur son giron.
2430 Des joueurs aux cartes ; ces quatre derniers morceaux sont à une ligne de plus ou moins de la même grandeur que le N.° 2425.
2431 Un philosophe, assis près de son lit, devant une table, sur laquelle est un grand livre ouvert, posé droit contre un globe, il a la plûme en main & semble écrire ; il est tourné de droit à gauche, où sur le livre on voit : *J. G.* entrelassés & *fe*, de 6 pouces 6 lignes de haut, sur 4 pouces 10 à 11 lignes de large.
2432 La même estampe.
2433 La fricasseuse, de 9 pouces de haut, sur 7 pouces 3 lignes de large.
2434 Une compagnie de quatre hommes, faisant un concert ensemble, de 8 pouces 11 lignes de haut, sur 7 pouces & 4 lignes de large.
2435 Une compagnie de dix payſans & payſannes, qui se divertissent au tour d'une table ; on y voit un homme qui joue de la vielle ; un autre qui coupe le jambon, &c. de 7 pouces 9 lignes de haut, sur 10 pouces 9 lignes de large.
2436 Un chirurgien de village, opérant la jambe d'un payſan qui par sa grimace exprime la douleur qu'il en ressent, & une femme les mains jointes, compatit à ses souffrances, de 8 pouces 9 lignes de haut, sur 7 pouces 3 lignes de large.

2437 La Samaritaine. Notre Seigneur eſt aſſis près du puits, ſur le bord du quel il a le bras gauche appuyé; il eſt vu preſque de face, s'entretenant avec la Samaritaine, qui eſt ſur la droite de l'eſtampe, debout devant le puits, vis-à-vis de notre Seigneur. Elle a la main droite poſée ſur le ſeau, & elle tient de la gauche, qui eſt pendante, une cruche. On lit au bas, dans le coin de la gauche, *JP. Scooten pin. J. G. V. Vliet*, 1655, de 9 pouces 9 lignes de haut, ſur 7 pouces 9 lignes de large.

2438 Le portrait de Fréderic-Henri, prince d'Orange, comte de Naſſau, &c. Il eſt repréſenté debout juſqu'aux genoux, tenant le bâton de commandant dans la main droite, la gauche eſt cachée ſous un court manteau qu'il a ſur l'épaule, ſa tête eſt vue de trois quarts, tournée vers la gauche, tout le fond eſt blanc, excepté le coin du bas, à gauche, qui eſt ombré, il y a quatre lignes d'écriture flamande au bas, contenant ſes titres. Il n'y a pas de nom; mais cette pièce nous paroit indubitablement de *van Vliet*, elle porte, ſans y comprendre la marge où ſe trouve l'écriture, 7 pouces de haut ſur 5 pouces 9 lignes de large.

2439 Deux pièces, d'*une ſuite de dix pièces, y compris le titre*; les deux mêmes pièces, copiées en contre-ſens, & cinq autres copies de la même ſuite, en tout neuf petits morceaux. La hauteur des originaux eſt de 2 pouces 6 lignes, & la largeur de 2 pouces 1 ligne. Le ſupplément page 177, N.° 5 en marge, parle d'un ſeul morceau de cette ſuite.

Pièces gravées dans le goût de REMBRANDT.

2440 Loth & sa fille placés dans un beau payſage, &c. Suppl. page 178.

2441 La copie de la pièce précédente, en conſens.

2442 Ecce-Homo. Le Chriſt eſt debout ſur le devant au milieu de l'eſtampe, à ganche derriere lui eſt Pilate, tenant de la main droite la verge de juſtice & un écrit, & de la gauche montre le Chriſt; il eſt derriere un piedeſtal contre une colonne, dans le haut ſur des nues ſont des Anges, à droite eſt une autre colonne, derriere laquelle, dans le lointain, ſe voyent deux ſatellites, & ſur le bas du piedeſtal à gauche on lit: *J. Lois*, 1643 *ſt.*, de trois pouces 7 lignes de haut, ſur 2 pouces 6 lignes de large.

Par F. BOL.

2443 Un aſtrologue aſſis devant une table, ſur laquelle ſe voyent une globe & pluſieurs livres. Suppl. page 148, N.° 9.

2444 La même eſtampe.

Eſtampes d'après REMBRANDT, qui ne ſont point décrites dans le catalogue ni dans le ſupplément.

2445 Un payſage, vu de nuit, où à gauche eſt une cabane couverte de paille, dont la porte ouverte, laiſſe voir deux hommes, aſſis près du feu, dont la lueur cauſe un effet piquant, à droite, dans le lointain, ſont deux maiſons & un moulin à vent, gravé à l'eau-forte,

d'après un deſſein, par *Overlaet*; deux fois le même, avant & avec la lettre, de 5 pouces 3 lignes de haut, ſur 8 pouces 9 lignes de large.

2446 Une ſuite de cinq têtes de différent caractere, elles ſont numérotées depuis N.° 1 juſqu'à N.° 5. La derniere eſt d'après *P. Grebber*, on lit au bas de la premiere : *Tête d'après* Rembrandt *du cabinet de S. Alt. Electorale de Saxe*, à Paris, *chez* Chereau, fils. *C. G. ſcultze fec.* 1769, 70, & 71, de 4 pouces 9 lignes de haut, ſur 4 pouces de large, ou à peu-près.

2447 Les quatre premieres de la ſuite précédente.

2448 Quatre différens portraits, dont trois fois celui de *Rembrandt*; le premier a pour titre : *Portrait de Rembrandt ſuivi de huit autres planches .... L. Krache direxit, Heſs fecit, aquâ-forti.* Il eſt tourné à gauche, & il eſt cintré du haut, de 9 pouces de haut, ſur 7 pouces 5 lignes de large. Le ſecond auſſi tourné à gauche, tit. *Le portrait de* Rembrandt. *Sommerau ſcub.*, de 4 pouces 5 lignes haut, ſur 3 pouces 5 lignes de large. Le troiſiéme eſt tourné à droite, ſans lettres, de 8 pouces 8 lignes de haut, ſur 6 pouces 4 lignes de large. Le quatriéme eſt du cabinet de Mr. le duc de Choiſeul, ſans nom de graveur, de forme ovale en hauteur, de 5 pouces 2 lignes de haut, ſur 4 pouces de large.

2449 Quatre têtes de vieillards, gravées à l'eau-forte, ſans nom de graveur; mais il eſt certain qu'elles ſont gravées par *Taſſaert*, il y en a trois de même grandeur qui vont toujours enſemble; de 2 pouces 8 lignes de

haut, sur 2 pouces de large ; la quatriéme qui est toujours foible, l'eau-forte n'ayant pas mordu, est très-rare, & porte 3 pouces 2 lignes de haut sur 2 pouces 7 lignes de large.

Estampes gravées par G. F. SCHMIDT, d'après les tableaux & desseins de REMBRANDT, dont le catalogue de Gersaint ni le supplément ne font aucune mention.

2450 La mere de Rembrandt, du cabinet du sieur Godskoffsky, 1762, de 5 pouces 9 lignes de haut, sur 4 pouces 6 lignes de large.

2451 Portrait d'homme ayant un bonnet de mezetin sur la tête, il est presque vu de face, le corps tourné à gauche, dans le fond vers haut de la droite est le nom & l'an-1753, de 4 pouces 7 lignes de haut, sur 3 7 lignes de large.

2452 Autre portrait d'homme, à tête découverte, vu de face, un peu tourné à ganche, il a une chaîne d'ordre au col, dans le haut à gauche est le nom & l'anné 1754, de 4 pouces 7 lignes de haut, sur trois pouces 6 lignes de large. 2 - 10

2453 Un semblable portrait, on y lit au bas : *Du cabinet de Mr. le conseiller Trible*, 1768, de 5 pouces 2 lignes de haut, sur 4 pouces 1 ligne de large.

2454 Autre portrait d'homme, ayant un bonnet en guise de turban sur la tête, il est vu de profil, tourné à droite, il est décoré d'une chaîne, à laquelle suspend un médaillon, entouré dos pierres prétieuses, à la droite,

au bas est le nom & l'année 1758, de 5 pouces 11 lignes de haut, sur 4 pouces 9 lignes de large.

2455 Autre portrait de jeune guerrier, portant le haussecol & ayant sur la tête un bonnet de mezetin, &c. On lit au bas : *Le tableau original est à Florence dans la collection de Mr. le marquis Gerini*, le nom & l'année 1771 sont dans le haut de la gauche.

2456 Tête d'homme, vue de profil, tournée à droite, ayant un bonnet très-élevée sur la tête, il tient la main gauche levée, erigeant le premier doigt vers le menton, le nom y est en lettres retournées, au bas vers la gauche, de 3 pouces 4 lignes de haut, sur 2 pouces 7 lignes de large.

2457 Tête de vieille, ayant les cheveux envéloppé d'un linge, qui lui couvre la tête, elle est vue de profil, tournée à droite, le nom se lit au bas de la gauche, de 3 ponces 8 lignes de haut, sur 2 pouces 10 lignes de large.

2458 Portrait d'homme vu de trois quarts, tourné à gauche, &c. On lit au bas : *Dédié à Mr. B. N. le Sueur, par son ami Schmidt*, au haut de la gauche se lit encore son nom & l'année 1771, de 5 pouces 5 lignes de haut, sur 4 pouces 4 lignes de large.

2459 Le portrait d'un Persan, vu de face, &c. On lit au bas : *Du cabinet du sieur Godokoffsky*, le nom & l'année 1756 se voyent dans le haut de la gauche, de 6 pouces de haut, sur 4 pouces 10 lignes de large.

2460 Le portrait d'un vieillard avec longue barbe, à tête nue, vu de profil, tourné à droite, où dans le haut est le nom & l'année 1752, de

de 4 pouces 7 lignes de haut, sur 3 pouces 8 lignes de large.

2461 Le portrait d'une vieille mendiante, elle présente la main gauche pour recevoir l'aumône, elle est vue de face, tout au bas, vers le milieu est le nom & l'année 1755.

2462 Portrait d'homme, vu de trois quarts, tourné à gauche, où dans le haut est le nom & l'année 1763, & au bas on lit : *Du cabinet de Mr. le comte de Kamcke*, de 7 pouces 1 ligne de haut, sur 5 pouces 9 lignes de large.

2463 Portrait de femme, vu & tourné de même. Elle a les cheveux, les oreilles & le cou garnis de perles. Elle tient un évantaille de la main droite, dans le fond à gauche, vers le milieu se lit le nom & l'année 1763, du même cabinet, & à une ligne de près, de la même grandeur que la précédente.

2464 Une vieille assise près d'une table, sur laquelle est un grand livre ouvert, elle est tournée à gauche, &c. On lit au bas : *Du cabinet de Mr. Glume*, 1774, de 7 pouces 6 lignes de haut, sur 6 pouces 6 lignes de large.

2465 Portrait d'une jeune femme, tournée à droite, où dans le fond du haut, est l'année 1767. Elle a la tête & les oreilles garnies de perles, &c. de 6 pouces 11 lignes de haut, sur 5 pouces 10 lignes de large.

2466 La Juive fiancée, *du cabinet de Mr. le comte de Kamcke, &c.* 1769, de 8 pouces 1 ligne de haut, sur 6 pouces 6 lignes de large.

2467 Le pere de la fiancée, réglant sa dot, *du cabine de Mr. le comte de Kamcke, &c.* 1770. Même grandeur.

2468 Un homme oriental debout, devant une

prison, vu jusqu'au genoux, il a de grands cheveux épars, & la tête ornée d'un diadême de pierreries, il menace du point, un vieillard, dont la tête paroît au travers d'une fenêtre de la prison, à gauche; épreuve avant toute lettre, de 8 pouces 2 lignes de haut, sur 6 pouces 11 lignes de large.

2468

2469 La même estampe, avec la lettre, on y lit au bas: *Le tableau original est dans la gallerie de S. M. Prussienne*, 1756.

3 —

2470 Loth avec ses filles, *Dédié à S. A. R. le prince Henry de Prusse, &c.* 1771. de 9 pouces 5 lignes de haut, sur 8 pouces de large.

2 — 2471 Le vieux Tobie, exposé aux insultes & moqueries de sa femme; on y lit au bas en allemand: *Du cabinet de Mr. le directeur César*, 1773, de 7 pouces 8 lignes de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large.

2472 Le Christ, guérissant la fille de Jaïro. On y lit au bas trois lignes d'écriture flamande, contenant le titre & une dédicace à Mr. César, ancien sécrétaire, &c. 1767, de 7 pouces 11 lignes de haut, sur 10 pouces de large.

2 — 2

2473 Le Christ couronné d'épines, est moqué par les juifs dans la prison. On y lit au bas à droite 1756, de 6 pouces de haut, sur 5 pouces de large.

1 — 6 2474 Un vieillard à barbe grise, est assis vers la gauche, tourné à droite, contre un gros pilier dans une grotte, où à droite au travers de l'ouverture, se voit dans le lointain, une ville en feu. On y lit au bas, en allemand, une dédicace à Mr. *J. G. Lesser, &c.* & plus bas ces mots: *tiré du cabinet de Mr.*

Céſar, 1768, de 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 5 pouces 3 lignes de large.

Eſtampes gravées par le même, d'après G. FLINK.

2475 Le prince d'Orange Guillaume ſecond, a qui Cats explique un trait de l'hiſtoire de ſes ancêtres, du cabinet de Mr. le directeur Céſar, 1772, de 8 pouces 10 lignes de haut, ſur, 7 pouces de large. 2 .. 5

2476 Tête de vieillard, avec barbe, vue de trois quarts tournée à droite, il a un bonnet de mezetin ſurla tête, &c. 1772, de 5 pouces 10 lignes de haut, ſur 4 pouces 10 lignes de large.

2477 Portrait de jeune homme en cheveux, avec un bonnet à plûmet ſur la tête; il eſt vu de face, ayant le corps un peu tourné à droite, où dans le fond, vers le milieu, on lit l'année 1765, de forme ovale, de 6 pouces 7 lignes de haut, ſur 5 pouces 3 lignes de large- 2 .. 10

2478 Portrait de jeune fille, ayant la tête garnie de pierreries, d'un plûmet blanc, & d'un mouchoir, qui lui tombe derriere les épaules, elle tient un chien devant elle, ſon corps eſt tourné à droite, & ſa tête eſt preſque vue de face, on lit au bas: *Tiré du cabinet de Mr. Céſar*, 1766, de même forme & grandeur que le précédent.

Par le même d'après F. BOL.

2479 Le repentir de ſaint Pierre, on y lit au bas: *Du cabinet de Mr. le conſeiller Trible*, 1770;

de 6 pouces 8 lignes de haut, sur 5 pouces 5 lignes de large.

Estampes gravées par A. DE MARCENAY DE GHUY, d'après REMBRANDT, dont Gersaint *ni le supplément ne font aucune mention.*

2480 Le portrait de Rembrandt, tiré du cabinet de Mr. le comte de Vence, &c. 1755, de 5 pouces 4 lignes de haut, sur 4 pouces 7 lignes de large.

2481 Tobie recouvrant la vue. Dédié *à Mr. le marquis de Voyer d'Argenson, &c.* 1755, de 9 pouces 6 lignes de haut, sur 8 pouces 2 lignes de large.

2482 Les portraits de *, du cabinet de Mr. le comte de Vence, &c. représentés par les figures d'un homme & d'une femme, richement vêtus, qui se tiennent par la main, & vont de gauche à droite, dans un payſage, ils sont vus jusqu'à mi-jambes, 1755; de 5 pouces 11 lignes de haut, sur 8 pou- 1 ligne de large. N.° 12.

2483 Un payſage de grande étendue, entrecoupée d'une riviere, on y lit au bas : *Commencement d'orage, du cabinet de Mr. le comte de Vence, &c.* 1758, de 8 pouces de haut, sur 10 pouces 4 lignes de large. N.° 17.

2484 Deux pièces en pendant, à savoir : la dame à la plûme, 1768, & le vieillard à la toque, 1771, de forme ovale, sur un fond blanc, de 4 pouces 3 lignes de haut, sur 3 pouces 5 lignes de large.

Nota. Sous chacun de ces portraits se trouve un petit payſage, de forme oblon-

gue, gravé sur la même planche, ayant pour titre : *Les voyageurs & la chûte du jour.* Premieres & rares épreuves Pl. N.° 35 & 36, 40 & 41.

2485 Les deux mêmes estampes, sans les payſa- & où la dame à la plûme a le fond ombré. P. N.° 35 & 40. 1--18

2486 Un vieillard, vu de face, ayant pour titre : *Le vieillard atrabilaire*, 1764, de 4 pouces 2 lignes de haut, sur 3 pouces 4 lignes de large. Pl. N.° 19.

2487 Une tête de vieillard, vue de trois quarts, tournée à gauche, on lit au bas : *Janvier* 1755, de 2 pouces 6 lignes de haut, sur 2 pouces 1 ligne de large.

Œuvre de W. HOLLAR.

2488 Le portrait de cet habile graveur, en buſte, de forme ovale, dans un cartel, avec ſes armes au bas, & on lit au-deſſus de ſa tête : *Ætatis* 40, 1647. Autre portrait du même artiſte, à mi-corps, avec un abregé de ſa vie au bas. *J. Meyſſens, pinxit & excudit.* 2--1

2489 Les portraits d'Henry van der Borcht, de Bruxelles, & de Jacques van Es, auſſi de la ſuite de *Meyſſens*, le dernier y eſt deux fois, avec différence, en tout trois pièces.

2490 Trois dito, Henry van der Borcht, de Franckendael, & Adam Elſcheimer, de la ſuite ſuſdite ; le troiſiéme eſt le portrait d'Hans Holbein, de forme ronde, de la collection d'Arundel.

2491 Deux dito, Etienne de la Belle, & Bonaventure Peeters de la ſuite ſuſdite. 1--2

2492 Deux dito, Jean van Balen & Adrien van Venne, de la même suite.

2493 Portrait d'Albert Durer, le pere, deux fois, sur le premier on lit au-dessus de sa tête : 1497. *Albrecht Thurer der Elter.* VI. IO. *Alt 70 Jor*; sur le second, qui n'est point la moitié si grand, on ne lit rien.

2494 Portrait du fils du précédent; il étoit peintre & graveur, 1645.

2495 Le portrait d'Hans von Zurch, orfévre, d'après *Holbein.*

2496 Le portrait de Charles I., roi de la grande-Bretagne, d'après *Ant. van Dyck*, de forme ovale en hauteur, 1649. *Joan. Huyssens excudit, Antverpiæ*, & quatre différentes copies, à savoir : deux de même sens & forme, l'une, *C. Dankerz exc.*, l'autre, *Michaël Hayée excudit.* La troisiéme, en contre-sens, porte *Pieter Huybrechts fecit & exc.* La quatriéme, de même sens, de forme carrée : *S. Savery fecit. Joost Hartgers excud.*, en tout cinq pièces.

2497 Charles II, roi d'Angleterre, né en 1630, d'après *A. van Dyck*, 1649. Le même, représenté à mi-corps, sans mains, petite pièce, sans nom de peintre, deux morceaux.

2498 Deux autres dito, Philippe IV, roi d'Espagne, & Anne-Marie d'Aûtriche, sa femme.

2499 Le portrait d'Antoine van Dyck, de 5 pouces de haut, y compris la marge, au bas, avec déd. latine, *A Jean Evelin, généreux Anglois, &c.* 1644, sur 4 pouces 1 ligne de large.

2500 Le portrait de Jérôme Weston, comte de Portland, &c., & d'Elisabeth Villiers, duchesse de Lenox, &c. d'après *A. van Dyck*, *Joannes Meyssens ex.*, deux pièces.

2501 Deux autres dito, Thomas Howard, comte d'Arundel, & Jean Malderus, évêque d'Anvers, même adreſſe.

2502 La princeſſe Eliſabeth, fille de Charles, roi d'Angleterre, 1650; tête de femme, vue de trois quarts, tournée à gauche, avec un tour de perles au col, d'après *A. van Dyck*, 1641; *Nobilis mulier Anglica*, d'après le même, 1649; & deux portraits de femmes, en ovale, ſans nom de peintre, dont une faite en 1640, en tout cinq morceaux.

2503 Trois autres, Sr. Thomas Fairfax, petite ovale en hauteur; Franciſcus Junius, d'après *A. van Dyck*; & Charles-Louis, comte Palatin du Rhin, d'après le même.

2504 Alathea Talbot 1646. Maria Stuart, comteſſe de Portland, &c., 1650, d après *A. van Dyck*. Johannina Veſella, 1650, d'après *le Titien*, & Arcolano Armafodrito, 1650, quatre pièces.

2505 Quatre autres, Johannina Veſella; la princeſſe Eliſabeth; Johannes Malderus, & le portrait d'A. van Dyck.

2506 Trois autres, Adam Elsheimer, de la ſuite de *Meyſſens*, le roi Charles I, de la grande Bretagne, ovale en hauteur, 1649, & la copie de même ſens, *C. Danckertz exc.*, d'après *A. van Dyck*.

2507 Anne-Marie d'Autriche, reine d'Eſpagne, dans un ovale, 1652 Sr. Thomas Fairfax, 1648. La princeſſe Eliſabeth, 1650, & le portrait de Charles II, roi d'Angleterre, quatre pièces.

2508 Une ſuite de cinq morceaux, y compris le titre, contenant la congratulation faite, & les

honneurs rendus au comte de la Tour, à son arrivée à Hemissem, après la conclusion de la paix, entre l'Espagne & la republique de Hollande.

2509 La même suite, en cinq morceaux.

2510 Une allégorie, composée de quatre figures, dont une femme drapée, tenant l'égide de Minerve, & à droite trois hommes, &c. pièces en hauteur, d'après *André Mantegne*, 1638.

2511 Une pièce, en hauteur, d'après le même, connue sous le nom : le calice, avec sa copie en contre-sens, de même grandeur ; deux pièces.

2512 La même, originale.

2513 La même encore.

2514 Le Christ mis au tombeau, dessiné par *le Parmesan*, d'après *Raphaël*, & sainte Catherine, à mi-corps d'après le même, de la collection d'Arundel.

2515 Histoire de Seleucus, législateur des Locriens & de son fils, condamné par la loi, à perdre les deux yeux, pour cause d'adultére, d'après *Jule Romain*.

2516 Une sainte Famille, petite pièce en hauteur, d'après *Perin del Vago*.

2517 Le petit Hercules, dormant & couché à terre au pied d'un arbe, au haut sur lequel on voit deux oiseaux, d'après *le Parmesan* ; & saint Jean au désert, d'après *le Correge*, deux pièces.

2518 Le petit Hercules susdit, & une petite femme, habillée à l'antique, qui marche, tenant un vase, d'après *le Parmesan*, & l'amour domptant un lion, d'après *Jules Romain*, trois pièces.

2519 Deux morceaux, à savoir : une déscente de croix, cintrée du haut, 1640, & la reine de Saba, devant le trône de Salomon, 1642, tous les deux moyennes pièces en hauteur, d'après *Holbein.* 5.-10

2520 Grand morceau, en hauteur, représentant le mausolée du comte Thomas d'Arundel. On y voit la renommée, le tems, la mort, les arts, les armes & d'autres accessoires ; d'après *Corneille Sent.* 4.-

2521 Un sujet allégorique sur la paix, causée par l'alliance de la maison d'Autriche avec celle de France ; on y voit, à gauche la guerre détruite par le foudre, que lance l'aigle dans l'air ; à droite une femme, tenant la corne d'abondance ; des Anges voltigeant, dont deux tiennent des écussons, l'un est encore à vuide, l'autre contient les armes de l'alliance, au-dessus d'eux la colombe avec une branche d'olive dans le bec, &c. grand morceau en travers, avant la lettre, d'après le même. 3.-10

2522 Deux morceaux, à savoir : un titre, où on lit en latin : *Philosophia universa*, &c. ou *Philosophie universelle, dédiée à Maximilien, duc de Baviere, &c.* 1649, d'après *Diepenbeecke* ; & un arc de triumphe, érigé à l'archiduc Léopold-Guillaume, d'après *Leo van Heil*, 1648, pièces en hauteur.

2523 Cérès, cherchant Proserpine, reçoit à boire d'une vieille, &c. Ce sujet en hauteur, est d'un effet très-piquant, étant éclairé par trois différentes lumieres, d'après *Ælsheimer* 1646. 1.-16

2524 Un payſage, où est représentée la fable de Latone, d'après le même, pièce en travers, 1649.

2525 Un payſage montagneux, avec une riviere ; pièce en travers, d'après le même, 1649.

2526 Trois petits morceaux, à ſavoir la tentation de Jéſus-Chriſt, au déſert, en hauteur, le même ſujet en travers, d'une compoſition toute différente, 1652, & Pallas, accompagnée des arts & de ſciences, d'après le même, 1646.

2527 La partie d'un palais, orné des figures, pièce en hauteur ; un petit payſage montagneux, dans une forme ronde, 1646, & Vénus aſſiſe dans un payſage ; petite pièce en travers, en tout trois morceaux, d'après le même.

2528 Saint Jean l'évangéliſte, 1650, & ſaint Laurent, 1650, deux petites pièces, en hauteur ; l'Ange & le jeune Tobie, qui porte le poiſſon ſous le bras, moyenne pièce ; & le ſatyre chez le payſan, très-petite pièce, 1640 : ces derniers ſont en travers, en tout quatre morceaux, d'après le même.

2529 Trois différens ſujets de Vierges, à ſavoir : une ſainte Famille, d'après *Joſeph Heintz*, 1627. La Vierge de Cambray : on y voit, dans le lointain, à droite, la ville aſſiégée ; deux petits morceaux, en hauteur ; le troiſiéme, eſt le tableau du prie-Dieu d'Eduward, roi d'Angleterre, moyenne pièce en hauteur.

2530 Cinq morceaux différens, les armes de la ville de Bruxelles, ayant pour tenants deux lions, derriere, dans le lointain, ſe voit la ville ſuſdite, petite pièce en travers ; les armes de ſept familles nobles de Bruxelles, placés autour d'un rond, dans lequel eſt un Ange,

tenant la balance, &c. une vignette de forme oblongue, compoſée de trois enfans, & d'un génie aſſis au milieu, ſur un arabeſque, un titre en hauteur, au bas du quel on lit : *Diva Virgo candida candidi ordinis Præmonſtratenſis Mater tutelaris & Domina. Abr. à Diepenbeeck inv.* 1650. Un plus grand titre en travers, pour un livre d'animaux, fleurs, fruits, &c. avec inſ. latine & angloiſe dans le haut ; & dans le bas, on voit toutes ſortes de quadrupedes, un jardin, &c.

2531 La mariée du village, repréſentée dans un beau payſage, ſur le devant, vers la gauche, on voit un nombre de payſans, en joye & en danſe, d'après *Pierre Breughel*, 1650, grand morceau en travers. 5.—

2532 Des payſans & payſannes, qui ſe gourment, pièce moins grande, en travers, d'après le même, 1646. 1.—

2533 Rejouiſſance de village, vers la gauche de l'eſtampe, on voit des payſans qui boivent, fument & danſent devant un auberge ; au milieu de l'eſtampe, il y a un homme qui joue de la vielle, d'après *D. Teniers*, 1649, belle pièce en travers. 5.—10

2534 La bourſe de Londres, en grand. Au haut, il y a un cartouche, auquel pend le médaillon de Thomas Gresham. 1644. 13.—

2535 Proclamation de la paix, entre le roi d'Eſpagne & les états Généraux, devant la maiſon-de-ville d'Anvers. Premiere épreuve, avec l'adreſſe de *W. Hollar*, &c. aquâ-forti, Antverpiæ, 1648 ; la même, avec différence ; deuxiéme épreuve, *T. V. Wyngaerdt excudit*, deux morceaux, en travers. 3.—5

2536 Le liévre pendu par la patte. Beau morceau, en hauteur, d'après *Peeter Boel.*

2537 Six portraits divers, parmi lesquels des très-rares, tels que Jean Diodati, Jean Tradescantus, Jean Pricæus, &c.

2538 Six dito, la reine Christine de Suéde, Henri VIII, Anna Bullen, Joanna Seymour, la princesse Marie, fille de Henri VIII, &c.

2539 Six dito, Martin Luther, Henri Guldeforde, Augustin Wichman, Stochovius, Jacques Francquart, Christine de Suéde.

2540 Six dito, Mr. Morett, la fiancée d'après Martin Schön, H. van Craenhals, Martin Luther, & deux autres. On lit *H. Holbein inv. W. Hollar fecit* 1649. *Adam Alexius Bierling ex.*

2541 Six dito, Martin Luther, Mr. Moret, la Fiancée, &c.

2542 Huit dito, J. Franquart, Anna Bullen, Joanna Seymour, &c.

2543 Six dito, Henri van der Borght, & sa femme, d'après *Holbein*, Jean-Henri à Craenhals, dans un ovale, *L. Gowy delin.*, *Londini*, rare, Jean de Reede, Wichman, & Stochovius.

2544 Six dito, tous les *Roelans.*

2545 Quatre dito, Pierre Aretin, Victoire Colonna, la bella Laura, & Arcolano Armafodrito.

2546 Quatre dito, Blaise de Manfré, avec & avant la contre-taille, rare, G. Dugdale, & Alathea Talbot.

2547 Six dito, la fiancée, d'après *Martin Schön*, quatre d'après *Holbein*, & un portrait orientale, d'après nature.

2548 Six dito, Blaise de Manfré, avant la contre-taille, rare, Augustin Wichman, Stochovius, &c.

2549 Six différens buſtes de femmes, dans des ronds, de trois pouces 7 lignes de haut, ſur 3 pouces 5 lignes de large, rares.

2550 Cinq morceaux, ſaint Erpho, & ſaint Bruno, quatre fois le même, dont trois ſont avec le fond blanc, & tous avec différence dans la gravure. 1 — 2

2551 Trois dito, la ſainte Vierge, connue ſous le nom de *Marienboom*, deux fois la même, & ſaint Erpho.

2552 Trois dito, ſaint Erpho, deux fois le même, & la ſainte Vierge ſuſdite. — 10

2553 Trois dito, ſaint Pelagie, d'après *Albert Durer*, ſaint Erpho, & la ſainte Vierge ſuſdite. 1 — 2

2554 Une ſuite de cinq morceaux, y compris le titre, contenant la congratulation faites, & les honneurs rendu au comte da la Tour, à ſon arrivée à Hémiſſem, après la concluſion de la paix, entre l'Eſpagne & la république d'Hollande. 1 —

2555 La même ſuite, en cinq morceaux. 3 —

2556 Une ſuite de douze pièces, y compris le titre, avec une dédicace latine, *D. Georgio ab Ettenhard, &c.* Jeux d'enfans, d'après *P. van Avont.* 7 —

2557 Neuf dito, repréſentant de bacchanales, y compris le portrait de P. van Avont, d'après qui, ils ſont gravés. 1 — 16

2558 Huit dito, chiens & ſujets de chaſſe, d'après le même. 1 —

2559 Deux pièces, des Anges tenant les inſtrumens de la Paſſion, pièce cintrée du haut, & on y lit au bas : *Petrus van Avont invent. & excud. Cum privilegio* ; & la copie de même ſens, on en lit : *Angeli Pacis amarè flebunt. C. Galle.*

2560 Trois morceaux, représentant Diane endormie, deux fois la même, l'une avant les mots de : *P. Pontius sculp.* & l'autre avec lesdits mots, pièces en travers ; la troisiéme, est Diane, assise & reposant ; pièce en hauteur, les figures, par *P. Pontius*, & le reste par *W. Hollar*, d'après le même.

2561 Quatre pièces ; représentant les quatre saisons, par des femmes à mi-corps, *W. Hollar inventor & fecit*, Londini 1641.

2562 Quatre dito, les mêmes.

2563 Quatre dito, les mêmes.

5264 Quatre dito, les mêmes.

5265 Quatre dito, les mêmes.

2566 Douce pièces, formant une suite de chasses, d'après *T. Barlow*.

2567 Six morceaux, représentant des manchons, parmi lesquels est la grande planche de 1647, avec les deux pendans de la même année, celle de 1645 & 1646, celle de 1645, & celle de 1642. Article rare & intéressant.

2568 Quatre dito, doubles de l'article précédent, à savoir : la grande & les deux pendans de 1647, & celle de 1645, & 1646.

2569 La tête de chat, de 1646, sur papier des Indes.

2570 La même, sur papier blanc.

2571 Six pièces, le lion & le cerf de 1518, autre cerf de 1513, tous trois d'après *Albert Durer* ; autre lion 1649, d'après *Matham* ; le peccata de 1649, d'après *J. Basan*, & la taupe de 1646.

2572 Six dito, dont le lion de 1518, le cerf de 1513, d'après *Albert Durer*, les deux oiseaux de 1646, deux fois les mêmes, sur papier des Indes, & sur papier blanc.

2573 Les papillons, suite complette, en douze morceaux, y compris le titre, 1646. 6 —
2574 Les mêmes. 1 — 10
2575 Les mêmes. 1 — 10
2576 Les copies de l'article précédent, par *Schenk*. deux dito, par *Ertinger*; les mêmes copies, sur une seule feuille, de 12 pouc. 3 lig. de haut, sur 7 pouces 10 lignes de large, rare; & 6 pièces originales, en tout pièces 21. 1 — 12
2577 Quatre marines de forme oblongue, faites en 1665, dont deux, deux fois les même, en tout six pièces. 1 — 16
2578 Navium variæ figuræ.... æri insculptæ, A.° 1647, en douze pièces, y compris le titre. 1 — 18
2579 Douze dito.
2580 Ruinæ aliquot, sive antiquitates Romanæ monumenta..... *Antverpiæ*, 1650. Vues de ruines en huit pièces. — 12
2581 Quarorze autres vues, ayant pour titre: *Amæniſſimi aliquot locorum, &c. à Wenceſlao Hollar Bohemo, delineatæ, & à Abrahamo Aubri, aquâ-forti, æri inciſæ.* 2 —
2582 Onze différentes vues, Drachenfels, Nonnenwerdt, Duytz; deux différentes vues de Passau, pons Pragensis, Pensey in Suſſex, Dover, &c.
2583 Treize dito, dont quatre différentes vues de Tangier, &c. 8 — 10
2584 Une suite de six jolis vues, ayant pour titre: *Proſpectus aliquot locorum in diverſis, &c.* 1643. *Londini*; & la vue de Porthmouth, avec l'île de Wight, en tout sept pièces.
2585 Trois piéces, représentant autant de différentes vues, près d'Alburge en Surrey, *W. Hollar deli. & fecit Antverpiæ* A.° 1645. 2 — 10

2586 Six autres vues, à savoir : Wiston place; bey Brussels, die Holtzfort zu Duren, 1664; zu Bonn sould by John Overton att. y.e White hors without Newgate, zu Duren 1664, zu Colln.

2587 Six autres dito, à savoir : Ruins of Bramber Castle in Sussex, Thetford Abby, Bramber Castle, Newarke Abby in Surry, Bramber Castle, Quinbero Castle in te Ile ofr Shepy.

2588 Douze différentes vues, à savoir : Elisabeth Castle in Jersey, Elisabeth Castle in Jersey, Dover, Pemsey in Sussex, Randerigl Duytz, Pons Pragensis, Danubius fl., Passau, Nonnenwerdt, Passau, Drachenfels.

2589 Douze antres dito, à savoir : Roorort, Ruddesheim in Rrinckaw, Schenckenshantz, Gelderspach, Lillo, Philips Shantz, Bonn, Campen, Wassertzoll bey Strasburg, Emmerick, Russelsheim.

2590 Seize petites vues, gravées sur une seule planche, au milieu de laquelle sont C. C. & au bas de la quatriéme, à gauche, on lit : *Visscher, de jongen excudit*, elles portent 1 pouce 7 lignes de haut sur 2 pouces & 1 ligne de large, la planche entiere porte 9 pouces 3 lignes de haut, sur 13 pouces de large, rares.

2591 Douze autres vues divers, parmi lesquelles de très-rares.

2592 Sept autres dito, dont quatre vues de Londres, à savoir : the Royal exchange, the Tower, S. Marie overs in Soutwarke, Piazza in Conventgarden. Op de Maese, Tyrus by Sidon, & Dordrecht; ces trois morceaux sont d'après *J. Peeters*; les deux premiers

avec

avec la bonne adreſſe de *J. Meyſſens*, & le troiſiéme, *C. Galle excudit.*

2593 Sept différentes vues de Londres, numérotées au bas de la droite, depuis N°. 1 à 8, le N°. 5 manque.

2594 Cinq pièces, dont quatre marines, à ſavoir : *Louving in Irland*, *Dordrecht*, *op de Maeſe*, *Tyrus by Sidon*; la premiere d'après *Bonaventure*, & les autres d'après *Jean Peeters*, *C. Galle excud.*; la cinquiéme eſt un beau payſage, fait en 1644.

2595 Quatre payſages, d'après *J. Breughel*, à ſavoir un village du Brabant, entrecoupé d'une riviere; autre, où ſe voyent, ſur le devant, diverſes figures, des chevaux, des charettes, &c., dans le lointain un canal, anciennes & bonnes épreuves, mais un peu rachées; une vue de Willebroeck by Boom, & un autre, avec l'adreſſe de *C. Galle excudit.*

2596 Quatre dito, d'après *J. Breughel*, *Jac. van Arthois*, & *Ælsheimer.*

2597 Six autres dito, anciennes & belles épreuves, parmi leſquels, une vue de *Groenendael*; une dito, de *Roo-Kloofter*; un payſage, d'après *Jean Wildens*, *J. Meyſſens excudit*; & trois autres d'après *Louis de Vadder* & *Jacquus van Artois.*

2598 Cinq autres dito, d'après *J. van Artois*, *Sebaſtien Vranx*, *Paul Bril*, &c.

2599 Quatre payſages, d'après *Jean Breughel*, dans le premier, on voit un moulin & trois autres plus loin; il y a, ſur le devant, des voyageurs, en chariots & à pied; dans le ſecond, qui eſt le pendant, du précédent, on remarque un hameau, avec une riviere,

sur le bord de laquelle il y a quelques personnes & des pêcheurs ; dans le troisiéme est une riviere chargée de battaux & de figures, à droite, sur une hauteur, est un moulin, & à gauche, dans le lointain, sont deux autres moulins & quelques maisons ; dans le quatriéme, est un chemin vers la gauche, sur lequel est une femme à cheval, &c. Ces deux derniers, avec l'adresse de *J. Meyssens excudit.*

2600 Six dito, d'après *J. Wildens*, *Louis de Vadder*, *J. van Artois*, &c.

2601 Six autres dito.

2602 La Danse de la mort en trente morceaux, d'après *Hans Holbeen*, suite complette, sans bordures.

2603 L'Incrédulité de saint Thomas, grand morceau en hauteur, d'après *François Salviati*, *W. Hollar fecit*, 1646. Antverpiæ ex collectione Arundelianâ.

2604 Pompe funèbre du très-illustre chef Messire Jean-Baptiste de Tassis, tué au siége de la ville de Bonne en 1588. *W. Hollar fecit* 1645, grand morceau en travers.

2605 La façade antérieure du catafalque, erigé par la ville d'Anvers, pour Balthasar-Charles d'Aûtriche, fils de Philippe IV, &c. Deux fois la même, grandes pièces en hauteur.

2606 La même & celle avec la façade latérale, où à gauche, dans le haut, dans un cartel, se voit le portrait dudit prince, deux pièces.

2607 Les deux pareilles pièces.

2608 Pompe funèbre du très-illustre chef Messire Jean-Baptiste de Tassis, tué au siége de

la ville de Bonne, en 1588. *W. Hollar fecit* 1645, grand morceau en travers.

2609 Un Chriſt en croix, où les Anges recoivent ſon prétieux ſang dans des calices. *T. intue-*
2610 *mini & vidête &c. Antoni van Dyck eques pinxit. W. Hollar fecit* 1652, grande pièce en hauteur. 1 " 10

Eſther devant Aſſuérus, grand morceau en travers d'après *Paul Veroneſe*, c'eſt le N.° 125, du recueil de L'archiduc Léopold, gravée par les ſoins de *David Teniers*.

2611 La même. " 10

2612 La même, premiere épreuve avant le N.°
2613 La ſainte Magdeleine, au déſert, avec déd. latine au bas, *à Thomas Lopes de Villoa, &c.*, grande pièce en travers, *Pet. van Avont invenit & excud cum privilegio. W. Hollar fecit aquâ-forti.* " 12

2614 L'Ecce-Homo, où le Chriſt preſenté au peuple, morceau capittal en travers, d'après *le Titien*, avec une ſeule ligne d'écriture au bas, en latin. 5 " 15

2615 La même, belle & brillante épreuve, mais la lettre coupée au bas. 9 " —

2616 Legia, ſive Leodium vulgo Liege, & Siena, ou la ville de Siene, deux grandes pièces en travers. 1 " —

2617 La ville de Munich, en Baviere, deux fois la même avecdes grands changemens, dans la premiere, qui eſt extrêmement rare, la ville y paroît entourée des fortifications, & on lit au bas, dans le coin de la gauche: *Monachium vulgo Munchem electoris Bavariæ, ſedes Aulica & Metropolis:* dans la ſeconde, les fortifications n'y ſont plus, avec d'autres changemens conſidérables, & on lit au 1 " —

milieu du haut: *Monachium Aulica ſedes Ducum Bavariæ*, article intéreſſant, l'une & l'autre étant imprimée ſur la même planche.

1-16 2618 Une belle vue entre les Montagnes, où à la gauche, ſe voit un vilage, & une chûte d'eau, & vers le milieu un Chemin, où ſont entr'autres, deux cavaliers dirigeant leur marche vers un chateau, qui eſt à la droite; le tout entouré des hautes montagnes, ſur leſquelles ſe voient beaucoup de travailleurs, épreuve rare & non finie, où les chiffres de renvoye, ſont deſſiné à la main, de même que l'écuſſon deſtiné à recevoir les armes, qui eſt dans le coin du haut, à la gauche, & avant que le ciel y ſoit gravé; grande pièce en travers, de 12 pouces 9 lignes de haut, ſur 16 pouces 8 lignes de large.

—12 2619 Deux pièces, dont l'une repréſente la ville Anſéatique de Roſtoch; l'autre repréſente une vue du château de Rivieren, avec ſes environs, appartenant au ſeigneur François de Kinſchot, Rivieren, Jette, Ganshoren, &c. grands morceaux en travers.

3-— 2620 La vue de la cathédrale d'Anvers, grande pièce en hauteur, avec trois lignes d'écriture au bas; & la tour de l'égliſe S. Rombaut à Malines, telle qu'elle devoit être parfaite, en deux planches imprimés ſur une feuille, en tout deux pièces.

1-4 2621 Les mêmes.

—12 2622 Deux autres, l'une repréſente la ville d'Heidelberg, au haut de la droite, dans un cartel on lit: *Heidelberga*; dans l'autre, un cartel, qui eſt dans le coin, au bas de la gauche

se lit : *Marcoduri civitatis in ducatu Juliacensi*, &c. & à la droite, *Wenceslaus Hollar delineavit*, 1634, grands morceaux en travers.

2623 La ville de Gratz, Métropole de la Styrie, très-grande pièce en travers, en deux morceaux. 2 " 5

2624 Description de la grande Chartreuse, des montagnes & des bâtimens, qui en dépendent, en une feuille, d'après *Antoine de la Halle*, rare, 1649. 1 " 18

2625 La même, en quatre grandes feuilles, d'après le même, 1649. 2 " "

2626 La même. 1 " 10

2627 La même encore. 1 " 4

2628 La même, en une feuille, rare, 1649.

2629 Trois morceaux, de même forme, & grandeur, représentant autant de différentes vues de Tanger, assez grandes pièces, de forme oblongue en travers. " " 18 2 " 6

2630 Les villes de Bacharach & de Bing, deux pièces, à peu-près de même forme & grandeur que les précédentes. " " 12

2631 Deux dito, Mayence & le château de Déal, de forme oblongue, comme les précédentes. 2 " "

2632 Deux grands morceaux en travers, qui représentent l'abbaye de Tungerlo, & le prieuré de Groenendael, la premiere, d'après *Leo van Heil*, 1650 ; la seconde, sans nom de peintre, 1649, & toutes les deux avec l'adresse de *Joannes Meyssens excudit.* 1 " 8

2633 Les deux mêmes morceaux.

2634 Une suite de cinq morceaux, y compris le titre, contenant la congratulation faite, & les honneurs rendus au comte de la Tour, à son arrivée à Hemissem, après la conclu- 3 " 10

sion de la paix entre l'Espagne & la république d'Hollande.

2635 La même suite en cinq morceaux.

2636 La ville de Cologne, en quatre morceaux, qui se joignent en travers ensemble, formant une très-grande pièce, de forme oblongue; sur le premier morceau au bas de la gauche, on lit : *Wenceslaus Hollar Prag. Bohē. delin.*, & dans le coin du quatriéme, & dernier morceau, au bas à droite : *Everhardt Goffart excudit:* ce morceau est peut-être unique, ou tout au moins le morceau le plus rare à trouver de tout l'œuvre de ce maître.

2637 Une double vue de la ville de Londres, à savoir : telle qu'elle étoit avant la grande incendie, & telle qu'elle étoit après ladite incendie, en 1666, en deux feuilles, qui se joignent ensemble, formant une grande pièce en travers; & deux différentes vues des environs de Glaston, avec les ruines de la fameuse abbaye; deux moyennes pièces en travers, de même grandeur, en tout trois estampes, en quatre morceaux.

2638 Représentation fidèle de la tenue de deux chambres du parlément assemblées, pour prononcer la sentence de mort, contre Thomas, comte de Strafford; & la vue intérieure de l'église paroissiale de sainte Fidis, deux morceaux.

2639 Vue de la tour & de la cathédrale de Strasbourg. Cette piéce est in-4°, en hauteur, 1645.

2640 Divers habillemens & modes de dames Angloises en pied, petites pièces, depuis N.° 1 jusqu'au N°. 25, sans y comprendre le

titre, qui porte : *Ornatus muliebris Anglicanus, &c.* de plus N.° 1 deux fois avec différence, & trois autres pièces de même grandeur, sans N.°, parmi lesquelles est un cavalier ; ainsi trente morceaux ensemble, y compris le titre.

2641 Suite d'habillemens & de modes de femmes, de différentes nations de l'Europe, en vingt-huit petites pièces, y compris le titre, qui commence avec mots : *Aula veneris.* 1.. 2

2642 Seize morceaux doubles, des deux articles précédens ; & quatre autres, en tout vingt pièces.

2643 Quatre sujets de fables, d'après *Marcus Geerarts*, à savoir : le cheval & le lion, le caméléon, le satyre, chez le payſan, ou le souffleur du froid & du chaud, & le basilisque, quatre petites pièces, de même grandeur, de forme presque quarrée en travers, & un titre : *Voyage du Lévant du Sr. de Stochove, &c.* ; deux fois le même, avant & avec la lettre, 1650. En tout six pièces, attachées sur une feuille. 2.. 2

2644 Autre feuille pareille, sur laquelle sont attachées dix petites pièces, à savoir : un Christ en croix, avec la sainte Vierge & saint Jean, à ses côtés ; un saint Géorge à cheval, avec le dragon sous lui, & un saint Christophe, portant l'enfant Jésus sur ses épaules ; ces trois petits sujets ne sont, pour ainsi dire, qu'au trait sur un fond blanc, d'après *Albert Durer*, 1642 ; un petit payſage en travers, qui représente des satyres & des nymphes en joye, d'après *Elsheimer*, 1650, & sa copie ; David, coupant la tête de Goliath, son pendant,

2645 1.. 8

où il donne la lettre à Urias, 1638, petites pièces en travers ; David jouant de la harpe, devant Saül, dans uns petit rond ; Juda & Thamar auſſi de forme ronde, & la Magdeleine en pénitence, petite ovale, en travers ; ces cinq derniers petits morceaux ſont d'après *Holbein*.

2645 Autre feuille dito, ſur laquelle ſont attachés ſix petits morceaux, à ſavoir : le buſte de Fauſtine, femme de Marc-Aurele, d'après l'antique, 1645, un Américain de Virginie. *Ætat.* 23, à mi-corps 1645 ; un portrait d'homme, à mi-corps, avec barbe, que je croie celui de *Martin Scôn*, d'après *Holbein* 1646 ; une figure de femme, habillée à l'antique, qui marche, tenant de la droite un vaſe, d'après *le Parmeſan*, 1645 ; un portrait de femme, à mi-corps, d'après *Holbein*, & une autre dito, d'après *Lorenzo de Credi*. 1646.

2646 Une ſuite de cinq morceaux, y compris le titre, contenant la congratulation faite, & les honneurs rendus au comte de la Tour, à ſon arrivée à Hemiſſem, après la concluſion de la paix entre-l'Eſpagne & la republique d'Hollande.

2647 La même ſuite, de cinq morceaux.

2648 Caricatures ou têtes groteſque, buſtes, & autres études, en vingt-neuf morceaux, y compris une tête de mort, dont le crâne eſt ſéparé ; & pluſieurs autres pièces rares, de même qu'un titre, où il y a un buſte d'homme : dont la tête eſt vue de profil ; au deſſous on lit : *Variæ figuræ & probæ, &c. Antverpiæ*, 1645 ; ils ſont tous d'après *Leonardo da Vinci*.

2649 Quatorze autres têtes, groteſques, buſtes, &c. y compris le titre, où eſt aſſis une femme à gauche, & dans le haut, à droite, on lit : *Variæ figuræ & probæ, artem pictoriæ incipiendæ ; &c. Antverpiæ* 1645.

2650 Neuf buſtes d'hommes & de femmes, dont deux buſtes d'hommes ſont faits, en 1635 ; un negre, de forme ovale, en 1635 ; une negreſſe, en 1645 ; une femme tournée à gauche, ayant la face cachée, par ſes cheveux, en 1645 ; trois autres femmes, en 1648, & une tête, vue de face, ayant les cheveux ornés, & entrelacés de perles, d'après *le Parmeſan*, eſt ſans année, le tout attaché ſur une feuille. 3 — 5

2651 Dix-huit autres buſtes, têtes & études, trop long à détailler, attaché ſur une feuille.

2652 Douze buſtes de femmes, toutes différemment habillées & coëffés, avec le titre, ſur lequel on lit en allemand : *Reisbuchlein von allerlei*, &c. gravé à Cologne, par *Wenceſlas Hollar*, de Prague, en 1636. *Abraham Hogenberg excudit.* Cette ſuite eſt très-rare, en tout treize pièces ſur une feuille. 10 —

2653 Seize différens buſtes & têtes, d'hommes & femmes, d'après *Felix Biler*, *Martin Scön*, *Martin Zimerman*, *Parmeſan*, &c., & un titre, ſur lequel on lit : *Variæ figuræ à* Wenceſlao Hollar, *Bohemo collectæ, &c. Antverpiæ*, 1646, pièces 17.

2654 Quatre morceaux, à ſavoir : un jeune homme, careſſant une veille pour ſon argent, qu'elle tient en mains, & lui préſente, d'après *Leonardo da Vinci*, 1646 ; autre tête groteſque d'homme, d'après le même, ſans année ; 1 — 18

autre tête, vue de face, un peu tournée à droite; de jeunes garçons en cheveux frisés, d'après *Ægide Sadeler*, 1646, & le titre : *Du voyage de Lévant, du Sr. de Stochove, &c.* 1650

3 — 2655 Une suite de quatre morceaux complets, depuis N.° 1 à N.° 4, sans le titre, contenant la congratulation faite, & les honneurs rendus au comte de la Tour, à son arrivée à Hemiſſem, après la conclusion de la paix, entre l'Espagne & la republique de Hollande.

2 .. 2 2656 La même suite, de quatre morceaux.

2657 Deux pièces, l'une contient six lions, d'après *P. P. Rubens*, 1646, & l'autre, trois tigres & deux enfans, dans un payſage, d'après le même; petites pièces en travers.

1 .. 14 2658 Cinq autres dito, les quatre élémens, 1647, & des Anges dans les nues, portant la sainte croix, sans année, d'après *P. van Avont.*

2659 Quatorze petits morceaux, de différentes formes & grandeurs, dont le titre : *Du voyage de Lévant, du Sr. de Stochove, &c.* 1650, les autres, sont plusieurs buſtes & têtes, d'après *Leonardo da Vinci*, & autres; la plûpart des doubles des articles précédens.

2660 Dix dito, à savoir : six différentes caricatures, d'après *Leonard da Vinci*, & quatre, d'après *Holbein.*

5 .. 15 2661 Quinze différens morceaux, détachés de plusieurs suites, utiles à les completter.

2662 Un emblême, où à droite, est un chandelier, contenant une chandelle allumée, entourée d'une couronne; à gauche, une femme, qui chasse les mouches, & au-dessus d'elle, est une araignée, & à droite un ai-

gle, à terre est un fouët, composé de trois serpens, dont les têtes rampent, sur le pied du chandelier, sur lequel pied on lit : *sacra Nemesis*, petite pièce, rare, en hauteur; autre petite pièce en travers, c'est une sale rempli de monde, où sur le devant, se voit l'amour, entre une femme & un homme debout, on lit au bas : *Qui antea non cavet, post dolebit*; un lion, d'après *Albert Durer*; une tasse avec son couvercle, sur son pied, très-orné, d'après *Holbein*, 1642; un dito pied, d'après le même, 1645, en tout cinq morceaux.

2663 Douze portraits, de même forme & grandeur, qui sont: celui de Petro Aretino, d'après *le Titien*, 1649; de Catarina Cornara, d'après *Palma*, 1650; Vittoria Colonna, d'après *S. del Piombo*, 1650; de Daniel Barbaro, d'après *le Titien*, 1650; Arcolano Armafodrito, d'après *le Correge*, 1650; de Giorgione, d'après lui-même, 1650; de Raphaël d'Urbain, d'après lui-même, 1651; de F. van den Wyngaerde, d'après *V. Castellanus*, 1651; de Gio della Casa, d'après *le Titien*, 1649; de Johanna Vesella, d'après *le Titien*, 1650, d'un Todescho di casa Fuchera, d'après *Giorgione*; & le portrait de P. P. Rubens, moyennes piéces en hauteur; celui-ci est dans un cartouche. Dans la marge au-dessous, on lit son éloge; toutes ces pièces, quoi qu'imprimées depuis peu de tems, sont aussi belles, que les plus anciennes épreuves; car feu Mr. HAZARD, ayant acheté les planches à la vente de feu S. A. R. le Duc CHARLES de Lorraine, &c. les fit imprimer avec grand soin,

& se défaisant ensuite desdites planches, il ne s'est reservé que les seules épreuves, qui sont exposées à cette vente.

2664 Onze dito, les mêmes de l'article précédent (il y a ici un portrait de moins, qui est celui d'Arcolano Armafodrito).

2665 Six dito, à savoir : Petro Aretino ; Giorgione ; Raphaël d'Urbain ; F. van den Wyngarde ; Gio della Casa, & Johannina Vesella.

2666 Une suite de quatre morceaux complets, depuis N.° 1 à N.° 4, sans le tite, contenant la congratulation faite, & les honneurs rendus au comte de la Tour, à son arrivée à Hemissem, après la conclusion de la paix, faite entre l'Espagne & la republique de Hollande.

2667 Des armes, ayant pour tenants Hercule & Minerve ; on y lit au bas : *Virtute & Fide*, moyenne pièce en travers, d'après *Erasme Quellien*, 1645, quatre fois la même ; Johanna Seymour, femme de Henri VIII, d'après *Holbein*, 1648, six fois la même ; Martin Luther ; Thomas Fairfax, & une autre, en tout treize pièces.

2668 Dix dito, à savoir : les armes susdites, trois fois ; Martin Luther ; Henri VIII ; Joannes de Reede ; Thomas Pairfax ; Joanna Seymour ; Anna Bullen, & une autre.

2669 Sept divers morceaux, parmi lesquels sont : saint Jean l'Evangéliste, debout, dans un payſage ; & le souffleur du froid & du chaud, d'après *A. Elsheimer*, &c.

Portraits des Peintres, & Sculpteurs.

2670 Quatre différens portraits, de Michel-Ange, Buonarote, sans nom de graveur, dont un marqué 1545, & un autre 1546; Aldegrever, par *H. Hondius*; le même, en contrefens, par *N. de Larmessin*; Jean *ab Ach*, par *J. Saenredam*, 1605; Joseph Cæsar Arpinas, par *Octave Leoni*; James Anthony Arland, par *Cha. Breterton*; & Alexandre Algardi, sans nom de graveur, en tout dix pièces.

2671 Baccio Bandinelli, par *N. de la Casa*; le même, par *E. de Boulonois*; le même, par *Silv. Pomarede*; le même, sans nom de graveur, Jean Baglione; Fed. Barocci, & Jacques, dit, le Bourguignon sept pièces.

2672 Trois autres, qui sont : Jean Bol, par *H. Goltzius*; Jean de Bologne, par *G. Venius*; & J. van der Bruggen, en maniere noire, par *J. van der Bruggen*.

2673 E. de la Belle, par *W. Hollar*, Bernard de Bruxelles; Jacq. Binc; Henri Bles; Abra. Bloemaert; P. Bruegel & Joachim Bueckelaer, par *H. Hondius*; Adrien Brouwer & Paul Bril, par *E. de Boulonnois*, & Corneille de Bie, dix pièces.

2674 Onze autres dito, à savoir : David Ballü, par *Coenr. Waumans*; Adr. de Bie, par *L. Vorstermans, junior*; Etienne Blanchard, Ant. Blocland, par *E. de Boulonnois*; G. V. Borght, par *Mich. Sweerts*; Jérôme Bos, par *H. Hondius*; Rich. Boyle Earl of Burlington, par *T. Chambars*; Léon Bramer, par *Ant. van der Does*; P. van Bredael, par *Coenr. Lauwers*; H. ter Brugghen, par *P. Bodart*; & Jean Bylert, par *P. Balliu*.

2675 Dix dito, Jacop Backer, par *P. Balliu*, G. F. Barbieri da Cento, sans nom de graveur; J. G. Bauur, par *J. Meyssens*; Ab Blomart, par *H. Snyers*; Jean Boot, par *C. Waumans*; Simon Bosboom, par *P. de Jode*; Benigno Bosso, à l'eau-forte, 1755; Leon. Bramer, par *A. vander Does*; J. van Bronchorst, par *P. Balliu*; & J. Bylert, par le même.

2676 Martin van den Baugart, dit des Jardins, par *G. Edelinck*, d'après *H. Rigaud*.

2677 Neuf portraits, dont trois différens d'Annibal Carache, par *C. Vermeulen*; Carol. Remshard & A. Clowet; Aug. Carache; Michel-Ange de Caravagge, sans nom de graveur; Ch. Celanus, par *Alb. Clowet*; Seb. Conca, par *Silv. Pomarede*; le Correge, & Madalena Corvina, par *Cl. Mellan*.

2678 Trois autres dito, Jacques Callot, par *M. Lasne*; Laurent Cars, par *Miger*; & François Chauveau, par *L. Cossin*.

2679 Quatre pièces, contenant les portraits de Théod. Corenhert, par *F. van den Steen*, de Corneille Cort, par le même, de Wouter P. & de Dirck P. Crabeth, par *Persyn* 1661; & de L. Cranach, le jeune, gravé en bois.

2680 Neuf autres dito, G. Caio, J. van Cleef, par *H. Hondius*; J. Claude de Cock, par lui-même, à l'eau forte, 1688; P. Goecke, Mich. Coixie, & Giles Coninexloy, par *H. Hondius*; Gonz. Coques, par *P. Pontius*; Theod. Corenhert, sans nom de graveur, & Gasp. de Crayer, par *Jac. Neefs*.

2681 Sept autres dito, à savoir: Michaël Dahl, par *T. Chambars*; A. van Diepenbeke par *P. Pontius*; Wendelinus Dieterlin, sans nom de

graveur; Joac. de Dinant, par *H. Hondius*; W. Dobſon, en maniere noire, par *Gheo-White*, Gerard Dou, à l'eau-forte, par *G. Schalcken* & W. Drooſt, copie d'après *Rembrandt*.

2682 Cinq différens portraits, d'Eraſme de Rotterdam, par *L. Vorſterman, le beau, &c.*

2683 Cinq autres, à ſavoir: A. Elsheimer par *W. Hollar*, avant le nom du graveur; Corn. Engelbert, Hubert & Jean van Eyck, par *H. Hondius*; & Abrah. van der Eyck, en maniere noire, par *J. de Groot*. 1 —

2684 Cinq autres dito: Georg. Flegel, par *Sebaſt. Furck*. F. Floris par *H. Hondius*; le même, ſans nom de graveur; Cio. Franc. detto Fat. par *Baron*. & P. de Francavilla, ſans nom de graveur.

2685 Huit autres dito: Louis du Garnier, par *S. Bernard*, L. Gaſſel & J. de Geyn, par *H. Hondius*; James Gibbs, par *A. Bannerman*; Jean van Goyen, à l'eau-forte, par *C. de Moor*; Barent Graat, par *M. Poel*; Julien de S. Gallo, par *Baron*; & Gregoire Guglielmi, par *J. Helie Haid*, en maniere noire, colorée. 1 — 18

2686 Quatre dito, à ſavoir: Jean Holbeen, par *L. Vorſtermnn*; le même, par le même, avant la lettre; le même par *E. de Boulonois*; & Gerard Honthorſt, par *P. de Jode*.

2687 Théodore d'Harlem, par *H. Hondius*; M. Heemskerck, par *Ph. Galle*, Daniël, Jean & Léo van Heil, par *Fred Bottats*; H. Herbert Earl of Pembroke, par *J. Bretherton*; Jean de Hollander, par *H. Hondius*; Gaſpar de Hollander par *P. de Jode*, & Henri Hondius, par *Fred. Bouttats*. neuf pièces.

2688 F. Hals, par *D. Coster*; le même en maniere noire, par *R. Brookshaw*; la même estampe, d'un encre différent, & J. Rudolph-Huberus aussi en maniere noire, par *J. J. Haid*, quatre pièces.

2689 Huit pièces, à savoir: Corn. Janssens, par *Coenr. Waumans*; Gerard de Jode, par *H. Goltzius*; P. de Jode, par *P. de Jode*, le jeune; P. de Jode, le jeune, par lui-même, William Kent, par *A. Bannerman*; H. de Keyser par *J. Meyssens*; Godef. Kneller, en maniere noire, par *P. Schenck*; & Jean Laurent Kraft.

2690 Quatorze différens portraits, qui sont: George Lambert, & Louis Laguerre, par *A. Bannerman*; G. de Laireſſe, par *J. C. Philips*; Pierre le Long, par *H. Hondius*; Lucas de Leyde, par *de Larmessin*; le même, par *E. de Boulonois*, Ant. van Leyen, par *Rich. Collin*, 1662; Jacques Ligozzi, par *Silv. Pomarede*; Ern. Guil. Londicerus, en maniere noire, par *P. Schenck*; Claude le Lorraine par *Josiah Boydell*, 1777, en maniere noire, Lamb. Lombardus, par *E. de Boulonois*, le même, de forme ronde; Dom Lampsonius; & Jean Lanfranc, sans nom de graveur.

2691 Le portrait de François Mieris, par *A. Blooteling*, en maniere noire.

2692 Le portrait de François van Mieris, par *J. Houbraken* & Barth. Morillo, par *Richard Collin* 1682.

2693 Jean Maes, par *C. van Caukercken*; J. Matham, par *Ant. van der Does*; deux différens portraits de Claude Mellan, par lui-même; Philip. Mercier, par *T. Chambars*; P. Monamy, par *J. Bretherton*; Char. van Mander,

Q. Méſius, Jean de Mabuſe, & J. Maio ou Vermeyen, par *H. Hondius*; le même, par *Jérôme Wierix*; Arn. Mytens, par *H. Hondius*, & And. Mantegno, ſans nom de graveur, treize pièces.

2694 Sept autres: Adr. van Nieulant, par *C. Waumans*; Guil. de Nieulant, par *J. Meyſſens*; Iſaac Olivier, par *H. Hondius*; Jean-Baptiſte Paggi, par *Silv. Pomarede*; Balt. Péruzzi, par *Baron*; P. Pérugino & A. J. van Prenner, ſans nom de graveur. — 18

2695 Trois différens portraits de Nicolas Pouſſin, par *A. Clouwet*, *L. Ferdinand* & *J. Peſne*.

2696 Six autres qui ſont: C. F. Poerſon, par *N. Edelink*; F. Padoanino, par *J. Meyſſens*; C. Poulenbourch, par *C. Waumans*; F. Pilſen, par lui même, J. B. Piazzetta, en maniere noire, par *J. G. Haid*; & Jean le Pautre.

2697 Artus Quellinus, à l'eau-forte par *Hub. Quellinus*; Eraſ. Quellinus par *P. de Jode*, & *Franç. du Quainoy*, ſans nom de graveur: trois pièces.

2698 Trois différens portraits de Raphaël, par *P. Pontius*, *N. Chapron*, & un ſans nom de graveur. — 18

2699 Sir Joshua Reynolds par *J. K. Sherwin*.

2700 Six pièces, dont deux différens portraits de Rubens, par . . .; avant le nom du graveur, & *J. L. Wauters*; Guido Rheni, par *J. Meyſſens*; Pierre Danckerſe de Ry, par le meme; D. Ryckaert, par *Fréderic Bouttats*, & Louis Roupert, par *L. Coſſin*.

2701 Les portraits de Rembrant & de ſon fils, copiés d'après lui-même; Jacques de Roore, par *J. Punt*, 1736; Martin Rychart, & Théod. Rombouts, par *E. de Boulonois*; Char. Chriſt. Reiſen, par *J. Bretherton*; Roger de Bruxel- — 2

1702

les, par *H. Hondius*; Jac. Roman, en maniere noire, par *P. Schenck*; & Geor. Phil. Rugendas, en maniere noire, par *J. J. Haid*, 1741, neuf pièces.

2702 Deux différens portraits de George Frederich Schmidt, gravés à l'eau-forte, par lui-même.

2703 Deux différens portraits de Pierre Schenck, & celui de Marguerite, sa fille, en maniere noire, par lui-même; God. Schalcken, en maniere noire, par *J. Smith*; & Daniel Ségers, par *P. Pontius*; cinq pièces.

2704 Dix autres, qui sont : Charles van Savoyen, à l'eau-forte, par lui-même; F. Snyders, *J. Meyssens exc.*; Daniel Ségers, dito; Raphaël & Jean Sadeler, par *C. Waumans*; Gilles Sadeler, par *P. de Jode*; Gérard Ségers, par le même; Roelant Savery, par *J. Meyssens*; Herman Saftleven, par *C. Waumans*; & Nic. de Heltstocade, par *P. de Jode*.

2705 Jean Scorel & Barth. Spranger, par *H. Hondius*; le même, par *E. de Boulonois*; Michael Sweerts, à l'eau-forte, par lui-même; And. Sacchi, par *G. Vallet*; Enoch Seeman, par *T. Chambars*; Pierre Snayers, petite eau-forte, extrêmement rare; Franç. de Stampart, & Vincent Scamozzi, sans nom de graveur, neuf pièces.

2706 Quatre autres, qui sont : Pietro Testa, à l'eau-forte, par lui-même; Jac. le Tintoret, par *Gisbert*; Vénius, & deux différens portraits du Titien, sans nom de graveur.

2707 Sept autres dito, David Téniers, par *P. de Jode*; le même, par *L. Vorsterman*, J. Phil. van Thielen, par *Rich. Collin*; James Thorn-

hill ; par *Charl. Bretherton* ; Peter Tillemans, par *T. Chambars* ; Joannes Torrentius, & Henricus Terbrugghen, sans nom de graveur.

2708 Le portrait de Charles Vermander, par *J. Saenredam*, d'après *H. Goltzius* ; la même, en contre-sens, par *Nicolas Lastman* ; Nicolas Verkolie, par *J. Houbraken*, & Nicolas van Haften, en maniere noire, par lui-même ; quatre pièces.

2709 Guillaume Vaillant, Marie Vaillant, & Walrande Vaillant. Ces trois morceaux sont en maniere noire, par *Guill. Vaillant*.

2710 Treize portraits, qui sont : Adr. van Utrecht, par *Coenr. Waumans* ; Octave van Veen, par *Gilles Ruchol* ; le même, par *de Larmessin* ; Perin del Vaga, par *Baron* ; Martin de Vos, & Simon Vonet, par *E. de Boulonois* ; le même, par *François Perrier* ; Valentino, Léon. da Vinci, Nicolas Vérien, Joseph Villerme, Agatha Valck, en maniere noire, & Carle van Loo, sans nom de graveur.

2711 Onze autres dito, Philippe van Winge, par *Gisb. Vénius* ; Watteau, par *W. Hibbart* ; le même, par *Boucher* ; Adam Willaerts, par *F. van de Steen* ; Théo. Willeborts Bossaert, par *Coenr. Waumans* ; F. Wouters, par *P. de Jode* ; Thomas Worlidge, par *T. Chambars* ; Joan. And. Wolff, par *G. C. Kilian* : Franç. van de Wyngaerde, à l'eau-forte, par *Cor. Matthus*, très-rare ; Fréderic Zincke, par *J. Bretherton* ; & Dom. Zampiéri, sans nom de graveur. 2.. 8

2712 Deux différens portraits, à l'eau-forte, dont un deux fois le même, plus ou moins travaillé, sans noms.

1 — 10

2713 Cinq morceaux doubles des articles précédens, à savoir : Baccio Bandinelli, par *N. de la Casa* ; Charles Vermander, par *J. Saenredam*, d'après *H. Goltzius* ; Barth. Morillo, par *Rich. Collin* ; Daniel Ségers, par *P. Pontius*, & Tho. Willeborts, par *Coenr. Waumans.*

2714 Neuf autres dito, Adrien de Bie, Lucas de Leyde ; Jean-Philippe van Thielen ; Jean Torrentius ; Martin de Vos ; G. V. Borght, Wendelinus Dietterlin ; Louis Roupert, & Jacques Roman, par *E. de Boulonois* ; Rich. Collin ; Michael Sweerts ; Louis Cossin ; Pierre Schenck, &c.

Œuvre de CORNEILLE VISSCHER.

Sujets de Piété.

2 — 8

2715 L'Ange ordonnant à Abraham de quitter son pays, d'après *le Basan.* (*) 1

2716 Abraham étant arrivé à Sichem, Dieu lui apparoît, &c., d'après le même. 2

2717 La chaste Susanne, surprise dans le bain. Ce morceau est d'après *le Guide.* 3

2718 Un Christ au tombeau, d'après *le Tintoret.* 4

2719 L'enfant Jésus sur les genoux de la Vierge, lequel joue avec des fleurs. 6

2720 Une sainte famille, où l'on voit l'enfant Jésus sur les genoux de la Vierge, il a un pied appuyé sur un oreiller. 8

(*) *Les numéros, qui sont à la suite de chaque article, désignent ceux auxquels les estampes se trouvent dans le catalogue de Mr.* F. Basan.

2720
2721 *La même estampe.*
2722 Saint François, d'après *P. P. Rubens.* 11
2723 Une suite de dix-sept saints & de deux saintes ; il y a un titre : il n'y a ici que seize pièces & le titre ; les trois pièces qui manquent représentent *S. Suitbert*, *S. Marcellin*, & *S. Werensridus.* 12

Sujets Historiques & variés.

2724 La fricasseuse, avec l'adresse de *N. Visscher.* 14
2725 *La même estampe, sans aucune adresse, mais retouchée.*
2726 Le joueur de vielle, d'après *Adrien van Ostade.* 15
2727 *La même estampe, épreuve retouchée.*
2728 Le vendeur de mort aux rats ; *Clemendt de Jonghe excudit.* 16
2729 *La même estampe*, F. de Wit *excudit.*
2730 *La même estampe, où la marge du bas est coupée.*
2731 La Bohêmienne, ou la nourrice qui donne à teter à un petit enfant ; *Clemendt de Jonghe exc. G. Valk ex.* 17
2732 *La même, épreuve retouchée.*
2733 Le coup de pistolet, d'après *P. de Laar*, *G. Valk excudit* ; c'est la seconde : & le tour, d'après le même, *G. Valk excudit.* C'est la troisiéme du N.° 18
2734 Un payſan & une payſanne qui gardent des vaches & des chevres, d'après le même. 22
2735 Un homme & une femme dans une tabagie, d'après *A. V. Ostade.* Cette pièce
2736

est connue, en hollandois, sous le nom : *het soute Scholletje.* 25

2736 *La même estampe*, Clemendt de Jonghe excudit.

2737 *La même estampe*, Nicolaus Visscher exc.

2738 Une tabagie, où il y a un homme assis, sur le devant, avec un pot entre les jambes, & qui joue du violon, d'après *A. Brouwer*, nommée en Hollande : *de fiool-speelder.* 26

2739 *La même estampe*, J. Covens & C. Mortier excud.

2740 Une tabagie de cinq hommes, dont un fume, il est dans une attitude renversée, &c. 27

2741 Un buste de femme, laquelle a la main sur la poitrine, morceau du cabinet de *Reynst* : on la croit d'après *le Parmesan.* 28

2742 Un chirurgien qui panse un homme au pied, d'après *Brouwer.* 29

2743 L'antiquaire, du cabinet de *Reynst.* 30

2744 Une femme montée sur un âne, & qui conduit deux bœufs, d'après *P. van Laer.* 32

2745 Un maréchal qui ferre un cheval, auquel un garçon tient le pied, d'après le même. 34

2746 *La même estampe.*

2747 Quatre payſages, en hauteur, d'après *Berchem*, ce sont les numéros 35, 36 (37 manque) & 38

N. B. Le N.° 36 *y est deux fois, dont un avant le* N.° 2 *dans le coin du bas de la droite, & avec les noms de* Berchem & *de* Visscher, *gravés à l'eau-forte, dans le coin du haut de la gauche.*

2748 Un petit garçon qui tient une chandelle allumée, & une petite fille qui tient une ratiere, dans laquelle il y a un rat.

2749 Un chat accroupi, derriere lequel il y a un rat. 47

Portraits. 51 1-10

2750 Un portrait de *Corneille Visscher*, il a un chapeau en pain de sucre, & une main appuyée sur la poitrine. 1

2751 *Gellius de Bouma, Ecclesiastes Zutphaniensis, &c.* 4

2752 Vondel, célebre poëte Hollandois, tenant un papier à la main. 15

2753 *Autre portrait de Vondel, dans une bordure ovale, il y a quatre vers hollandois au bas:* de groote Vondel . . . , in zyn gedighten. *Dans les deux coins du haut on lit:* Ætat. 84: *il est sans nom de peintre & de graveur, & quoi qu'il n'en soit pas fait mention dans le catalogue de Mr. F. Basan, nous l'avons placé ici, parce que feu Mr. James Hazart m'a soutenu que ce portrait étoit gravé par* Corn. Visscher, *de 6 pouces 10 lignes y compris les vers, sur 4 pouces 10 lignes de large.* 1-8

2754 *La même estampe.*

2755 Le portrait de Jacob Westerbaen, seigneur de Brandwyck, &c. petite piece dans un ovale. 16

2756 *La même estampe.*

2757 *La même.*

2758 *La même encore.*

2759 Les portraits de Hendr. du Booys &

d'Helena-Leonora de Sieveri, ſon épouſe, d'après *Ant. van Dyck. E. Cooper ex.* 17 18

2759
2760 *Le portrait d'Helena-Leonora de Sieveri, ſeul.*

1. 6 2761 Le portrait du Pape Alexandre VII, dans une bordure ovale; *Clemendt de Jonge excudit.* 19

2762 Coppenol, appellé communément l'écrivain, la lettre au bas en eſt coupée. 22

2763 *Petrus Scriverius Harlemenſis.* 23

2764 *Le même portrait gravé par* J. Houbraken, *de 6 pouces 7 lignes de haut, ſur 4 pouces 8 lignes de large.*

2 11 16 2765 *Conſtanter.* C'eſt un portrait dans un ovale ſans bordure. Il y a au bas en chiffres: 1657, il a été gravé par *Viſſcher*, d'après le deſſein de *Chriſtianus C. F. Hugenius*, qui étoit ſon fils. 29

2766 Robertus Junius, dans une bordure ovale, autour de laquelle eſt écrit: *Robertus Junius beroepen na Indien en t'jaer* 1628. 34

2767 *Un petit morceau, dont le catalogue de F. Baſan ne fait pas mention, & qui me paroît pourtant abſolument de* Corn. Viſſcher: *il repréſente une reine à mi-corps, vue de face regardant à droite, ayant le corps tourné à gauche, vers où elle tient de deux mains un vaſe, les doigts de la main droite, & le vaſe ne ſont que tracés à la pointe ſeche, mais le reſte du ſujet eſt terminé de 3 pouces 4 lignes de haut ſur 2 pouces 7 lignes de large.*

1. 2

2768 Fredericus-Henricus à Naſſau princeps Araufionum, &c. 1649.

2769 Wilhelmus à Naſſau Fr. Henr. filius, princeps Araufionum. 1649. 35 36

2770 Gustave-Adolphe, roi de Suede en pied, dans le lointain on voit une bataille, tit. *Gustavus-Adolphus magnus, Suedorum &c. rex; excudebat P. Soutman, Harlemi:* 1650, *cum privil. IIII.* 50

2771 Sept pièces, tirées d'une suite de trente-huit portraits qu'on appelle communément *les comtes de Flandre*, il y a des chiffres à tous au haut de la planche, &c; il n'y a ici que six portraits qui portent les chiffres suivans: VII, XV, XVIII, XXIV, XXX, XXXII, avec le titre au bas duquel on lit quatre vers latins: *quid sibi vult scutum .... Kenemarius arma.* 51 à 89

2772 Le portrait d'un Negre, vu à mi-corps; il tient un arc d'une main & une flèche de l'autre, avec un carquois au côté, il est gravé par *Jean Visscher* d'après *C. Visscher.* 89

2773 *M. Jacob Cornelisz, dienaer der gemeinte Christi en chirurgyn, Beeltenis. Il est gravé par* F. N. van den Hoove, *d'après* C. Visscher. 91

2774 La Folie, par *P. Aveline*, d'après *C. Visscher.* 93

Estampes du cabinet de Reynst, dont plusieurs sont attribuées à Corneille Visscher.

2775 Sémiramis à sa toilette, d'après *le Guerchin*, épreuve avant la lettre, attribuée à *Corneille Visscher.*

2776 La même estampe, aussi avant la lettre.

2777 La même encore avant la lettre.

2778 La même, avec la lettre, où à gauche, dans le coin du bas, on lit *Guarcin del Sento pinx.*

2779 Une vieille à sa toilette, une fille lui tient son miroir, & une autre lui met une aigrette, attribuée à *Corneille Visscher*; selon les uns, d'après *P. P. Rubens*, & selon d'autres, d'après *Jean Lis*; épreuve avant la lettre.

2780 Jésus-Christ, que l'on porte au tombeau, à droite sur le devant, est la Vierge à terre, évanouie, & soutenue par deux femmes, pièce en hauteur, avant la lettre.

2781 La même estampe.

2782 Jésus-Christ succombant sous la Croix à qui la Véronique présente le suaire; pièce en hauteur, avant la lettre.

2783 La Vierge assise avec l'enfant Jésus, qu'elle soutient de la main gauche, tenant de la main droite un livre, devant elle est sainte Catherine, à genoux, qui de la main gauche aide à soutenir l'enfant, qui lui tient la main droite, pour y mettre la bague, que lui présente le petit S. Jean, derriere lequel est saint Joseph debout; derriere la Vierge, à gauche sont deux Anges qui jouent des instrumens, à droite est un lointain, formé d'un payſage montagneux, orné de fabriques, &c.; pièce en travers avant la lettre.

2784 La Vierge tenant l'enfant entre ses bras, derriere elle est sainte Anne, elles sont debout, vues jusqu'aux genoux, & tournées de gauche à droite, pièce en hauteur avant la lettre.

2785 La même estampe.

2786 La vision de saint Pierre, pièce en hauteur avant la lettre.

2787 La peinture couronnée par l'amour, d'après *Guido Reni*, pièce en hauteur avant la lettre.

2788 La Vierge, assise contre un arbre sur un coussin, placé sur une terrasse, tient l'enfant Jésus, à qui le petit saint Jean, à genoux, présente un oiseau, pièce en hauteur, avec la lettre, on lit au bas, à gauche, *Jac. de Ponte Bassan pinxit. Theod Matham effigiavit ;* & une pièce en travers, représentant une autre sainte famille environnée de saint Roch, d'un Ange, tenant une poire à la main, du jeune Tobie, tenant un poisson, &c. aussi avec la lettre, on lit dans le coin gauche du bas, *J. Palma pinxit*, sans nom de graveur.

2789 Trois autres pièces qui représentent : une Nativité, où l'enfant est au milieu, placé sur du linge, dans une manne carrée, la Vierge est à gauche, avec deux Anges derriere elle, en acte d'adoration, saint Joseph est debout, vers la droite d'où viennent les bergers, &c. ; pièce en travers avant la lettre. Deux portraits de femmes assises dans des fauteuils, la marge du bas où se trouvoient les lettres en est coupée ; pièce en travers, & saint Jean à mi-corps, écrivant l'évangile, pièce en hauteur, à l'eau-forte, pointillée & maniere noire.

ADRIEN VAN OSTADE.

2790 L'œuvre de ce maître, consistant en cinquante-deux morceaux, cinq doubles, avec différence, & six copies, faisant en tout 63 pièces.

Pièces gravées d'après ADRIEN VAN OSTADE.

2791 Grande pièce en hauteur. Le bal, en Hollandois : *de boerendans.* Par *J. Suyderhoef. P. Goos excudit.*

2792 Une grande pièce en hauteur ; elle représente des paysans qui boivent & fument devant une maison qui est sur la gauche, il y a une femme qui verse de la biere dans un verre ; on voit à la porte un enfant, &c. Par le même. *J. V. Ostade pinxit. J. Suyderhoef fecit.*

2793 Une pièce en travers, grande ordonnance, connue sous le nom de la mariée du village, en Hollandois : *het boere bruytje.* Par *Jean Visscher. Justus Danckertz excudit.*

2794 Le tâtonneur, morceau en hauteur, ainsi nommé parce qu'on y remarque un vieux reître de paysan qui met la main dans le sein d'une femme ; morceau connu en Hollande sous le nom de *borstevoelder :* par le même. *F. de Witt excudit.*

2795 Des joueurs & des buveurs à la porte d'un cabaret, connue en Hollande sous ce nom : *verkeertbort speelders.* Par le même. *N. Visscher excudit.*

2796 Un paysan & une paysanne devant une table, qui boivent ensemble, on lit au bas : *ni pateat fundus, &c.* Par *J. Suyderhoef. Clemendt de Jonghe excudit.* Et son pendant où sont 2 paysans assis à une table & occupés à boire. On lit au bas *vivamus, Bacchi-plenos, &c.* Par le même. *F. de Wit excudit.*

2797 Deux autres morceaux qui sont une fête de village où, devant une maison qui est à gauche, on remarque un paysan & une paysanne

qui danſent au ſon du haut-bois dont joue un homme qui eſt elevé; on lit au bas *nu is't de reghte tydt, &c.* Par *Jean Viſſcher.* Sans adreſſe. Et l'intérieur d'une maiſon où l'on voit deux hommes aſſis qui fument, une femme debout qui boit, &c. Par le même. *Juſtus Danckertz excudit.*

2798 Moyenne pièce en hauteur; elle repréſente, dans une chambre ruſtique, trois hommes aſſis dont un joue du violon; l'autre, le verre en main, paroît chanter, & le troiſieme, la pipe en main, les écoute attentivement; on lit au bas *als Jan de Moſſ, &c.* Par *J. Suyderhoef. C. Viſſcher excud.* Trois vieilles dans un ovale, qui boivent de la liqueur, &c. Ce morceau eſt appellé, en Hollande, *de haſ pelaarſters.* Par le même. *N. Viſſcher excud.* Et trois hommes qui boivent & fument enſemble près d'une table, & à gauche dans le lointain, près d'une fenêtre, une femme qui peſe quelque choſe; petite pièce en hauteur par *C. Danckers. Juſt. Danckers exc. C. P.* Trois pièces.

2799 Quatre autres morceaux en hauteur, qui ſont un aveugle conduit par un petit chien, jouant de la vielle à la porte d'une maiſon de payſan; il eſt environné de pluſieurs enfans, &c. Par *A. van der Does. J. Meyſſens excud.* 2 Intérieurs de maiſons ruſtiques, gravés par *Jacq. Louis;* dans l'un eſt une femme qui récure une marmite; dans l'autre, qui eſt avant la lettre, ſont aſſis, près d'une cheminée, un homme, une femme & un enfant, & un chaircuitier qui vuide un pourceau dans l'intérieur d'une maiſon, &c.

2800 Quatre autres dont deux en travers repréſentent des écoles d'enfans, du cabinet de M. le comte de Boulbon, par *Chereau*, & deux en hauteur, du cabinet de M. Poullain; l'une repréſente des gens qui boivent & fument ſous la charmille, devant une maiſon, par *N. Longueil*; l'autre, des gens qui fument & boivent dans l'intérieur d'une maiſon, par *L. Halbou*.

2801 Un grand morceau en travers où à gauche, devant une maiſon ruſtique, pluſieurs gens s'amuſent à boire, & écoutent un homme qui joue du haut-bois, &c. Gravé à l'eau-forte par *L. M.* Et cinq autres de différent format, en tout ſix pièces.

1. 2 2802 Huit différens morceaux, gravés en maniere noire, dont le portrait d'Adrien van Oſtade, d'après *Corneille du Sart*; par *J. Gole*: Oſtades Mother, *Oſtade pinxit. O. P. . . . fecit*; les joueurs au tricrac, la fricaſſeuſe, avant la lettre, &c. Par *J. Gole*, *van Somer*, *&c.*

2803 Douze autres pièces à l'eau-forte ou taille douce, ſans nom de graveur.

2804 Onze pièces à l'eau-forte, doubles de l'œuvre de ce maître.

CORNEILLE BEGA, diſciple d'Adr. van Oſtade.

7. 8 2805 Vingt & une pièces de ſon œuvre, gravées à l'eau-forte, & une pièce ayant pour titre *heureux qui croient l'être*, gravée par *le Bas*: 1776. En tout, vingt & deux pièces.

2806 Douze pièces à l'eau-forte, doubles de l'article précédent.

CORNEILLE DUSART, disciple d'Adr. van Ostade.

2807 Quatre pièces à l'eau-forte, à savoir une fête de village, grande pièce en travers, d'une riche composition; le chirurgien de village, où on lit au bas: *heelmeester*, & ensuite: *de duyvel meester Hans*, &c. Et son pendant où on lit au bas *kopster*, & ensuite *zet gy de koppen maer*, &c. Ces trois pièces sont sans adresse, la derniere y est une seconde fois avec l'adresse de *J. Gole.* 2.. 8

2808 Cinq autres dont quatre petites eaux-fortes, & la cinquiéme, du cabinet de M. Poullain, par *Garreau.*

2809 Une moyenne pièce en hauteur, représentant des paysans en joie & qui chantent, accompagnés d'un violon; *Corn. Dusart pinxit & fecit.* 1685. Gravée en maniere noire.

2810 Quatre autres aussi en maniere noire, dont la loterie de *grooten broeck*, le Roi boit, les joueurs de trictrac, &c. Par *J. Gole.*

Sujets & portraits gravés par JONAS SUYDERHOEF.

2811 La paix de Munster ou la représentation au naturel de plus de soixante plénipotentiaires assemblés pour la conclusion de cette paix. Grande pièce en travers, d'après *G. Terburch*, premiere & belle épreuve avec la lettre. 19— 6..—

2812 Les quatre bourgmestres d'Amsterdam, délibérant sur la réception de Marie de Médicis dans leur ville; moyenne pièce en largeur, d'après *T. Keyser*, tout aussi belle. —.. 16

2813 La même estampe.

2814 La même encore. 1.. 16

7 - 12

2815 Une grande pièce en hauteur, elle représente des paysans qui boivent & fument devant une maison qui est sur la gauche, il y a une femme qui verse de la biere dans un verre. On voit à la porte un enfant, d'après *Ostade.*

2 - 10

2816 Autre grande pièce en hauteur, représentant une querelle de paysans dans l'intérieur d'une maison, composée de huit figures; ce morceau est appellé le coup de couteau, en Hollandois: *de messen vegters.* D'après le même. *F. de Wit excudit.*

2817 Grande pièce en hauteur, le bal, en Hollandois: *de boerendans.* D'après le même. *Justus Danckerts excudit cum privil. ordin. Hollandiæ & West-Frisiæ.*

2818 Le portrait de *Swalmius*, d'après *Rembrandt. P. Goos excudit.*

2819 —— *Noach Smaltius*, chirurgien, &c. de la ville de Haarlem, d'après *J. Thopas.*

1 - 12

2820 —— *Marc. Zuer. Boxhornius*, professeur à Leyde, d'après *P. Dubordien; J. Lauwyck exc.*

2821 —— *J. Poly à Kerckhoven*, docteur en Théologie & recteur de l'académie de Leyden, d'après *Baudrigeen; Jac. Lauwick excudebat.*

2822 —— *J. Coccéius*, professeur en théologie à Leyde, d'après *J. de Vos; Hugo Allerdt exc.*

2823 —— *Renatus Descartes*, mathématicien & philosophe, d'après *F. Hals; Carolus Allard excudit C. P.*

1 - 2

2824 —— de *Wikenburg*, professeur, d'après le même; *C. van der Scalcke excud.*

2825 —— *J. Hollebekius*, Théologien, &c. *Pieter Goos excudit.*

2826 —— *J. Clanbergius*, docteur en Théologie, &c. d'après *J. Gaspar Pfeffer; J. Tangena exc.*

Le

2827 Le portrait de *Jacq. Révius*, docteur en Théologie, &c. d'après *F. Hals*.
2828 —— *Jean de la Chambre*, fameux maître à écrire, d'après le même.
2829 —— *Théod. Schrevélius*, gymnasiarque de Harlem, d'après le même; *Cornelius Banhoinoing excudit*.
2830 Un portrait sans nom, d'après *V. de Geest*.
2831 Le même portrait & deux autres qui sont: *Thom. Bartholinus*, professeur en médecine, d'après *C. van Mander*, & *Adr. Heereboord*, professeur en philosophie.

C. SACHTLEVEN.

2832 Grande pièce en travers, qui représente la Fête du jour des Rois, tenue par des rustres payſans, au nombre de huit, y compriſe une femme; par *Marinus*. 2 .. 10
2833 La même estampe, avec une autre de moyenne grandeur, gravée par le même. 1633. 1 .. 2

PHILIPPES WOUWERMAN.

2834 Le port de mer par *Justus Danckerts fecit & exc.* Une halte de cavaliers par *Jean Visscher*, & une petite pièce en hauteur, du cabinet de M. le duc de Choiseul, par *Weisbrod*. 1771.

PIERRE NOLPE & PIERRE QUAST.

2835 La digue rompue, morceau unique & qui peut passer pour un chef-d'œuvre; grande pièce en travers d'après *W. Scellincks*, avec la copie en contre-sens, de moyenne grandeur. 8 .. 10

2836 Le portrait de Jean van der Roſieren, de Bruges, d'après *P. Potter.* 1644. Et cinq différens payſages d'après *Adrien van Nieuland*, &c. Six pièces.

2837 Trois autres morceaux qui ſont un emblême ſur la juſtice ou Thémis ſur ſon trône, il y a huit Vers hollandois au bas, qui commencent par ces mots : *geen ſtaedt t'zy klyn oft groot*, &c. Une ſatyre contre la Religion Romaine ou le portrait d'Anti-Chriſt, peint d'après nature ; on lit au bas *dus opent zich de zael*, &c. Et une entrée ; pièces en travers.

2838 Douze pièces, tant de ſa propre invention que d'après *Pierre Quaſt.*

2839 Les cinq ſens, en cinq petites pièces en hauteur d'après le même, ſans nom de graveur.

2840 La vie des gueux, en vingt-ſix pièces en hauteur, ſans nom de graveur ; on lit au bas de la premiere : *tis al verwart-gaeren : Petr. Quaſt, inventor. H. Hondius excudit cum privil.* 1638. Suite complette.

2841 Six autres d'après le même, dont l'hiſtoire de la petite Bohêmienne-Eſpagnole, en quatre pièces, &c.

2842 Vingt & une pièces de différent format, d'après le même.

NICOLAS BERCHEM.

2843 Une vache qui piſſe. * N°. 2

2844 Payſage orné de vaches, avec un homme ſur un âne allant vers la droite, il eſt vu par

---

* *Les numéros placés à la ſuite des eſtampes, ſont ſelon le catalogue de* Henri de Winter. 1767.

derriere; premiere épreuve avant la lettre. 4

2845 *La même eſtampe.* 1 - 8

2846 Cinq ſujets en hauteur; ſur le titre, on voit un berger aſſis ſur une pierre carrée, & jouant de la flûte traverſiere &, à côté de lui, il y a une femme qui file debout & vue par derriere; cette ſuite eſt expliquée dans les numéros de 8 - 12 2 - 18

Nota. Le *N°.* 8 eſt ici deux fois, l'un avec l'adreſſe de *Fréd. de Widt*, & l'autre avec celle de *Juſte Dankers*; la copie du *N°.* 9 y eſt en contre-ſens, & le *N°.* 12 y eſt trois fois avec différence, faiſant en tout neuf pièces; il y a 2 pièces tachées d'huile.

2847 Quatorze pièces, à ſavoir ſix petites pièces avec des moutons; il y a, au titre, une femme aſſiſe ſur une pierre; elles ſont numérotées de 1 - 6, avec l'adreſſe de *F. de Wit*, faiſant les numéros 29 - 34 2 - 10

Et huit pièces avec des boucs, des béliers, & un homme au titre; elles ſont numérotées de 1 - 8, avec la même adreſſe 49 - 56

2848 Le bal, grande pièce en hauteur, par *Jean Viſſcher.* 59 1 - 10

2849 Grand morceau en largeur, beau payſage orné de deux figures & d'animaux; on voit, à la gauche, un bœuf, un âne & un mouton qui ſe tiennent dans une mare d'eau; par *Jean Viſſcher: Frederick de Widt excudit.* 60

2850 *La pareille eſtampe.*

2851 *La même encore.* 1 -

2852 Grand morceau, pendant du précédent, avec de hautes montagnes, ſix figures & pluſieurs animaux; par le même: *Frederick de Widt excudit.* 61 1 - 4

2853 Un grand morceau en travers par *Jean Visscher*, il repréſente un beau payſage montagneux, orné de figures & d'animaux; il eſt appellé l'homme au dos nu, en Hollandois, *de man met de nakte rug; Nicolaus Visscher excudit.* 63

2854 Un grand morceau où l'on voit une femme qui traît une chevre, il y a devant elle un âne debout, par le même; *Nicolaus Visscher excudit.* 65

2855 Un payſage capital en travers, c'eſt le deuxiéme d'une ſuite de quatre morceaux; on voit un rocher, à la droite de l'eſtampe, couvert de verdure; dans ce rocher, à la gauche, eſt un cabaret devant lequel un homme, aſſis ſur un âne, boit, hors d'un calice, ce qu'une femme vient de lui verſer d'une bouteille ronde, qu'elle tient de la main droite; pluſieurs animaux, &c.; *Dancker Danckerts fecit & excudit*: c'eſt la premiere & la meilleure adreſſe. 69

2856 Quatre payſages en hauteur par *Corneille Visscher*; on voit au titre, ſur le devant, une riviere: ſur la gauche, il y a une femme qui tient un paquet ſous le bras gauche, le nom de *Corn. Visscher* y eſt gravé en taille douce. 100 - 103

2857 Deux payſages faiſant partie d'une ſuite de quatre pièces en travers, gravées par *Corneille de Visscher*, à la droite, dans les coins du bas, numérotées 2 & 3. 105 - 106

2858 Une ſuite complete de quatre payſages en hauteur: dans le premier qui ſert de titre, ſur le ſecond fond à gauche, eſt une fontaine cintrée du haut, ſur laquelle

on lit *Berghem delin. J. Viſſcher fecit.* Et au bas, dans la marge de la planche, *t'Amſterdam, by Frederic de Widt, voor-aen in de calver-ſtraet, by den dam, in de witte pas-caert*, &c. La premiere n'eſt pas numérotée, les autres le ſont 2-4, le catalogue ne fait pas mention de cette adreſſe que nous croyons la premiere & très-rare. 112-115

2859 Suite complete de quatre dito en travers, par le même: ſur le premier, on voit, à gauche, une vache debout: derriere elle en eſt une autre couchée. A droite eſt un berger aſſis à terre. Pluſieurs autres animaux ornent ce ſujet. On lit au bas, dans la marge de la planche, l'adreſſe de *Juſtus Danckerts*, qui eſt la ſeconde. Ils ſont numérotés au bas, dans les coins de la droite, 1-4. 120-123

2860 —— autres payſages par le même, auſſi en travers: on voit à gauche, ſur le devant du titre, une femme ſur un mulet, & un homme qui s'appuie ſur un bœuf: ils ſont ſous l'adreſſe de *Reinier & Joſua Ottens.* 124-127

2861 Dix autres payſages en travers, dont une ſuite complete de quatre pièces: on voit, au titre, une femme ſur un âne qui rue, parce qu'elle veut lui faire paſſer un ruiſſeau: par *Jean Viſſcher*, avec l'adreſſe de *Nicolas Viſſcher.* Les ſix autres font partie d'une ſuite de huit pièces: ſur le titre, on voit un homme debout près d'une chûte d'eau, il boit dans ſon chapeau: par le même, avec l'adreſſe

de *Justus Danckerts*, les numéros 163 & 164 manquent. 158-165

2862 Quatre petits sujets assez rares, gravés par *Romain de Hooge*, dont le nom se trouve sur le N°. 176, avec ces vers dans la marge de la planche : *sic probus & felix & ab aulâ & ab urbe remotus grassantem enumerat rusticus ipse gregem.* 175-178

2863 Quatre payſages en travers, à ſavoir : un petit payſage en travers : ſur le devant, on voit une riviere qui va de la droite à la gauche : du même côté, l'on remarque un bœuf qui paroît être deſcendu d'une hauteur, & qui s'arrête dans l'eau, ſur les pieds de devant : par *Jean Viſſcher*. Eſtampe iſolée. 179

Une dito beaucoup plus grande, ſans nom de peintre ni de graveur : elle repréſente, dans un payſage, une femme debout, filant ſon fuſeau : à côté d'elle eſt aſſis un homme qui a la jambe droite paſſée ſur l'autre, &c. 184

Et les numéros 1 & 3 d'une ſuite de 4 payſages nommés, en Hollandois, *de zeegene trekkers :* par *Jean Viſſcher*, avec l'adreſſe de *Nicolas Viſſcher*. 86-88

2864 Cinq morceaux de différente grandeur, à ſavoir le N°. 97, payſage en travers ; *Danker Danckerts fecit & exc.* Le N°. 111, payſage en hauteur par *Jean Viſſcher*, numéroté 4, & trois pièces modernes dont une du cabinet de M. Poullain, gravée à l'eau-forte par *Weisbrood*, à Hombourg, en 1781, &c.

2865 Onze morceaux en hauteur, on voit au

12 2866

titre une espece de tombeau au-dessus duquel il y a une pierre sur laquelle on remarque un bœuf vu de face ; contre cette pierre, l'on distingue une draperie sur laquelle on lit *diversa animalia*, *Berchem delineavit*, & au-dessous, *Jean Visscher fecit* ; au bas, près de la ligne du tombeau, on lit *Frederik de Widt excudit ; in de calverstraat, by den dam, in de witte pas-caart* ; toutes ces pièces sont numérotées de 1-12 : le N°. 11 manque.

2866 Cinq grands morceaux en travers par & d'après *Berchem*.

2867 Vingt différens morceaux, doubles des articles précédens. — 12

Divers sujets & payſages gravés à l'eau-forte par différens maîtres.

A. F. BAUDUIN.

2868 Suite de dix payſages à l'eau-forte, d'après *A. F. V. Meulen*. 1-2

P. BAUT.

2869 Quatre jolis ſujets en travers, & faiſant pendans, ſur deux deſquels on voit une quantité de perſonnes qui patinent ſur la glace.

2870 Un dito, vue de mer, l'intérieur d'un village où un coche publique s'arrête, à gauche, à la porte d'un cabaret ; ſujet très-orné : *P. Baut, invent. F. Bargas fecit.* Et une vue de mer, ſans nom de graveur. En tout, trois pièces. 1-8

A. F. BARGAS, disciple de P. Baut.

2871 Trois payſages ornés de figures & d'animaux, & une vue d'eau ; quatre morceaux de même grandeur, & un double, cinq pièces.

F. BEICH.

2871 (*Bis.*) Cinq payſages en hauteur, ornés de figures & d'animaux, un de ces cinq morceaux a une grande tache d'huile.

PIERRE BOEL.

2872 Sept morceaux, dont ſix de même grandeur, y compris un titre, ſur lequel on voit un âne chargé d'oiſeaux morts, trois chiens, &c. A droite, on lit *diverſi uccelli à Petro Boel.* Les autres feuilles repréſentent différens oiſeaux vivans.

JEAN BOTH.

2873 Six payſages en largeur, de ſa propre compoſition, gravés avec goût ; premieres épreuves avant la lettre.

2874 Quatre dito en hauteur, belles épreuves avant les numéros, mais avec l'adreſſe de *Matham* ſur trois d'iceux.

2875 Les dix payſages précédens, épreuves communes, c'eſt-à-dire les ſix en largeur, avec la lettre, & les quatre en hauteur, avec les numéros, & où l'adreſſe de *Matham* eſt ôtée.

2876 Les quatre payſages en hauteur, anciennes épreuves, où, ſur deux d'iceux, ſe trouve l'adreſſe de *Matham*, mais un peu tachés.

ANDRE BOTH.

2877 Une tentation de S. Antoine, pièce rare & recherchée. —. 18

BARTH. BREENBERGH.

2878 Dix pièces consistant en diverses vues & différens payſages ornés de ruines & figures de ſa compoſition, on y remarque beaucoup d'intelligence & d'effet.

PAUL BRIL.

2879 Une ſuite de huit petits payſages, de forme octogone, en hauteur; quatre doubles, avec une copie; & un payſage en travers: en tout quatorze pièces. 2 . . 15

JEAN BROSTERHUYS.

2880 Une ſuite de ſix beaux payſages d'après nature, ils ſont numérotés à gauche, dans le coin du haut; on lit ſur une pierre à droite, au bas de la premiere pièce, *Jani Broſterhuſi Prædia.*

A. CUYP.

2881 Cinq petites pièces de même grandeur, avec des beſtiaux, ſur trois deſquelles on trouve *A. C.* Autre pièce plus petite, ſans lettre, & une autre beaucoup plus grande où on lit au bas, dans la marge de la planche à droite, *W. Dam fecit.* 1768. Sept pièces. —. 18

ALLARD VAN EVERDINGEN.

2 — 2882 L'œuvre de ce maître, consistant dans une belle suite de morceaux gravés à l'eau-forte, & qui représentent des paysages au nombre de quatre-vingt & dix-huit; ils sont de diverses forme & grandeur, d'un fort bon goût, & de sa propre composition; on y remarque une touche légere & facile, & une grande intelligence.

J. FOUCQUIER.

1 1/2 2883 Vingt-un paysages, en travers, dont quatre doubles avec des figures, changées ou ajoutées, ils sont gravés par *Arn. de Jode*, *P. de Jode*, *Alex. Voet*, *junior*, *Morin*, *&c.*

JEAN FYT.

2 — 2 2884 Une suite de chiens, en huit estampes, y compris le titre, moyennes pièces en travers.
2885 Autre suite de différens animaux, huit morceaux en travers, & trois doubles, avec différence dans la qualité des épreuves.

ABR. GENOELS.

1 — 2886 Dix-sept paysages de différentes forme & grandeur, dont plusieurs sont très-ornés.
2887 Seize autres dito.

J. GLAUBER.

18 2888 Huit beaux paysages en travers, très-ornés, & de sa propre invention.
2889

2889 Six autres dito, d'après *Gaſpar Pouſſin.*

JEAN VAN GOYEN.

2890 Une ſuite complette de douze morceaux numérotés, ils ſont gravés par *Jean Viſſcher*; on lit ſur le premier, qui ſert de titre : *Regiunculæ amæniſſimæ, &c. N. Viſſcher excudit*, & un autre, par *Spruyt*, treize pièces.

D. HEIMLICH.

2891 Trois petits payſages, de forme carrée, en travers. 1..8

KAREL DU JARDIN.

2892 Sept pièces de ſa compoſition, conſiſtant en payſages & animaux, gravés avec eſprit & fineſſe; de plus, deux pièces d'après lui, du cabinet de Mr. Poullain; l'une, de forme ronde, eſt gravée par *Guttenberg*, & l'autre en hauteur, par *le Grand*; neuf pièces.

PIERRE VAN LAAR, ſurnommé : BAMBOCHE.

2893 Une ſuite de huit feuilles, avec une copie de même ſens, d'après la pièce repréſentant trois chevaux, &c.; & une autre ſuite de ſix feuilles, un peu moins grandes que les précédentes, & de plus il y a trois différentes pièces de diverſe grandeur, dont une d'après *Thomas Wyck*, & une aſſez grande, en travers, où, dans le coin du haut, à gauche, on lit : *Petrus van Laar inv. J. V. M. fecit*, 1644; en tout 18 pièces. 1..18

J. LINGELBACH.

2894 Quatre morceaux en travers, représentant des ports de mer, par *A. Zylvelt. Justus Danckers excudit.*

1.. 16

COR. MATTUE, ou MATTEUS.

2895 Trois petits payſages, de forme carrée, en travers.

G. NYTS.

6.— 2896 Six payſages, de forme carrée, en travers, d'une rareté étonnante à trouver tels qu'ils ſont ici, avec l'adreſſe de *Joan Huyſſens*, trois des mêmes, avec l'adreſſe de *F. van den Wyngaerde*, & autres changemens; autre petit payſage en hauteur, & une vue de la ville de Lille, en Flandre, aſſez grande pièce en travers, premiere & rare épreuve avant les vers françois au bas, en tout onze pièces.

BONAVENTURE PEETERS.

2897 Six petites marines, dont une deux fois la même, avec différence dans le travail.

1.. 6

2898 Cinq autres dito, d'après lui & d'après *Jean Peeters*, par *V. Prenner* & autres.

PAUL POTTER.

2899 Trois morceaux, avec des vaches, faites à l'eau-forte, avec eſprit & d'une grande vérité.

1.—

2900 Six autres morceaux, dont cinq avec des

chevaux, & une avec des vaches ; par & d'après lui.

2901 Suite de huit pièces, repréſentant des payſages avec des vaches, par *M. de Bye.* N.° 12.

2902 Autre ſuite de huit pièces dito, par le même. *Nic. Viſſcher excudit.* N.° 14.

2903 Autre ſuite de huit pièces, repréſentant des payſages avec des boucs & des chevres, par le même. *N. Viſſcher excud.*, ſans numéro au titre.

2904 Neuf dito, payſages avec des moutons, par le même, ſans titre.

2905 huit dito, payſages avec des ours, par le même, ſans titre.

2906 Suite de ſept dito, payſages avec des vaches, par le même. N.° 13.

PAUL RESTHOF.

2907 Quatre petits payſages, de forme carrée en travers.

J. ELIAS RIDINGER.

2908 Dix grands morceaux en travers, repréſentant différentes chaſſes, avec explication au bas en allemand & en françois.

2909 Dix autres morceaux en travers, moins grands, repréſentant différentes manieres de ſurprendre les bêtes féroces & le gibier, avec explication au bas en allemand.

2910 Une ſuite de trente-ſix morceaux numérotés de 1 — 36, repréſentant des chevaux & des mulets, petites pièces en hauteur.

2911 Vingt-une pièces, d'une ſuite d'animaux,

2911 avec leurs foulées au bas, manque le titre; numéros 1 & 6, grandes pièces en hauteur.

2912 Quatre-vingt-quatre pièces, d'une suite d'animaux, manquent les six premiers numéros; elles sont numérotées de 7 — 90, petites pièces en hauteur.

2913 Onze pièces en hauteur, dont sept donnent différentes façons de chasser & de surprendre le gibier, avec explication allemande & françoise au bas.

ROELANT ROGHMAN.

2914 Une suite de huit payſages en travers, repréſentant autant de vues, d'après nature, avec l'adreſſe de *Clément de Jonghe*; on lit dans le haut du premier, *Wateringe*.

2915 Autre ſuite de huit autres vues, en travers, d'une forme plus carrée, & moins longue que les précédentes, avec l'adreſſe de *Clément de Jonghe*. On lit dans le haut de la premiere : *Ryswyck*.

2916 Douze autres vues en travers, y compris le titre, ſur lequel on lit en hollandois : *Plaiſante landiſchappen*, &c. Plaiſans payſages & agréables vues, deſſinés d'après nature, par *Roelant Roghman*, & imprimés chez *Nicolas Viſſcher*, & au bas du numéro 2, on lit : *De oude kerck tot Muyderbergh.*

PHILIPPE RUGENDAS.

2917 Suite des chevaux dans de jolis payſages, ornés de figures, en ſix pièces numérotées; 2918 ſur la premiere qui ſert de titre, on lit :

Capricci di Giorgio Filippo Rugendas. N.º 57, 1698. *Jeremias Wolf excudit Aug. Vind. cum priv. Cæs. Maj.*

JACOB RUISDAEL.

2918 Deux payſages ornés de figures, &c., du cabinet de Mr. Poullain, petites pièces en travers, par *le Veau.*

2919 Six payſages agréables, gravés par lui-même. Il y en a trois en travers, & de moyenne grandeur; on lit au bas, dans la marge de la planche, *Ruiſdael f.*, ſans adreſſe; un autre de même forme, mais la moitié plus petit, ſans nom ni adreſſe; un autre encore un peu moins large, de forme preſque carrée, on y lit au bas, dans la marge de la planche, *Ruiſdael in. f.* 1649. *F. V. W. ex.*, & un autre en travers, encore plus petit, où à droite, dans le coin du haut, on lit: *Ruyſdael fe.* & au bas de même côté, *F. V. W. excud.*

P. RYSBRACK.

2920 Une ſuite de ſix beaux payſages, ornés de figures & de fabriques; avant les numéros, on lit au bas, à gauche: *P. Rysbrack pinx., fecit & excudit.*

HERMAN SAFTLEVEN.

2921 Une ſuite de ſix payſages, numérotés 1—6, petites pièces, en travers, de forme preſque carrée, excepté le numéro 3 qui eſt

en hauteur, gravés par & d'après lui, par *A. Winter*, on lit sur la premiere : *C. Danckerts ex.*

2922 Trois autres payſages, dont un, de forme carrée, repréſente l'automne ; on lit deux vers latins au bas : *Vitibus autumnus*, gravé par lui-même, en 1650 ; les deux autres ſont des petites pièces en travers, ornées de ruines & figures, auſſi faites à l'eau-forte, par lui-même, avec eſprit & fineſſe ; de plus, un très-petit morceau en hauteur, qui repréſente un homme qui cherche des poux ; on y voit ſon monogramme & l'année 1647, & on y lit : *Luiſevanger* 7 : quatre pièces.

2923 Un aſſez grand morceau en hauteur, gravé par lui-même ; on lit au bas, dans la marge de la planche, ſon monogramme, & enſuite : *De Witte-Vrouwen poort.* A.° 1646.

J. SMEES.

2924 Cinq différens payſages, très-ornés de figures, animaux, fabriques, ruines, &c. On lit, au bas, à droite : *J. Smees in. & fecit.*

IGNACE VAN DEN STOCK.

2925 Trois différens payſages, en travers, gravés avec goût, dont deux de ſa propre compoſition, & le troiſiéme, d'après *Foquier.*

HERMAN

HERMAN VAN SWANEVELT.

2926 Huit beaux payſages en travers, de même grandeur, anciennes & belles épreuves, dont une avant la lettre.

2927 Sept autres dito, dont deux ſont un peu tachés, & deux ſont doubles, avec & avant l'adreſſe de *P. Mariette*, & *J. Valdor*. 1.. 10

2928 Cinq autres dito, petits morceaux en travers, dont une ſuite de quatre, habitée par des ſatyres, parmi leſquels, deux ſont avant la lettre; au bas de la cinquiéme, on lit: *Altro veduto dal zugro.* 1.. 4

2929 Neuf autres grandes dito, de différentes forme & grandeur.

2930 Quatre payſages en travers, ornés de repos & fuites en Egypte.

2931 Une ſuite de ſix pièces, en travers, & deux autres un peu plus grandes, en tout huit pièces. 4.. 5

2932 Autre ſuite de huit pièces en travers.

2933 *Diverſes vues, dedans & dehors de Rome, deſſinées par* Herman van Swanevelt, *dédiées aux vertueux, avec privil. du Roi*, 1653, en ſix petites pièces en travers, y compris le titre, & un autre morceau, ſept pièces.

2934 Une ſuite complette de douze pièces en travers, de moyenne grandeur, elles ſont numérotées 1 — 12, & ſur le titre on lit: *Verſcheyde aerdige lantſchappen, geteekent door* H. van Swanevelt, *N. Viſſcher excudit.* 1.. —

2935 Dix autres payſages en travers, de différente grandeur.

2936 Neuf autres dito.

LOUIS DE VADDER.

2937 Une suite de sept petits payſages en travers, & trois doubles, avec des changemens, dont un avant & avec la figure, & les deux autres, plus ou moins travaillés; un autre payſage, plus que le double plus grand, s'y trouve auſſi deux fois, dont l'un eſt avant les figures & la lettre, & enfin un payſage de moyenne grandeur, en travers, deux fois le même, dont l'un eſt avant, qu'à la ſuite du monogramme furent gravées les lettres: *Adder fe.*, formant un petit œuvre de quatorze pièces, rare & curieux.

ADRIEN VAN DE VELDE.

2938 Cette collection, qui conſiſte en vingt-huit morceaux, repréſentant divers ſujets & animaux, dont environ la moitié eſt gravée de ſa main propre, eſt très-rare à trouver, & mérite attention.

A. VERBOOM.

2939 Un payſage, en travers, gravé à l'eau-forte, par lui-même.

2940 Une ſuite de ſix jolis différens payſages, numérotés 1 — 6, gravés par *Gronſvelt.*

Œuvre de LUCAS VAN UDEN. (*)

2941 Sept beaux & rares payſages, d'après *P. P.*

(*) *Ce petit œuvre conſiſtant en 56 différens morceaux, & 14 doubles avec des différences remarqua-*

Rubens, dont deux doubles, avec différence, à savoir : celui, où au milieu est une mare, dans laquelle est un homme qui abreuve deux chevaux, sur un desquels il est assis, est ici une toute premiere épreuve, avant la ligne au bas, avant les noms de *Rubens* & de *van den Wyngaerde*, & est une pure eau-forte, avant la retouche ; au bas de la gauche on lit : *Lucas van Uden pinxit & excud.* Pièce unique, d'une conservation parfaite : le même, très-beau d'épreuve, avec la ligne, les noms, &c., & le couvent des capucins y est aussi deux fois ; l'un étant plus clair & moins travaillé dans toutes ses parties, & sur tout dans les figures & le chien, que l'autre. Cet article est intéressant.

2942 Quatre grands payſages en travers, dont un beau payſage montagneux, entrecoupé d'une riviere ; à droite, ſur le devant, eſt repréſentée une fuite en Egypte ; l'abbaye de S. Bernard ſur l'Eſcaut ; les deux autres ſont d'après *le Titien.*

2943 Sept jolis petits payſages en travers, dont deux doubles avec différence, l'un eſt en contre-ſens & ſans lettres, & l'autre de même ſens, pure eau-forte, avant la retouche & avant la lettre, tous deux d'après *le Titien* ; le troiſiéme eſt auſſi d'après *le Titien* ; mais les deux autres ſont de ſa propre compoſition.

---

bles, faiſant en tout 70 pièces, ſera expoſé en entier, ſi quelqu'un le deſire ; nous réſervant cependant le droit de les vendre ſelon les numéros ci-après énoncés, en cas qu'il ne fût porté à un prix convenable.

2944 Quinze beaux petits payſages, en travers ; dont quatre doubles, avec différence, à ſavoir : il y a trois emorceaux avant & avec la lettre ; la quatriéme ne différe que dans la qualité de l'épreuve.

2945 Une ſuite de douze petits payſages, de forme carrée, en travers, & un double, pure eau-forte, avant la retouche & le nom ; en tout treize pièces.

2946 Trois beaux morceaux, de forme oblongue en travers.

2947 Une ſuite de huit petits payſages, de forme carrée, en travers ; les épreuves ordinaires de cette ſuite ſont numérotées dans le haut en chiffres, les deux premiers ſont ici avant le chiffre ; les cinq ſuivans deux fois les mêmes, avant & avec le chiffre, & le huitiéme y eſt avec le chiffre ſeulement, en tout treize pièces.

2947 (*Bis.*) Huit différens payſages, en travers, ornés de figures, &c.

ANTOINE WATERLOO.

2948 Six payſages en travers, dont quatre ſont ornés de figures & de lointains, il y a ſur le premier, qui eſt ſans figures, un pont qui traverſe un ruiſſeau ; anciennes épreuves.

2949 —— pareils, modernes épreuves.

2950 Six autres payſages, en hauteur, ornés de ſujets tirés des métamorphoſes ; anciennes épreuves.

2951 —— pareils, modernes épreuves.

2952 —— ornés de figures ; il y a, dans la premiere feuille, un moulin à eau, anciennes épreuves.

2953 *Vacat.*
2954 Six autres payſages pareils, modernes épreuves.
2955 —— en travers, ornés de figures & de lointains, ſur le premier il y a une auberge; anciennes épreuves. 5. 15
2956 —— pareils, modernes épreuves.
2957 —— en hauteur, ornés de ſujets de l'écriture ſainte, anciennes épreuves.
2958 Douze de plus petite forme en travers, ce ſont des vues de bois, montagnes, caſcades, &c., épreuves anciennes.
2959 Douze diverſes & jolies vues de villages, petits morceaux en travers; chaque feuille eſt marquée depuis A, juſqu'à la lettre M, épreuves modernes. 2. 2
2960 Six morceaux en travers, ce ſont diverſes vues d'après nature, anciennes épreuves.
2961 —— un peu plus petits; modernes épreuves.
2962 —— autres; anciennes épreuves.
2963 Douze payſages, dont ſix anciennes & ſix modernes épreuves. 3. 10
2964 Cinq autres, de forme carrée en travers, anciennes épreuves.
2965 Six autres dito dito.
2966 Six morceaux, en travers, ce ſont diverſes vues d'après nature. Le titre repréſente la vue de la ville de *Reenen*, modernes épreuves, & trois doubles de la même ſuite, anciennes épreuves, en tout neuf pièces.
2967 Douze morceaux, de différentes forme & grandeur, anciennes épreuves. 1. 16
2968 Sept différens morceaux de la plus grande ſorte, dont cinq en hauteur, & deux en travers, anciennes épreuves.

2969 Douze autres de la petite ſorte, dont un en hauteur, & les autres en travers; anciennes épreuves.

2970 Six autres, formant une ſuite, ils ſont un peu plus grands que les précédens, de forme carrée en travers, anciennes épreuves.

2971 Onze beaux payſages, très-ornés, de moyenne grandeur, en travers, anciennes & belles épreuves.

2972 Six morceaux plus petits, de forme carrée en travers, modernes épreuves.

2973 Six autres de mêmes forme & grandeur; anciennes épreuves.

2974 —— dito, modernes épreuves, & trois anciennes épreuves, de la même ſuite, enſemble, neuf pièces.

2975 Une ſuite de douze morceaux, & une autre dito de quatre plus petits, en tout ſeize pièces, modernes épreuves.

2976 Douze pièces, de différente grandeur, en travers, anciennes épreuves.

2977 Une ſuite de douze morceaux, de forme carrée, en travers, anciennes, mais foibles épreuves.

2978 Une ſuite de ſix morceaux un peu plus grands, anciennes épreuves.

2979 Douze morceaux de différente grandeur, en travers, anciennes épreuves.

MOISE VAN WTENBROUCK.

2980 Quatre différens morceaux qui ſont des payſages ornés de figures & d'animaux, repréſentant des paſtorales, & une double, avant toute lettre, cinq pièces en travers.

2980
2981 Quatre autres dito, dont trois sujets de la fable, & une pastorale, & deux doubles avant toute lettre, six pièces en hauteur.
2982 Six autres petites pièces en travers, dont deux jolis payſages, ornés de petites figures & animaux; trois sujets de la fable d'Argus, Mercure & Io, avec une double, avant la lettre. 1.-18
2983 Huit autres différens morceaux, de différentes forme & grandeur.

THOMAS WYCK.

2984 Cet œuvre, que nous croyons complet, consiste en 22 pièces, gravées à l'eau-forte par lui même, représentant divers petits sujets très-agréables, tels que payſages, marchés & vues de Rome, &c., le tout est gravé avec beaucoup d'esprit, de fineſſe & de légereté. On y a joint trois pièces modernes, gravées d'après lui, faisant en tout vingt-cinq pièces. 9.—

REINIER ZEEMAN.

2985 Une suite de huit morceaux, y compris le titre, on y lit en françois: *quelques ports de mer, &c. Eerſte deel*: anciennes épreuves.
2986 Autre suite de douze morceaux, ils sont numérotés à 1 à 12. Ils représentent divers vaiſſaux en mer, de différente conſtruction, & différentes vues d'Amſterdam, anciennes épreuves. *Eerſte deel.* 4.—10
2987 Une suite de huit morceaux, y compris le titre, où on lit: *Verſcheyde binne-waters*, modernes épreuves.

2987

2988 cinq marines, ornées de vaiſſaux, dont deux ſont avec la ſeule addreſſe d'*Ar. Tooker excudit Londini*, & les autres avec la même adreſſe & celle de *Carol. Allard excudit Amſtelodami.*

2989 Douze morceaux ſéparés, propres à completter des ſuites.

2990 Treize autres dito.

2991 Quatorze autres dito.

BERNARD ZÆCH.

2992 Une ſuite de ruines, en cinq moyennes pièces en hauteur. y compris le titre, d'après *Jonas Umbach* & une petite pièce carrée, ornée de figures, animaux & ruines, de ſa propre compoſition, ſix pièces.

JAN VAN DE VELDE.

2993 Les portraits de J. Matham, de Dierck Philips, & de Jac. Zaffius, trois pièces.

2994 Le bon Samaritain, vu de nuit, & éclairé par la lumiere des flambeaux; petite pièce en hauteur, avec ſa copie en contre-ſens.

2995 La fricaſſeuſe, en Hollandois, *de koekenbakſter*, & l'Etoile des Rois, d'après *P. Molyn*; deux petites pièces en hauteur.

2996 Quatre petits payſages en travers, ce ſont des vues de nuit & des clairs de lune.

2997 Une marine où, à gauche, les figures ſont éclairées par la lueur du feu, & trois petits payſages, ſujets de nuit, dans ſa maniere; par *Math. Mérian.*

2998 Le feu, un des quatre élémens, d'après *Buy-*

tenweg, & la nuit, dans sa maniere, par *Math. Mérian*; deux pièces.

2999 Quatre petites pièces en travers, elles représentent les quatres parties du jour.

3000 L'histoire de Tobie, en quatre pièces, & la premiere, une seconde fois, avec différence; cinq morceaux.

3001 Les quatre saisons en quatre grandes pièces en travers.

3002 Les douze mois de l'année en douze grands morceaux en travers.

3003 Quatre jolis payſages, dont un départ pour la chasse, &c.

3004 Quatre morceaux en travers, dont la *Pythonissa* ou la sorciere, les joueurs de trictrac, &c.

3005 Cinq petits payſages en travers, ils sont ornés de grandes figures.

3006 Une fuite en Egypte; le vieux Tobie, d'après *Buytenweg*; S. Jean, d'après dito, &c. Quatre pièces.

3007 Deux messieurs & une dame à table dans un jardin, faisant un concert, d'après *Esayas van de Velde*, & quatre autres; cinq pièces.

3008 Cinq différens payſages en travers, dont le Pont romain ou le pont *sainte Marie* sur le Tibre, &c.

3009 Douze autres payſages en travers, de différentes forme & grandeur.

3010 Cinq morceaux doubles des articles précédens, dont la fricasseuse, &c.

ADAM ELSHEIMER.

3011 Le Martyre de St. Laurent, gravé à l'eau-

forte par lui-même, avec deux différentes copies en contre-sens; l'une gravée à l'eau-forte par *B. H. Lengin*, & l'autre sans nom de graveur; moyennes pièces en hauteur, & une petite pièce en hauteur, représentant le jeune Tobie avec l'Ange, par un anonyme. Quatre pièces.

3012 Les 7 estampes gravées par *Henri Goudt*, Comte palatin, amateur des arts, natif d'Utrecht; elles représentent une suite en Egypte. Pièce en travers, & la plus grande de toutes, Latone buvant, connue sous le nom de la sorciere; moyenne pièce en hauteur. L'Ange & le jeune Tobie qui traînent un poisson, moyenne pièce en travers. Le même sujet, où Tobie porte le poisson sous le bras, pièce beaucoup plus petite que la précédente. Philémon & Baucis accordans l'hospitalité à Jupiter & à Mercure, petite pièce en carré. Un petit payſage sans figures. Un petit sujet en ovale, représentant la décollation de S. Jean. Il se trouve de plus ici deux copies, ce qui fait ensemble neuf pièces.

3013 Six pièces doubles de l'article précédent.

J. W. BAUR.

3014 Quinze pièces, dont une suite de batailles en douze morceaux, y compris & le titre & son portrait.

ROBERT VAN DEN HOECKE.

3015 Trois petites pièces en travers, qui représentent des payſages ornés de figures, &c. dont

un, deux fois le même, avant & avec l'adresse de *F. V. den Wingaerde*, & avec autres différences; de plus, une très-petite pièce, représentant un campement; quatre morceaux.

Œuvre de KAREL DU JARDIN.

3016 Cette suite qui est de cinquante-deux pièces de sa composition, gravées à l'eau-forte avec autant d'esprit que de finesse, consiste en de très-beaux payſages, animaux, &c. avec l'adresse sur le titre & avec les numéros. 2 " 2

SWIDDE.

3017 Trois très-grands morceaux qui représentent des marines; on lit sur une chaloupe qui est à droite, sur un de ces morceaux, *Swidde inven. & fec.* 1680. 2 " 10

DAVID TENIERS.

3018 Sept moyennes pièces en hauteur, dont le Martyre de S. Etienne par *Egbert van Panderen*, la Nativité par *Corneille Galle*, les quatre Docteurs de l'Egliſe, &c.

3019 Tête de vieillard ayant les mains dans un manchon, la tentation de S. Antoine, deux petites pièces en hauteur; & une tabagie, petite pièce en travers, où deux hommes jouent aux cartes, deux fois la même, dont l'une est une toute premiere épreuve, moins travaillée, & avant le monogramme; quatre pièces gravées à l'eau-forte par *D. Téniers.* " 10

3020 Six autres pièces, dont quatre ſont auſſi à

l'eau-forte par lui-même, à savoir une fête de village, où on danse au son de la musette, avant la retouche; la sorciere, le blessé, le buveur, &c.

3021 Neuf autres, dont les cinq sens de nature, très-petites pièces en hauteur, à l'eau-forte par lui-même; un mendiant par *Watelet*, *&c.*

3022 Onze autres, dont les pélerins, en cinq petits morceaux en hauteur; deux fois les mêmes, à savoir les premieres eaux-fortes avant la retouche, & les mêmes retouchées à l'eau-forte par lui même.

3023 Six autres, à savoir pélerin qui marche de gauche à droite; son pendant, qui est une femme qui marche de droite à gauche au travers de l'eau: la dame qui va à l'Eglise; son pendant, qui est la servante qui porte l'enfant sur le bras. Ces quatre petites pièces en hauteur sont aussi à l'eau-forte par *D. Ténier.* Le jour & le soir, avant le titre, par *Franc. van Wingaerde.*

3024 La suite des singes, en sept pièces en travers par *Coryn Boel.*

3025 La pareille suite.

3026 Les quatre petits payſages en travers, gravés par *D. Ténier* & *Coryn Boel*, & une copie; cinq pièces.

3027 La même suite, de *Coryn Boel*, en quatre pièces.

3028 Les quatre pareilles.

3029 Six autres petites pièces dont quatre en hauteur, représentant des fumeurs, &c. *D. T. inv. & excud. cum privilegio.*

3030 Homme chantant, le verre en main, & derriere lui, un autre qui fume; par *Coryn Boel*:

homme qui chante, tenant un pot entre ſes bras, & derriere lui, une femme qui tient un papier de muſique; par *F. van Steen:* & trois autres. Cinq pièces.

3031 La tentation de S. Antoine, pièce en travers par *F. van den Wing.* Et une autre tentation, en hauteur, par *S. Willemſens.*

3032 La grande fête de village, & le ſinge-barbier, par *Coryn Boel*, & deux autres; quatre pièces.

3033 Dix différens morceaux, dont le flûteur par *Coryn Boel*, &c.

3034 Le Sacrifice d'Abraham, pièce en hauteur, par *André Altomonte*, & quatre autres; cinq pièces.

3035 Deux tabagies par *Coryn Boel*, pièces en travers; le buveur de vin par *Alexander Goubau*; le même, en contre-ſens, & un alchimiſte; cinq pièces.

3036 Cinq différens morceaux par *J. L. Krafft*, parmi leſquels ſe diſtingue la tempête, du cabinet de feu M. le chevalier de Verhulſt.

3037 La lecture diabolique, & l'inſtant critique, par *F. Baſan*, & deux autres; quatre pièces.

3038 Sept différens morceaux par *J. L. Krafft* & autres.

3039 Neuf pièces par *van den Steen. van den Wingaerde* &c., doubles des articles précédens.

3040 Cinq autres dito.

J. DASSONEVILLE.

3041 Dix-ſept différens petits morceaux, de différentes forme & grandeur, qui repréſentent des tabagies & autres ſujets ruſtiques de ſa

propre compoſition, & trois doubles; en tout, vingt pièces.

N. VAN HAEFTEN.

3042 Trois pièces en hauteur, dont deux ſont en maniere noire, & repréſentent des fumeurs & des buveurs à une fenêtre; la troiſiéme repréſente un payſan qui fait l'amour à une verduriere, à l'eau-forte.

ADRIEN BROUWER ou BRAWER.

3043 Neuf petits morceaux, dont un homme endormi ſur un banc, & trois buveurs dans le fond; à l'eau-forte : S. François pénitent, par *F. V. Wingaerde*, un tonnelier debout dans un payſage; les autres ſont des buveurs & fumeurs à mi-corps, parmi leſquels ſont trois pièces à fond blanc, avant la retouche.

3044 Une ſuite de quatre pièces en hauteur, elles ſont numérotées, & ſur la premiere on lit *imples omne animal*, &c. Par *Jean Viſſcher*. Et une femme buvant de la liqueur, en maniere noire, avant la lettre; cinq pièces.

3045 Les ſept péchés capitaux, en ſept pièces, par *L. Vorſterman*.

3046 Neuf différens morceaux, gravés par *L. Vorſterman*, *Coenr. Waumans* &c.

DAVID RYCKAERT.

3047 Les ſept péchés capitaux par *J. D. Weerdt*, des fumeurs près d'une cheminée, par le même, & une tête groteſque par *D. Ryckaert* même; en tout, neuf pièces.

A. VAN WAES.

3048 Neuf sujets grotesques dont huit sont en hauteur; le neuviéme représente un peintre qui, dégoûté de l'art, fait ses ordures sur la palette & les pinceaux; on lit au bas *om dat ick door de konst*, &c. 1645. Gravés à l'eauforte par l'auteur même.

Œuvre de GEORGE-FRIDERICH SCHMIDT.

3049 Le portrait de ce graveur dessinant. 1758.
3050 Le même portrait d'une autre façon.
3051 Dorothée-Louise Viedebant, son épouse. 1761. 1 à 12
3052 La même.
3053 La Vierge vue à mi-corps, d'après *Sasso Ferrato*. 1763. Pièce en ovale.
3054 Une sainte Famille, d'après *Ant. van Dyck*, tirée de la collection de S. A. R. monseigneur le prince Henri de Prusse. 1773. 1 à 6
3055 Deux fumeurs & buveurs, d'après *A. Ostade*. 1757.
3056 Le portrait de J. de Schouwalou, en médaillon. 1762. 1 à 14
3057 Le même.
3058 Le même encore.
3059 Le portrait de mademoiselle Clairon, dans une bordure ovale.
3060 Le même.
3061 Le portrait de Maurice-Quentin de la Tour, peintre du roi, &c. 1772. 1 à 13
3062 Le même.
3063 Le portrait historié de D. J. N. Lieberkuhn. On lit au bas *belohnung der tügend*. 1757.

3063
3064 Des pantalons, d'après *Tiepolo*, il y en a 4 sur cette pièce. 1751.
1 à 2 3065 Autre pièce contenant trois pantalons, d'après le même. 1751.
3066 *Principium muſicum.*
3067 *Executio, anima compoſitionis.*
3068 Une petite feuille d'étude, ſur laquelle il y a cinq têtes d'enfans, pièce très-rare.
3069 L'automne ou la vendange repréſentée par trois enfans, de forme ovale en travers, d'après un bas-relief de *F. Flamand.* 1770.
1 3070 Un payſage avec figures, &c. Petite pièce en travers. 1773.
3071 Une tête d'enfant, dans la maniere du deſſein à la ſanguine, d'après *Boucher.* 1759.
3 3072 Sara donnant à Abraham ſa ſervante Hagar pour concubine, d'après *G. W. E. Diétrich.*
3073 Siméon dans le Temple, d'après le même.
3074 Le portrait de Dinglinger, d'après *Peſne.*
1 à 3 3075 —— Hirſch Michel, préſenté à Iſaac Onis, par *Aaron Monceca.*
3076 Une tête d'homme avec un bonnet, elle eſt vue preſque de profil.
3077 La même.
1 à 6 3078 Un buſte d'homme avec un bonnet fourré, & une cuiraſſe, il eſt vu de face.
3079 Le même,
3080 Le buſte d'un Turc, avec un croiſſant ſur ſon turban.
1 à 11 3081 Le même.
3082 Une dame vue à mi-corps, elle eſt repréſentée aſſiſe & occupée à coudre.
3083 La même.
3084 Un buſte d'homme, avec un bonnet fourré & orné d'un plumet.

3084 Buſte de jeune homme en cheveux, à tête découverte, il eſt vu de profil.

3086 Le même, avec ſa copie en contre-ſens, deux pièces. 1 à 10

Toutes les pièces qui ſuivent ſont d'après REMBRANDT.

3087 Un vieillard aſſis dans une grotte par l'ouverture de laquelle l'on voit une ville en feu dans le lointain. 1768.

3088 La mere de Rembrandt. 1762.

3089 Portrait d'un homme, dédié à M. B. N. le Sueur. 1771.

3090 —— jeune homme, d'après le tableau de M. *Gérini*. 1771. 2 à 2

3091 —— Perſien vu de profil. 1758.

3092 —— homme à grande barbe, il eſt vu de profil. 1757.

3093 Un buſte d'homme vu de face, il eſt orné d'une chaîne d'or. 1768.

3094 Une vieille vue à mi-corps, tendant la main. 1 à 8

3095 Un buſte d'homme couvert d'un manteau, il a ſur la tête un bonnet pittoreſque.

D'après GOVERT FLINCK.

3096 Le prince d'Orange, Guillaume II, à qui Cats explique un trait de l'hiſtoire de ſes ancêtres. 1772. 1 à 6

3097 Un buſte d'homme, de forme ovale. 1765.

3098 Un buſte de femme, auſſi de forme ovale. 1766.

3099 Le même.

3100 Autre buſte d'homme à large barbe, il eſt orné d'une double chaîne à laquelle pend une eſpece d'ordre. 1772. 1 à 6

B. BREENBERGH.

3101 Deux grands morceaux en travers ; l'un représente Joseph, en Egypte, vendant les blés aux peuples, pendant la disette, & l'autre représente le Martyre de S. Laurent, sans nom de graveur.

CORN. SACHTLEVEN.

3102 Les cinq sens en cinq petits morceaux en hauteur, M. *Pool exc.*

G. TERBURG.

3103 L'intérieur d'une chambre dans laquelle est une dame debout, en robe de satin ; elle est vue par derriere, lisant une lettre ; devant elle, à gauche, est un homme debout, chapeau sous le bras, comme attendant la réponse ; pièce en hauteur, gravée en 1773 par *Benoît-Louis Henriquez*, &c. d'après le tableau qui est dans la Galerie impériale de St. Pétersbourg.

S. A. R. le Prince ALBERT DE SAXE-TESCHEN &c. &c.

3104 Ulysse enlevant le fils d'Andromaque, pièce en hauteur, par *Jacq. Schmuzer.* 1778.

G. DE LAIRESSE.

3105 Un œuvre de ce maître, consistant en cent & trente-six morceaux, y compris quinze

doubles, avant la lettre, ou avec d'autres changemens.

3106 Trente morceaux, doubles de l'article précédent.

JEAN ET RICHARD VAN ORLEY.

3107 Douze différents morceaux, dont les portraits de l'Empereur Joseph I, & du duc de Baviere, Maximilien-Emmanuel, à cheval, &c.

3108 Les évangiles en vingt-huit pièces, dont vingt sont avant les numéros; de plus, une double avant la lettre, en tout vingt-neuf pièces, suite complete.

3109 La même suite complete en vingt pièces numérotées 1 — 28. Les numéros sont à la droite.

3110 Onze sujets du *pastor fido*, & quatre sujets de la fable, en tout quinze pièces.

3111 Perspectives des ruines de la ville de Bruxelles, en douze morceaux, y compris le titre; suite complete.

3112 Seize pièces doubles des articles précédents.

V. PRENNER.

3113 Trente-trois différens morceaux, tous gravés à l'eau-forte, exceptés deux, qui sont en maniere noire, d'après différents maîtres flamands & allemands.

M. D. SALLIETH.

3114 Une jolie marine, moyenne pièce en tra-

vers ; première épreuve avant la lettre. & la même, première eau-forte, avant d'être finie ; deux pièces.

3115 Deux autres dito, beaucoup plus grandes, représentant la pêche de la baleine, l'un avant la lettre, & l'autre première eau-forte, &c., d'après *Kobell.*

3116 Deux autres dito, faites comme les précédentes.

3117 deux autres dito, d'après *Eng. Hoogerheyden*, faites comme les précédentes.

3118 Deux autres dito, faites comme les précédentes.

Différents maîtres.

3119 Deux beaux payſages, ornés de figures & ruines, l'un gravé par *J. G. Bronchorſt*, & l'autre par *Morin*, d'après *Corneille Poelenbourg* ; deux autres, par *J. van Aken* d'après *Herman Saſtleven*, & un autre ; cinq pièces.

3120 La fable de Latone, d'après *Elsheimer*, par *Magdeleine de Paſſ*, deux payſages à l'eau-forte, par *Ruiſdael*, & un payſage d'après *Foquier*, par *Alex. Voet, junior*, quatre pièces.

3121 Vingt & un différens morceaux, repréſentant des animaux, gravés à l'eau-forte, &c., dont un âne baſté qu'un homme, aſſis à terre, contre un arbre, tient par la bride, par *Abr. van Diepenbeeck* ; rare.

3122 Douze différens payſages, à l'eau-forte, parmi leſquels, de très-intéreſſans, ſur un de ces payſages on lit : *Ruiſcher fecit* 1649.

3123 Neuf autres dito dont deux, ornés de grandes figures, ſont gravés par *P. de Molyn*,

les autres sont par *J. Hackaert*, *J. Ab. Almeloveen*, *Docker*, &c.

3124 Vingt-un petits morceaux, représentant des payſages & animaux, par différents maîtres.

3125 Dix-huit autres payſages, parmi leſquels eſt une ſuite de neuf pièces numérotées 2 — 10 qui eſt très-jolie, les autres ſont par *A. van Everdingen*, &c.

3126 Onze morceaux, repréſentant différents ſujets de batailles, par *T. van Keſſel*, & autres d'après *P. Snayers*, &c.

3127 Dix-neuf payſages & marines, par *Place*, *Focus*, *Meyeringh*, *P. van Somer*, & autres.

3128 Vingt-quatre autres dito, par *L. Matthiolus*, *Grimmer*, &c.

3129 Dix-ſept pièces, repréſentant des animaux, par *P. Boel*, *J. Fyt*, *P. Potter*, &c., doubles des articles précédents.

3130 Neuf payſages ornés de figures & fabriques, par *Jean Miele*, *Gilles Peeters*, *Simon de Vlieger*, *Brinckman*, &c.

3131 Neuf autres dito; par *H. Nauwincx*, *Iſaac Major*, *R. Savery*, *J. Gal. Nardois*, *Gérard Honthorſt*, &c.

3132 Treize pièces, repréſentant des animaux; par *Jean van den Hecke*, *Henri Roos*, &c.

3133 Dix morceaux, de différentes forme & grandeur, par *G. de Vivier*, d'après *Ant. van Heuvel*, *J. van Aken* & autres.

3134 L'alchimiſte, d'après *Pinas*, par *Abrahamus Jacobi*; des buveurs, & des fumeurs, d'après *Jean Naning*, & trois autres; cinq pièces.

3135 Huit différents morceaux, dont une fête flamende, par *M. Schaevaerdts*, deux jolis payſages, ornés, par *F. Wouters*, &c.

3136 Trois pièces, à savoir : le coup de couteau, par *J. Suyderhoef*, d'après *Terburgh*; quatre payſans qui boivent & fument dans une chambre, par *Marin*, d'après *Sorch*; & le coup de couteau, par *Corn. van Cankercken*, d'après *J. Molenaer*.

3137 Quatre autres dito, dont le bain de Diane, par *Danckerts*, d'après *C. Holſteyn*; le feu, par *P. Nolpe*, &c.

3138 Le combat de payſans, d'après *P. Breughel*, par *L. Vorſterman*; & le coup de couteau, par *Corn. van Cankercken*, d'après *J. Molenaer*.

3139 Treize petits morceaux, de différentes forme & grandeur, parmi leſquels de très-rares, ils ſont tous gravés à l'eau-forte, par *Thomas Willebort*, *Rob. van den Hoecke*, *Pr. Francoys*, *van Loybos*, *God. Maes*, *J. C. de Cocq*, *Paſſchaſius de Brauwere*, &c.

3140 Teize autres dito; par *J. Bap. Herregoudts*, *F. van den Wyngaerde*, *M. van der Voort*, *A. Santvoort*, *D. Herreyns*, *P. Snyers*, *F. de Neve*, &c.

3141 Trois petites pièces, en hauteur, de la plus grande rareté; elles ſont gravées à l'eau-forte, par *Louis de Deyſter*.

3142 Deux autres dito, par *Stokade*, à ſavoir : Adonis, grande pièce en hauteur; & la chaſte Suſanne, petite pièce en travers.

3143 Une bacchanale, par *Gio Chriſtophoro Storer*; & ſaint Jean-Baptiſte, par *de Bray*.

Pièces doubles des articles précédens.

3144 Onze différens ſujets d'animaux, gravés à l'eau-forte, par *P. van Laer*, &c.

3145 Dix-sept payſages, par *Lucas van Uden*, dont un très-beau, d'après *Rubens*, où l'on voit un homme faiſant abreuver deux chevaux dans une mare, &c.

3146 Quatre petits morceaux, repréſentant des animaux, par *Adrien van de Velde*. 1.—

3147 Dix-huit pièces; par *Wtenbroeck*, *Pierre Quaſt*, *P. Molyn*, *P. Baut*, *&c.*

3148 Treize autres dito, par *Thomas Wyck*, *Pierre van Laar*, *&c.*

3149 Vingt autres dito, par *Bon. Peeters*, *A. van Everdingen*, *J. van der Stock*, *Waterlo*, *&c.* 2.—6

Différens maîtres.

3150 Cupidon & Pſyché; moyenne pièce, en hauteur, avant toute lettre, par *Langenhœuffel*. 4.—10

3151 L'œuvre de *Joſeph Werner*, en quinze pièces, par *Franç. Erlinger*; autre pièce, gravée à l'eau-forte, par lui-même, & la Phytoniſſa, grande pièce en hauteur, par *G. A. Wolfgang*, d'après ce maître, en tout dix-ſept pièces. 1.—2

3152 L'Aſſomption, petite pièce en hauteur, gravée à l'eau-forte, par *Mart. Joha. Schmidt*; & quatre autres petits ſujets de dévotion, d'après ce maître, par *Paulus Haubenſtricker*.

3153 Sept morceaux, gravés à l'eau-forte, par *Martin Speer*, & une nativité, d'après ce maître, par *J. C. Steinberger*.

3154 Deux morceaux, faiſant des pendants, qui repréſentent des divinités de mer, à l'eau-forte, par *F. Wagenſchön*. 1771. 3.—

3155 Trois pièces, de moyenne grandeur, en hauteur, l'une eſt gravée à l'eau-forte, par

A. Maulberſch; les deux autres ſont gravées d'après lui, par *J. Schmuzer.*

3156 Quatre petits morceaux, dont deux ſont inventés & gravés par *F. Sigriſt*; les deux autres ſont gravés d'après lui, par *J. Entlinger.*

1 l. 15 3157 Saint Charles Borromée, donnant la communion aux peſtiférés, moyenne pièce en hauteur, gravée à l'eau-forte, par *C. Carlone*; la puiſſance divine aſſiſtant les affligés, par *Samuel Bottſchild*; & un autre, par *P. L. Trog.*

3158 Cinq autres dito, par *F. Sigriſt, J. Zimbal, George Beckam, Carlone, &c.*

3159 Dix différens morceaux, gravés à l'eau-forte, par différens maîtres.

2 l. — 3160 Dix-huit autres dito, dont une petite ſainte famille, par *T. Roos.* 1671, &c.

3161 Seize autres dito.

Portraits.

3162 Les portraits du duc de Bourbon, d'après *le Titien*; & de Cramuel de Lobkovitz, par *Lucas Vorſterman.*

2 l. — 3163 ——— de Koerten, dans une bordure ovale, par *T. Matham*, d'après *C. V. Savoye*; & de Mart. Régius; par *Corn. Bloemaert.*

3164 ——— de Jean Neyen, par *J. Muller*, d'après *M. à Mierevelt*; de François Deleboe, par *C. van Dalen*; & de Melchior Kléſel, évêque de Vienne.

1 l. 2 3165 ——— de Daniel Ségers, par *P. Pontius*, d'après *Jean Livens*; d'Ambroiſe Spinola, par *J. Muller*, d'après *M. à Mirevelt*, & un autre, avant toute lettre, d'après *Diepenbeeck.*

3166 Les portraits de Mathias de Merwede, seigneur de Clootwyck, gravé à l'eau-forte, par lui-même; à Rome, 1650, très-rare; de Sengwerdius & de Reneſſe, gravés à l'eau-forte, dans la maniere de *Rembrandt*; ſans nom de graveur.

3167 —— de Jean Rothe, par *S. V. H.*; d'un homme à tête chauve, gravé à l'eau-forte, par *D. B.* 1770; le charlatan, & une feuille d'étude, ſur laquelle on lit : *R. R. P. doctiſſimi Baſſinæ*, par *J. F. Foulquier*; en tout quatre pièces.

3168 —— de Jean Sécundus, poëte, par *Rodermont*; d'une femme liſant dans un livre, par *Nothnagel*, 1772; d'un jeune homme, orné d'une chaîne, gravé dans la maniere de *Rembrandt*, avant la lettre, on y trouve écrit à la main : *fait à Florence, par J. T. Reiffenſtein, conſeiller de S. A. S. Mgr. le Landgrave de Heſſe-Caſſel*, 1762, & deux autres, cinq pièces. 2 —

3169 —— de Thomas Morus, d'après *Holbein*; de R. Claud. Maugis, d'après *P. Champaigne*; de Guſtave-Adolphe, roi de Suede, & de Fran. Joſ. Burrus; quatre morceaux, gravés par *Lucas Vorſterman*.

3170 —— d'Eraſme de Rotterdam, d'après *Holbein*; de Franç. Coſtérus; de François Silvius, & d'un homme jouant de la flûte-traverſiere, quatre pièces, par le même.

3171 —— de Roland le Pont, par *E. Seehelemans*; de Simon Epiſcopius; d'And. Colvius, d'après *A. Cuyp*; de R. W. Wybma, par *S. Savry*, quatre pièces

3172 —— de Jacq. Edelheer; de God. Wendelinus; 1 — 2

3176

de la reine Christine de Suede ; & un autre avant la lettre, quatre morceaux, inventés & gravés à l'eau-forte, par *Ph. Fruytiers.*

3173 Les portraits de Jean Buyésius, d'après *J. à Ravesteyn* ; de Jean Hochedæus, d'après *A. Vinck* ; de Jean Duchérus ; & de R. Hogerbeets, d'après *Jo. à Ravesteyn* ; quatre pièces, par *W. Delft.*

3174 —— de Jean de Ries ; d'Arn. Cornelii, de Lubbert Gerritsz ; de D. Carleton, & de Jean Wtenbogardus, cinq pièces gravées par le même, d'après *M. Miereveld.*

3175 Cinq autres portraits, par le même, à savoir : d'Harbold. van Tombergen, d'après *M. Miereveld* ; de Jean Wtenbogaert, d'après *P. Moreelz* ; de Festus Hommius, d'après *D. Bailly* ; de Ripertus Sixtus, d'après *M. Harings* ; & de Hallius, sans nom de peintre.

3. 5 3176 —— de Paul Jones, en maniere noire, épreuve avant la lettre ; de Jac. Zaffius, d'après *F. Hals*, par *J. V. Velde* ; de Louis Roupert, Mtre orfévre à Metz, d'après *P. Rabon*, par *Louis Cossin*, 1668 ; & deux autres, peints & gravés à l'eau-forte, par *Mich. Sweerts.*

3177 —— de Henri IV, roi de France, dans un ovale en hauteur, par *Crispin de Pass* ; 3180 de Marguerite de Valois, épouse du précédent ; de Jean-Guillaume, duc de Juliers, de Cleves, &c. de Sybille, fille de Guillaume, duc de Juliers, de Cleves, &c. ; & d'Ernest, marquis de Brandeburgh : ces quatre petits morceaux, de forme ronde, sont aussi par *Crispin de Pass* ; de plus le portrait de Sébastien Brand, par *Jac. ab Heyden*, 1631, six pièces.

3178 Les portraits du R.P. Corn. Hazart, Jésuite, par *H. Cousé*; de D. Philps, par *C. Koning*; de Rud. Pétri, par *Abr. Conradus*; autre portrait du même, sans nom de graveur, *J. Tangena excud.*; de Jean Uytenbogaert; *H. Focken exc.*, & un autre, du même, en contresens, *M. Miereveld pinxit*, *F. de Wit excudit.* six pièces.

3179 ——— de George-Fréderic, comte d'Hohenloe, &c.; de Guillaume, duc de Saxe, Juliers, &c. 1623, par *Wolf. Kilian*; de Jean Lenckers, orfévre de Nuremberg, 1616; de Christ. Schwaiger, d'après *J. ab Ach*, & un autre sans nom, par *L. Kilian*; le sixiéme est un portrait avant la lettre, par *B. Kilian.*

3180 ——— d'Ant. van Leyen, d'après *E. Quellin*, par *Rich. Collin*, 1661; de Phi. Winghius, d'après *H. Goltzius*, par *Jac. Matham*; de Gér. J. Vossius, d'après *Sandrart*, par *A. Bloteling*; de Cha. Louis, comte Palatin du Rhin, par *J. Sandrart*; de Jean-Bap. de Tassis, d'après *N. van der Horst*, par *P. Pontius*; & de Louis Timon Pielat, prédicateur à la Haye, d'après *J. Vollevens*, par *D. Coster*, six pièces.

3181 ——— du comte de Serclaes de Tilli, &c. par *Vorsterman*; du duc d'Albe, d'après *le Titien*, par *van Kessel*, épreuve avant la lettre; de Jean, baron de Beck, &c. d'après *F. de Nys*, par *P. Pontius*; d'Ambroise, comte de Hornes, par dito; de Thomas Howard, comte de Norfolc, d'après *Holbeen*, par *L. Vorsterman*, & deux autres; en tout sept pièces.

3182 ——— de J., baron de Launay, &c. d'après *J. van Werden*, par *Troyen*; de Claude Mau-

3 l. 15

3186

gis, d'après *P. de Champagne*, par *L. Vorsterman*; de Iacq. Stoopius, marchand de Gand & amateur, d'après *J. Popels*, sans nom de graveur; de Robert Junius, d'après *Adr. Souter*, par *P. de Jode*, & quatre autres; en tout, huit pièces.

3183 Huit autres différens portraits, dont celui de D. Remi de Laury, d'après *J. van Oost*; par *G. Edelinck*, &c.

3184 Huit autres dito, dont sept sont gravés par *C. V. Quebooren*, à savoir : Volkerus ab Oosterwyck; Dionisius Spranchusius; Leonardus Fodinæus; Robertus Junius; Joannes-Georgius Goethals; Hermannus Tegularius; & Frédéric, roi de Bohême, comte Palatin du Rhin, &c.; le huitiéme est Geor. Silberschlagius, par *P. Iselburg*.

3185 Huit autres dito, dont Henri III, roi de France, par *Jac. Granthomme*, 1588; le même, par *Tho. de Leu*; Henri de Lorraine, par le même; Ferdinand, électeur de Cologne, par *J. Valdor*, 1614; deux portraits d'homme & femme, en pendant, ils sont assis dans un fauteuil, au-dessus de la tête de l'homme, on lit : *Aurea mediocritas*; & au-dessus de celle de la femme, *Spaert, Heere, u volck*, &c.

3186 Treize différens portraits, dont le portrait de Henri IV, par *Wiercx*; les autres sont par *Thomas de Leu*, &c.

3187 Quatorze autres dito, d'après *Ant. van Dyck*; *P. Thys* & autres, par différens graveurs.

3188 Quatorze autres dito.

3189 Dix-sept autres dito.

3190 Vingt autres dito.

Wm. HOGARTH.

3191 Trois morceaux, sur le premier on lit en haut : *France plate Ist*, & plus bas : *Soup meagre à la sabot royal*, *&c.* ; sur le deuxiéme, on lit en haut : *Engeland plate 2d.*, & plus bas : *Duke of Cumberland, roast and boild every' day*, 1756 ; sur le troisiéme, on lit ce titre au bas : *O the roast beef of old England*, *&c.* 1749.

J. RAWLANDSON.

3192 Deux morceaux en travers, faisant pendans, gravés par *P. Simon*, & imprimés en couleurs ; le premier porte pour titre : *Wet parsons*, & l'autre : *The doctor dismissing death.*

P. BREUGHEL.

3193 Le combat de paysans, grande pièce en travers, gravée par *Lucas Vorsterman*, avec sa contre-épreuve, deux pièces.

NICOLAS VERKOLIE.

3194 Une compagnie qui se divertit, on y voit un petit garçon qui pisse dans la gueule d'un chien, &c. en maniere noire, d'après *Jean-Baptiste Wénix* ; cette épreuve est imprimée sur du satin.

3195 La même estampe, sur du papier ordinaire ; & Diane découvrant la grossesse de Calisto, deux pièces.

3195 *Différens maîtres.*

3196 Une marine, d'après *Ruysdall*, tit. *A fresh gale*, pièce en travers, par *P. C. Canot*; un payſage, orné de figures & de fabriques, d'après *G. de Hondecoutre*, par *J. à Londerſeel*, & une autre, trois pièces.

3197 Six différens morceaux, dont deux petits ovales en travers, ayant pour titre, l'un : *The happy father*; l'autre, *Filial affection*, *&c.*

3198 Cinq petits morceaux, dont quatre tirés du cabinet de Mr. Poullain, & l'autre du cabinet de Mr. le duc de Choiſeul, d'après *G. Metſu*, *Layreſſe*, *Elsheimer*, *Mieris* & *Pynacker*, par *B. A. Durker*, *Guttenberg*, *Martini*, *Lingée* & *Michel*.

3199 Quatorze petites pièces, qui repréſentent des payſages & animaux, par différens graveurs.

3200 Dix autres différens morceaux, dont la fête de village, gravée à l'eau-forte, par *D. Téniers* : la Vierge tenant l'enfant Jéſus, d'après *H. van Balen*, par *L. Vorſterman*, *&c.*

3201 Deux beaux morceaux en travers, l'un repréſente Mutius Scœvola brûlant ſa main devant Porſenna ; inventé, peint & gravé à l'eau-forte, par *J. Goupy*, *à Londres*, 1726 ; l'autre repréſente la fable de Léandre, &c., par *Sandrart*.

3202 Quatre autres pièces, dont un clair de lune, d'après *Chriſt. Brand*, à l'eau-forte & maniere noire, par *Frid. Brand*, &c.

3203 L'intérieur d'une égliſe, par *H. Hondius*, & quatre autres, cinq pièces.

3204 Diane qui découvre la groſſeſſe de Caliſto, & le piſſeur, d'après *J. B. Wénix*, deux pièces en travers, gravées en maniere noire, par *N. Verkolje*.

ROMYN DE HOOGE.

3205 Le caroſſe arrêté : c'eſt la pièce la plus eſtimée de ce maître ; c'eſt un ſujet tiré de l'hiſtoire d'Autriche, où un roi d'Eſpagne fait arrêter la voiture, pour y placer le prêtre, portant le ſaint viatique. 1. 5

3206 Les feux de joie & de triomphe, érigés à Bruxelles, & les fêtes données à l'occaſion de la priſe de la ville de Bude, par l'armée victorieuſe de l'empereur Léopold I, &c., ſuite complette en neuf grandes pièces en travers, y compris le titre. 1. 2

3207 Quatre grands morceaux, le premier, qui eſt en travers, repréſente la reine Anne d'Angleterre, aſſiſe ſous le trône, dans la chambre haute & baſſe de ſon parlement ; le ſecond, le tableau de la perſécution contre les réformés en France ; le troiſième, le départ des François hors de la Hollande, & le quatriéme, le roi Guillaume d'Angleterre, aſſis ſur le trône avec Marie, ſon épouſe. 1.

3208 Sept autres pièces, dont un très-grand morceau en hauteur, repréſentant le couronnement de Joſeph I, comme roi de Hongrie, le premier du nom, mais le 46me du royaume ; fait à *Presbourg, en Hongrie*, le 9 Décembre 1687, &c.

DE LA PEGNA.

3209 Ancienne porte Romaine, par où paſſent quelques ſoldats, pièce en hauteur, 1751 ; la victoire obtenue par les troupes Piémontoiſes, contre les François, à l'attaque de 1.

l'*Assietta*, grande pièce en travers, deux pièces. 1754,

NICOLAS VERKOLJE.

3210 Deux pièces en travers, gravées en maniere noire, à savoir : le pisseur, d'après *J. B. Wénix*; & Diane découvrant la grossesse de Calisto.

3. 10

Différens sujets & portraits, concernant l'histoire d'Angleterre.

3211 Marie d'Écosse, debout, tenant d'une main un crucifix, & de l'autre un livre de prieres, devant elle est un prie-dieu, & à terre sont placées quatre couronnes, à ses côtés volent deux Anges, tenant, chaque d'une main, une couronne, au-dessus de sa tête, & de l'autre main deux écussons; sur ceux à gauche, sont les armes d'Ecosse & de France; sur ceux à droite sont les armes d'Angleterre & d'Irlande, avec une inscription latine au bas; moyenne pièce en travers, fort rare; le décollement de Charles I, petit ovale en hauteur, où on lit au bas : *Projicis inventum caput, &c. Peeter Huybrechts fecit & exc.*; le portrait de Charles I, dans un petit octogone, placé entre ceux de *Cromwel* & de *Fairfax*; à côté de celui-ci est un lion; à côté de l'autre, est un renard; dans le lointain, se voit une armée, &c.; moyenne pièce en travers, sans nom de graveur; autre portrait de ce roi malheureux, dans un ovale, placé sur un tom

beau,

beau ; aux côtés sont quatre petits sujets, qui représentent comment il fut démis de toutes ses dignités ; comment il reçut sa sentence ; comment il reçut la sainte Cêne, & comment son cadavre fut exposé en spectacle pour de l'argent ; moyenne pièce en travers, sans nom de graveur ; Marie Stuart décapitée, &c. *B. Picart inv. Ch. Masarb. sculp.* ; autre petit ovale en hauteur, au bas duquel on lit : *Carnifex Majestatis Regis Angliæ*, un titre : *Certamen seraphicum provinciæ Angliæ* ; autre titre, contenant trois petits portraits, dans des ovales : *Britannias*, *&c.* par *L. G. V. Bos* ; cinq médaillons, qui représentent quatre différens sceaux de *Henri VIII*, sur deux desquels il est à cheval, & sur les deux autres, assis ; le cinquiéme est celui d'*Edwardus*, assis ; en tout treize pièces.

3212 Huit pièces, de même grandeur, en hauteur, qui représentent les martyres de *Margareta Middelton* ; de *Marie Stuart*, reine d'Ecosse ; du docteur *Réginaldus* ; d'*Umfridus Midelmor* ; *Guilelmus Exmew*, & autres ; de *P. Joannes Forest* ; de *P. Eduardus Olcornus* & *Nicolaus Oudoenus* ; de *P. Edmondus Campianus* ; *Robertus S. Herwinus*, & *Alexander Briantus* ; la huitiéme représente le martyre de cinq prêtres séculiers, & d'un religieux de l'ordre de saint Benoît ; toutes ces pièces sont gravées par *J. Neefs*, *Gaspar Bouttats*, *Fred. Bouttats*, *junior*, *&c.* suite complete, tirée d'un livre flamand, composé de plusieurs volumes, ayant pour titre : *Kerckelycke historie van de geheele werelt*, *&c.*, *door Corn. Hazart*, Soc. Jesûs, &c.

3213 Onze différens portraits, tirés du livre susdit; qui représentent la reine *Marie*, fille de *Henri VIII*; le roi Charles I; le roi Charles II; le cardinal *Réginaldus Polus*; le chancelier *Thomas Morus*; l'évêque de Rochestre *Joannes Fischerus*; *S. Augustin*, moine, apôtre d'Angleterre; le P. *Robertus Personius*; le P. *Edmundus Campianus*, le P. *Henricus Garnetus*; & le P. *Henricus Morsæus*; il manque ici le portrait de *Philippe II*, roi d'Espagne, pour avoir la suite complette.

3214 La même suite complette, en huit pièces, du précédent N.° 3212.

3215 Les mêmes portraits, du précédent N.° 3213, & le portrait de *Philippe II*, roi d'Espagne, formant une suite complette, en 12 pièces. 2 —

3216 Quatre petits morceaux en hauteur, très-rares, ils représentent autant de Jésuites avec la corde au cou, & un couteau dans la poitrine, dans des ovales, autour desquels on lit leurs noms, comme suit : R. P. *Thomas Harcottus*; R. P. *Joannes Gavanus*; ces deux sont gravés par *Martin Bouche* : R. P. *Gulielmus Irlandus*; gravé par *Cor. van Merlen* : R.P. *Philippus Evanus*; gravé par *Alex.Voet*.

3217 Quatre autres dito, un peu plus grands, qui représentent autant de Récollets ou freres Mineurs, voici leurs noms : R. P. F. *Paulus à S. Magdalenâ*, *aliàs*, *Heath*; R. P. *Franciscus Bel*; R. P. F. *Joannes-Baptista*, *aliàs*, *Bullaker*; V. P. F. *Christophorus Colman*; ces quatre petits morceaux sont sans nom de graveur. 3 à 10

3218 Quatorze différens sujets d'histoire, très-bien dessinés & gravés; & un double avec diffé-

rence dans la gravure, & sur lequel se trouve une note manuscrite qui vous envoie aux auteurs qui font mention desdits sujets ; faisant en tout quinze petites pièces, de forme carrée en travers.

3219 Sept autres dito, qui représentent la décapitation de *Charles I* ; exécution faite à Londres, contre les lords Digby, Robert Winter, &c. ; décapitation d'*Anne Boulene* ; *Buckingham* tué dans sa chambre à Portsmouth ; *D. Isaac Dorislaer*, ambassadeur à la Haye, tué, &c. ; l'auberge *la rose*, sautée en air, à Londres, en 1650 ; & l'inondation, arrivée au pays de Sommerset, en 1607.

3220 Les portraits tirés de l'histoire d'Angleterre, d'Ecosse & d'Irlande, en soixante-cinq pièces, en hauteur, y compris le titre, sur lequel on lit : *à Rotterdam, chez Reinier Leers* ; ils sont gravés par *Vermeulen*, *Car. Simonneau*, *P. à Gunst*, *J. Audran*, & autres graveurs, d'après *A. van der Werff*.

3221 *Jacques I*, & *Anne*, son épouse, figures en pied, dans des niches, séparées par une généalogie, qui est entre deux, au haut de laquelle est, en médaillon, *Henri*, prince de Galles, né le 19 Février 1593 ; au bas de la niche, dans laquelle est la figure de Jacques I, est une inscription latine, commençant par ces mots : *Jacobus, primus illius nominis rex Angliæ, &c.*, & dessous la reine *Anne*, son épouse, est une autre commençant par ces mots : *Anna, filia secunda Frederici secundi, regis Daniæ, &c.*, & au bas du milieu, dessous l'arbre généalogique, est encore une autre, qui commence par ces mots : *Henricus Bullinbroke*,

filius Joannis ducis Gandavensis, &c., grande pièce en travers, de forme presque carrée, sans nom de graveur, *Claes Visscher excudit*; & le portrait de *Jacques*, prince de la grande Bretagne & de Galles, à cheval; sans nom de graveur, moyenne pièce en hauteur, deux pièces.

3222 Arthure le Grand, roi de la grande Bretagne, de forme ovale en hauteur; par *Crispin de Pas*: Jacques, roi d'Angleterre, & Anne, son épouse, son pendant; *Petrus de Jode excud.* Autres portraits du roi Jacques, & de son épouse, *Joann. Meyssens excudit Antverpiæ*; autre portrait du même par *H. Hondius.* 1608. Et encore un autre du même, en forme de médaille. Sept pièces.

3223 Deux rares portraits d'Élisabeth, reine d'Angleterre, gravés par *Crispin de Pas*; le premier la représente dans sa plus grande magnificence, ornée du manteau royal, de la couronne, d'un habit garni de perles & de diamans, & tenant d'une main le sceptre, & de l'autre le globe; figure en pied, tournée vers la droite, près d'une table sur laquelle sont placés un livre avec ces mots: *verbum Dei*, & un glaive sur lequel on lit: *justitia*; il y a au bas une inscription & 12 vers en Latin: assez grande pièce en hauteur. L'autre est une petite pièce où elle est à mi-corps, un peu tournée à gauche, ayant aussi la couronne sur la tête, & le sceptre & le globe en mains.

3224 Sept différens portraits, à savoir: Henri VIII par *Harrewyn*; le même, en forme de médaille; François II, roi de France & d'Ecosse,

par *Harrewyn* ; Édouard VI, ſans nom de graveur ; *Jana Graya*, d'après *Holbeen*, *F. V. Wyngaerde exc.* La même, par *E. de Boulonois*. Et la reine Anne d'Angleterre, en maniere noire, par *Jean Gole*.

3225 Six différens portraits de la reine Éliſabeth, de différentes forme & grandeur, dont un très-petit, en forme de médaille.

3226 Le portrait de Charles I, roi d'Angleterre, figure entiere ; il eſt aſſis ſur un trône, contre une baluſtrade qui eſt derriere lui ; il a la couronne ſur la tête, le ſceptre & le globe en mains, &c. & au-deſſous ſont quatre Vers anglois : *crownes have their compaſſe*, ... *king Charles moſt like his maker. Will. Paſſ ſculpſit.* Moyenne pièce en hauteur, qui eſt fort rare. Le portrait de ce roi, hiſtorié, & celui d'Henriette-Marie, ſon épouſe, qui lui ſert de pendant, auſſi hiſtorié ; par *Corn. Galle*, d'après *N. van Horſt*. En tout, trois pièces.

3227 Huit différens portraits de Marie Stuart, reine d'Ecoſſe, &c. de différentes forme & grandeur, dont celui gravé par *Corn. Galle*, où au-deſſus de ſa tête on lit *Conſcius meus in Excelſis.* (*Job.* 16. 20.), & où, dans le lointain à gauche, ſe voit ſon martyre, avec la copie de cette pièce en contre-ſens.

3228 Six différens portraits du roi Charles I, dont un très-petit, en forme de médaille, & quatre différens portraits d'Henriette-Marie, ſon épouſe, par *de Jode*, *Daret* & autres ; de plus, un portrait de Bacon par *Criſp. van Pas*, *junior* ; en tout, onze pièces.

3229 Le portrait de Charles, prince de Galles, duc de Cornwell, &c. âgé de douze ans,

3230

en 1642; par *Corn. van Dalen:* autre portrait du même étant roi, peint à Bruxelles, en 1649, par *J. van den Hoecke*, & gravé par *Franc. van der Steen;* deux fois le même, moyennes pièces en hauteur, & le portrait de Charles I, grand morceau en hauteur, d'après *Daniel Mytens;* par *G. J. Delphius*, en 1628; quatre pièces.

3230 Dix différens portraits du roi d'Angleterre Charles II, de différentes forme & grandeur, gravés par *Pierre de Jode*, *Bernard Picard*, *de Larmeſſin*, *Daret* & autres, parmi leſquels eſt ſon portrait dans un petit ovale en hauteur, ſous lequel on lit *Carolus*, *princeps Walliæ*, & ſes armes gravées de la même forme & grandeur, imprimées ſur la même petite feuille; pièce rare.

3231 Quatre différens portraits de Jacques II, roi d'Angleterre; un dito de Marie-Eléonore d'Eſte, ſon épouſe; un dito de Jacques-François-Edouard, prince de Galles, fils des précédens: deux différens dito de madame Marie, princeſſe de la grande Bretagne, née en 1631, & morte en 1675: un dito de la reine Catherine. Gravés par *Habert*, *B. Picart*, *P. de Jode*, *N. de Larmeſſin*, *Coenraet Waumans*, &c. & le portrait de la reine Anne, d'après *G. Kneller*, en maniere noire; ſans nom de graveur: en tout, dix pièces.

3232 Neuf autres dito, à ſavoir: de la reine Ca-
3233 therine, par *Coenr. Waumans;* de Guillaume III, de trois différentes formes & grandeurs; de Marie, ſon épouſe, de cinq différentes grandeurs, dont deux, en maniere noire, ſans nom de graveur; les autres ſont par *Harrewyn*; *Bernard Picart*, *Vermeulen*, &c.

3233 Guillaume III, conduit par la religion vers le trône, reçoit le sceptre de l'Angleterre représentée par une femme à genoux, tandis qu'un génie tient au-dessus de sa tête la couronne d'Ecosse, &c. &c. grand morceau en travers, gravé en maniere noire par *J. Broedelee*, *H. Focken exc.* Il y a seize Vers flamands au bas: *de Britze Hercules*, *kroon erf-prins* . . . . . *heur eigenhart opëet.*

3234 Huit portraits qui sont: A. J., comte d'Albemarle, en maniere noire, par *P. Schenck*, 1703; Lancel. Andrewes, Episc. Wintonien-sis, &c. *D. Loggan sculp.* 1675; l'amiral Blake; l'effigie barbare de l'épouse de J. M. van Beck, *R. Gaywood fecit*, *Londini* 1656; Guillaume Brog, par *Crisp. van Queboren*; & George Villiers, comte de Buckingham, de trois différentes manieres.

3235 Deux différens portraits d'Olivier Cromwell, l'un le représente à cheval, allant à droite; un genie, qui vole dans l'air, tient ses armes, & dans le lointain, on voit des combats, à terre & sur mer, petite pièce en hauteur, l'autre le représente en harnois, tenant le bâton de commandant, il y est vu jusques vers les genoux; derriere lui est son page, &c., dans une bordure carrée avec armes au bas, & avec une inscription latine; moyenne pièce en hauteur, par *Lombart.*

3236 Sept différens portraits du même, de différentes forme & grandeur, le portrait de Richard Cromwel & celui de *sir Thomas Cromwell Knight*, d'après *Holbeen*, en tout neuf pièces.

3237 Six autres portraits divers, qui sont ceux d'Abraham Coulejus, par *W. Faithorne*; G. Cavendish, par *L. Vorsterman*; Guillaume, archevêque de Cantorbery; Antoine Ashley Cooper, comte de Shaftesbury, par *C. Baron*; Andreas Cantelmo, par *Coenraerd Waumans*; & Thomas Candish, par *de Larmessin*.

3238 François Drake, par *de Larmessin*; Ant. van Dyck, par *Alb. Clowet*; le même par *de la Rue*; Edoardus Dering; François Draeck, par *Thomas de Leu*; & cinq différens portraits, de différentes forme & grandeur, de Thomas Fairfax: en tout dix pièces.

3239 Lord Thomas Fairfax, *S Savry excud.*, avec six vers flamands au bas; & *Arcangelus Corellius de Fusignano, dictus Bononiensis*, en maniere noire, par *J. Schmith*, d'après *H. Howard*.

3240 Henri, comte de Hollande, baron de Kensington; Thomas Hobbes; Jacques Hamilton; le même en ovale, par *P. Huybrechts*; Thomas Howard, &c., d'après *H. Holbeen*, par *L. Vorsterman*; le même en ovale; *Moncornet ex.*; le même en contre-sens, aussi en ovale, avec une bataille dans le lointain, *B. Moncornet excudit*; en tout, sept pièces.

3241 Deux différens portraits de Robert Dudléus, comte de Leyceftre; deux dito de Guillaume Laud, trois dito de George Monck, Jean Locke par *P. Picart*; trois dito de Thomas Morus, deux dito du duc de Marleborough, & l'ingénieux Merlin anglois; en tout, 14 pièces.

3242 Le portrait d'Élisabeth, reine de Bohême, princesse de la grande Bretagne, &c. Grand

morceau en hauteur par *F. Brun*, 1627, rare. Philippe II, roi d'Eſpagne, par *P. de Jode*. Robert, Comte palatin du Rhin, trois fois; par *P. de Jode*, &c. D. Dorothea Narborna par *Ant. van der Does*. Fréderic, roi de Bohême, *B. Moncornet exc.* Penn, & Guillaume Ocham. En tout, neuf pièces.

3243 Dix autres qui ſont François Reuter par *G. A. Wolfgang*; F. Rivéra, Evêque, &c. par *C. Mallery*. 1597. Richard Spencer, *H. H. exc.* Edouard Sommerſet par *Simon de Pas*. Richard Sackvile, par le même. Thomas, comte de Strafford. Phil. Sydney. Scot, ſans nom de graveur. Jacobus Uſſerius, *ſould by P. Stendt.* Et Thomas Wolſæus, Card., par *N. de Larmeſſin*. 2 —

3244 Cinq différens portraits de Thomas Wentforth, comte de Straffort, par *de Jode*, *Peeter Huybrechts*, &c. & deux autres, dont un par M. *Laſne*. 1621. Sept pièces.

3245 Dix différens portraits, doubles des articles précédens.

3246 Dix autres dito.
3247 Dix autres dito.
3248 Dix autres dito. 1 — 16
3249 Huit autres dito.
3250 Dix autres dito.
3251 Le général Elliott, d'après de *Glim*, par *Martin*; grand morceau en hauteur, avec les armes, mais avant l'inſcription au bas. 2 — 12

NICOLAS VERKOLJE.

3252 Le piſſeur, d'après *J. B. Wénix*, & Diane découvrant la groſſeſſe de Caliſto; deux pièces gravées en maniere noire.

Différens maîtres.

3252

3253 Le jugement de Pâris, en maniere noire, par *R. Brookshaw*, 1779, d'après *François Floris*; la même imprimée en rouge. 1778. Une femme coiffée en fleurs, qui presse son lait dans le bec de deux pigeons; d'après *Paul Morelse*. Et une autre femme, tenant un vase de la main gauche, en maniere noire; par le même: d'après les tableaux qui sont au cabinet de Mr. le comte de Cuypers & de Rymenam, à Bruxelles.

5 l. 5

Par ANGELICA KAUFFMAN.

3254 Deux philosophes lisans dans un livre, petite pièce en travers, gravée à l'eau-forte; à Naples. 1763. Et quatre autres sujets de différentes forme & grandeur, gravées à l'eau-forte, à Londres. 1780.

RICHARD EARLOM.

3255 Le *N°.* 1 d'une collection d'estampes gravées dans la maniere du dessein, d'après les esquisses du célebre *Jean-Baptiste Cipriani*, publiée par *John* & *Josiah Boydell*; à Londres. 1786. Il ne contient qu'onze estampes, à cause que le *N°.* 10, *boys playing*, manque; mais on y a ajouté le portrait de Cipriani, par *F. Bartolozzi*. 1783. En tout, douze piéces.

10 l.

3256 Le *N°.* 2 de la collection susdite, contenant douze pièces completes, numérotées de 14-25. *Nota.* Si quelqu'un le desire, on vendra les deux numéros ensemble.

JEAN-THEOPHILE PRESTEL.

3257 Sept morceaux de différentes forme & grandeur, qui ſont: une petite ſainte Famille, dans un ovale en hauteur, *Preſtel inv. & f.* 1767. Et le portrait d'un homme à mi-corps, à l'eau-forte, *Preſtel fec.* Autre petite ſainte Famille, en hauteur, auſſi à l'eau-forte; d'après *Albert Durer.* Deux morceaux en travers, gravés dans la maniere du deſſein, d'après les deſſeins de *Raphaël*; de la collection du prince Charles de Ligne. Une petite marine en travers, d'après un deſſein lavé de biſtre. Et un très-grand & beau morceau en travers, repréſentant un payſage montagneux, orné de fabriques, figures & animaux; gravé dans la maniere du deſſein, comme les précédens. 3. 5

3258 Une ſuite complete de trente-ſix eſtampes numérotées 1-36, & le titre qui porte *deſſeins des meilleurs peintres d'Italie, d'Allemagne & des Pays-bas; tirés de divers célebres cabinets: gravés d'après les originaux de même grandeur, par* Jean-Théophile Preſtel, *peintre & membre de l'académie des beaux arts de Duſſeldorf.* 1782. 16

3259 Autre ſuite où ſur le titre on lit *deſſeins des meilleurs peintres d'Italie, d'Allemagne & des Pays-bas, du cabinet de M. Paul de Praun, à Nuremberg; gravés d'après les originaux de même grandeur, par* Jean-Théophile Preſtel, *peintre & membre de l'académie des beaux arts de Duſſeldorf.* 1780. *A Nuremberg, chez l'éditeur.* Elle conſiſte en quarante-ſept eſtampes numérotées 2-48 (le *N°.* 1 manque), la dédicace & le titre, faiſant quarante-neuf grandes feuilles. 16

12 — 3260 Autre suite en treize feuilles, dont douze estampes numérotées 1-12, & le titre qui porte *desseins des meilleurs peintres des Pays-bas, d'Allemagne & d'Italie; du cabinet de M. Gérard-Joachim Schmidt, à Hambourg; gravés*, &c. 1779. *Chez J. T. Prestel, à Nuremberg.*

3261 Douze autres numérotées 13-24, pouvant servir de suite au N°. précédent.

Par F. KOBELL.

17 — 3262 Cet œuvre consiste dans une belle suite de cent & quinze morceaux, gravés à l'eau-forte, & qui représentent des payſages & quelques autres sujets champêtres de sa propre composition, faits d'une touche légere & avec grande intelligence; il y a de plus six pièces doubles qui sont avec des changemens; faisant, en tout, cent & vingt-un morceaux.

V. PRENNER.

19 — 10 3263 *Prodromus, &c.*, ou cabinet de l'Empereur Charles VI, à Vienne; en trente-cinq feuilles complettes: 1735: *Viennæ Austriæ, typis Joannis Petri van Ghelen, &c.*

ADAM BARTSCH.

10 — 3264 Recueil d'estampes d'après les desseins originaux qui se trouvent à la Bibliotheque imp. & roy. de Vienne, gravées par *Adam Bartsch*, premier cahier contenant six estampes d'après *Rembrandt van Ryn.*

3265 Second cahier contenant six estampes d'après

9267

Jean-François Barbiéri dit *Guercino da Cento.*

3266 Troiſiéme cahier contenant neuf eſtampes d'après *Raymond la Fage.*

3267 Cinquiéme cahier contenant ſix eſtampes d'après *Albert Durer.*

C. G. E. DIETRICH.

3268 Cet œuvre, qui ordinairement ne conſiſte qu'en quatre-vingt-ſept planches imprimées ſur cinquante-huit feuilles, eſt ici compoſé de cent dix-neuf morceaux, y compris le portrait de cet habile artiſte, repréſenté le crayon en main, & deſſinant; gravé d'après ſon propre tableau, à Paris, en 1765; par *Jacques Schmutzer*, éleve de M. *Wille:* & un autre portrait où il eſt vu de profil, en buſte, à tête chauve & découverte, dans une bordure ronde, en forme de médaillon; gravé par *D. Chodowiecki*, 1774, d'après *T. Reclam:* vingt-quatre morceaux anciens & rares, épreuves ſans numero & qui ne ſe trouvent plus dans le commerce: ſix pièces doubles, avec différence, moins travaillées, & avant le numero. Le tout eſt inventé & gravé par lui-même, à l'eau-forte, excepté le *N°.* 82 qui eſt en maniere noire, le *N°.* 83 qui eſt gravé ſur bois. 46 —

3269 Le même œuvre, tel qu'il ſe trouve ordinairement, en quatre-vingt-ſept planches, imprimées ſur cinquante-huit feuilles; à Dreſde, chez la veuve Diétrich. 16 —

Sujets hiſtoriques, concernans les Pays-bas, &c.

3270 Dix-huit morceaux différens, dont l'entrée de Guillaume III à la Haye; quatre différens morceaux, concernans la fin tragique de Corneille & Jean de Wit; la priſe de la Briel en 1572; portraits des comtes de Nadaſti & Sérini, comme du marquis de Francipani, leſquels, le premier à Vienne, dans l'hôtel de la ville, les deux autres à Nieuſtadt, à cauſe de la déteſtable trahiſon, propoſée dès l'an 1655, contre l'Empereur Léopold, publiquement ſont décolés le 30 d'Avril 1671, & autres trop longs à détailler. 2 n.

3271 Vingt autres dito, dont le portrait de Coſtérus en pied par *P. Saenredam*; le portrait de Sébaſtien de la Ruelle, bourgmeſtre de Liege, maſſacré le 16 Avril 1637, &c.

P. POST.

3272 Ordre & appareil du ſerment de fidélité, prêté par les villes & communautés de la principauté d'Orange à ſon alteſſe le prince Guillaume-Henri de Naſſau, leur ſouverain, &c. fait à Orange, le 7 Mai 1665; grand morceau en hauteur, gravé à l'eau-forte par *Jean Viſſcher*. 4 n. 5

Différens maîtres.

3273 Paquébot Hollandois, d'après *L. Backuyſen*; défaite des Turcs, d'après *Zeeman*; pièces en travers; *à Paris, chez Beauvarlet*; & deux pièces du cabinet de Mr. le duc de Choiſeul, l'une en hauteur, d'après *Wouwermans*, par *Dunker*; l'autre en travers, d'après *L. Bac-*

kuyſen par *R. Delvaux*; de plus, une tête, à l'eau-forte, ſans nom de graveur; cinq pièces.

3274 Trois portraits, qui ſont Roelants, d'après *Willeborts*, par *Pontius*, épreuve avant toute lettre; Remigius du Laury, d'après *J. van Ooſt*, par *G. Edelinck*; & Antoine Perrenot, 1556, ſans nom de graveur. 1 —

3275 Huit morceaux d'après *Rubens*, *van Hoeck*, *Scut* & autres. 1 — 8

3276 Six autres d'après *Abr. à Diepenbeeck*, *Jacques Jordaens*, *Gérard Séghers* & *Scut*.

3277 un grand morceau en travers, gravé par *V. Green*, d'après *W. Maſon*, tit. *ſcene in a country Town at the time of a race*, 1783, & une moyenne pièce en hauteur gravée, en maniere noire, par *W. Ward*, d'après *J. Hoppner* qui repréſente une jeune femme à mi-corps, vue de face & tenant devant elle un pannier de légumes. 8 — 10

3278 Quatre autres eſtampes Angloiſes, dont le portrait de Mr. William Woollet, d'après *Gabriel Stuart*, par *Caroline Watſon*, &c.

J. REYNOLDS.

3279 Le portrait de *Sir William Chambers*, *K. P. S.*, tréſorier de l'académie royale, membre de l'académie impériale, à Florence, &c., grand morceau en hauteur, gravé en maniere noire, & publié par *V. Green*; 1 Décembre 1780. 7 — 10

3280 autre portrait d'une grande beauté, premiere épreuve avant la lettre, gravé & publié par le même; 1 Décembre 1780, c'eſt le pendant du précédent.

BACON A. R.

3281 Le mauſolée du lord Pitt, comte de Cha- 20 —

tham, très grand morceau en hauteur, gravé en maniere noire, & publié par le même; 1 Janvier 1784, d'après le deſſein de *J.G. Huch.*

A. VAN DYCK.

30 — 3282 Le portrait d'Henriette-Marie, épouſe de Charles I, roi d'Angleterre, elle eſt aſſiſe à côté d'une table, ſur laquelle ſe voit la couronne; elle tient un enfant entre ſes bras, & l'autre eſt debout à côté d'elle, &c., grand morceau en hauteur; c'eſt une belle & premiere épreuve avant la lettre.

Œuvre du capitaine GUILLAUME BAILLI, amateur Anglois.

96 — 3283 Cet œuvre contient quatre-vingt-ſept différens morceaux, d'après trente-ſix maîtres divers, on y a ajouté vingt-deux pièces doubles, qui ſont, ou des épreuves avant la lettre, ou avec des changemens remarquables; il y en a pluſieurs gravés ſur du papier des Indes & ſur du ſatin; de façon, qu'en comptant les doubles, parmi leſquels il y en a de très-rares & de très-recommandables, cette ſuite conſiſte en cent & neuf morceaux, à ſavoir: ſeize d'après ſa propre compoſition, un d'après *Soſophonisba Anguſciola*; un d'après *Berchem*; un d'après *Albert Cuyp*; un d'après *Domenichino*; ſix d'après *Gér. Dou*, & quatre doubles, dont une trois fois la même; deux d'après *Corn. Duſart*; un d'après *Ant. van Dyck*; deux d'après *Gerb. van den Eeckhoudt* & une double; deux d'après *Franceſchini*; un d'après

près *Géraats*; un d'après *van Goyen*; un d'après *Guercino*; deux d'après *Guido*; deux d'après *Frans Hals*; deux d'après *Mr. Hone*, & deux doubles; un d'après *Luti*; un d'après *van der Meer*, *junior*, & un double; un d'après *Aur. Milani*; un d'après *Molinaer*, & un double; deux d'après *Molyn*, & un double; un d'après *le Nain*; un d'après *Netscher* & *Wyck*, & un double; sept d'après *Adr. van Ostade*, & trois doubles, dont une trois fois; deux d'après *Parmegiano*; quatorze d'après *Rembrandt*, & sept doubles, dont une trois fois; un d'après *Salvator Rosa*; un d'après *Rottenhamer*; trois d'après *Rubens*; un d'après *Sabbatini*, & un double; un d'après *Scidone*; deux d'après *D. Ténier*; un d'après *G. Terburg*; un d'après *Valentin*; trois d'après *Guillaume van de Velde*, *junior*; & un d'après *P. de Wit*.

Cet œuvre, qui est rassemblé avec un choix scrupuleux, est aussi d'une beauté & d'une condition parfaite; on distingue dans les morceaux de *Rembrandt*, la pièce de *cent florins*, deux fois, d'une grande beauté, dont celle qui est imprimée sur un satin jaune est la plus poussée au noir; d'ailleurs ces pieces sont aussi estimables, que rares.

REMBRANDT.

Sujets de l'ancien Testament.

3284 Aman & Mardoché, deux fois la même, dont une sur papier des Indes. *du Cat. N.°* 39

Pièces douteuses.

3285 Jacob & Esaü, belle & bien conservée. 342
3286 Un homme à genoux devant un roi Oriental, assis sur un trône ; à côté de ce trône, on voit une vieille femme, &c. 343

Sujets d'après REMBRANDT, *par différens maîtres.*

3287 Vieux dormant, & vieille filant, par *W. P. Leeuw*, deux fois la même, dont une sans lettres. 376
3288 Saint Anastase, par *Balliu.* 380
3289 Eléazar Swalmius, portrait de vieillard, par *Suyderhoef*, & le même portrait moins grand, sans nom de graveur. 386
3290 Dix morceaux, représentans différens sujets de l'histoire de Joseph, par M. le comte *de Caylus.* 390
3291 Sept pièces, gravées par *B. Picart*, d'après les desseins de *Rembrandt*, dans la suite des impostures innocentes. 393 - 8 & 400
3292 *Quatre pièces, dont trois gravées d'après* Rembrandt, *par le comte* de Caylus, *& une d'après* Eeckhout, *par* Zocchi.
3293 Douze pièces, & le titre, sur lequel on lit : *Plusieurs pensées, gravées d'après les desseins & les esquisses originaux de* Rembrandt, *par* M. Pool, *à Amsterdam, sur le Leidse graft ;* suite complette. 410 - 20
3294 Un morceau représentant l'histoire de Manoach, par *Houbraken. Suppl., pag.* 144. 210
3295 Un morceau en hauteur, représentant la Samaritaine, par *Grebber. Suppl., pag.* 178. 1

3296 Loth & sa fille, placés dans un beau paysage, (c'est Judas & Thamar) par *Pierre Lastman. Suppl., pag.* 178. 2

3297 Neuf différents petits morceaux, par, ou d'après *Rembrandt*, & son école.

3298 Deux pièces; sur la premiere, qui est en travers, on voit trois dromadaires, suivis de deux figures Orientales, ils vont à droite; & à gauche dans le haut, on lit : *Dromundaris: Rembrandt fecit, Amsterdam*, 1633 : de 6 pouces de haut, sur 8 pouces 4 lignes de large; sur l'autre, qui est en hauteur, est représenté Jésus-Christ béniſſant les enfans, & au bas, à gauche, on lit : *Rembrandt fec.*, de 7 pouces de haut, sur 5 pouces 3 lignes de large.

3299 Huit différens petits morceaux, par & d'après *Rembrandt*, dont le portrait à l'oiseau de proie, & le moine dans le jonc, copies.

3300 Huit autres dito, par ou d'après *Rembrandt*, & son école.

3301 Douze autres dito.

3302 Dix autres dito.

3303 Cinq beaux & rares payſages, copiés d'après ce maître, dont un sur papier des Indes.

3304 Quatre pièces, gravées d'après les tableaux ou desseins, à savoir : Moyse retiré des eaux du Nyl, du cabinet de Mr. le duc de Choiseul, de forme ovale en travers; l'eunuque de la reine de Candace, baptisé par saint Philippe, pièce en hauteur; l'adoration des rois, & le portement de croix, à l'eau-forte, sans nom de graveur.

3305 Deux pièces, en maniere noire, qui sont : Samson dans la prison à Gaza, par *Guil-*

laume Léader ; à Londres, 1765 : moyenne pièce en hauteur ; & la Nativité, gravée d'après le deſſein de *Rembrandt*, par *J. Elie Haid, à Augsbourg* ; pièce en travers, cintrée du haut.

3306 Deux autres dito, à ſavoir : une tête orientale, de la collection du Sr. Ketelaer, par *P. Louw* ; & la femme de *Rembrandt*, dans le caractere d'une mariée juive, par *W. Pether*, *London*, 1763.

3307 Trois pièces, qui ſont : le pere de *Rembrandt*, du cabinet de Mr. le comte de Vence, par *Surugue* ; la ſainte Famille, du cabinet de M. le duc de Praſlin, par *Martini* & *le Bas*, 1772, & les morts enſevélis, *F. Baſan excudit*.

3308 Trois pièces, à ſavoir : portrait d'homme aſſis dans un fauteuil, il eſt vue de face, de la galerie du comte de Brühl, N.° 1 ; portrait d'homme aſſis, & écrivant à une table, à droite ; de ladite galerie, N.° 2, *Filloeul ſculpſit* ; & le philoſophe, d'après *Ferdinand Bol*, par *L. Zucchi*, auſſi du cabinet du comte de Brühl, N.° 16. *Voyez le ſupplément, page* 15, *N.°* 12.

3309 Trois pièces, qui ſont : un morceau d'après *Rembrandt*, ſans nom de graveur, &c., du *catalogue*, *N.°* 407 ; & deux portraits, vus juſqu'aux genoux, par *van Prenner*.

3310 Huit morceaux de la galerie de Duſſeldorff, gravés par *Heſſ*, à l'eau-forte, à ſavoir : la Nativité ; l'élevation de la croix ; la ſépulture ; l'Aſcenſion ; la deſcente de croix ; la Réſurrection ; le portrait d'un homme & le portrait d'une femme.

3311 Trois petites pièces ; dont une d'après *Rembrandt*, à l'eau-forte, par *Lagrenée*, & deux

dans la maniere de *Rembrandt*, l'une par *Foulquier*, & l'autre par *Nothéagel*, *l'aîné*.

3312 Sept pièces, y compris le titre, sur lequel on lit : *Six eſtampes gravées d'après les deſſeins originaux de* Rembrandt, *qui ſe trouvent dans la collection de la bibliotheque Imp. & Roy. de Vienne*, par *Adam Bartſch*.

3313 Trois pièces, à ſavoir : tête de vieillard, de la galerie royale de Dreſde, par *Danzel*, & deux payſages, gravés d'après les deſſeins originaux, par *Overlaet*.

3314 Deux grands morceaux en travers, l'un repréſente le paralitique guéri par Jéſus-Chriſt, *S. Savry excudit* ; l'autre, le denier de Céſar, *Clemendt de Jonge excudit*.

3315 Un cahier de ſix têtes numérotées 1 – 6 ; ſur le premier on lit : *Têtes d'après* Rembrandt, *du cabinet de S. Alt. électorale de Saxe ; à Paris, chez* Chereau, *fils* : les quatre premieres ſont d'après *Rembrandt*, par *C. G. Schultze* ; la cinquiéme d'après *P. Grebber*, par le même ; & la ſixiéme d'après *G. Flinck*, par *J. B. le Sueur*.

3316 Deux pièces, à ſavoir : homme aſſis dans un fauteuil, vu juſqu'aux genoux, par *Fillœul*, de la galerie du comte de Brühl, & Bethſabée au bain, grandes pièces en travers, par *Morreaux*, épreuves avant la lettre.

3317 Six morceaux, dont cinq têtes de différentes forme & grandeur, en hauteur, par *Riédel*, & autres, & un homme, aſſis devant une table, qui écrit, ſans nom de graveur.

3318 Neuf différens morceaux, dont quatre têtes, gravées par *J. L. Krafft* ; quatre dito, par *Ehrenreich*, & une figure orientale qui mar-

che à côté d'un chien & d'un garçon, par le même.

Eleves de REMBRANDT, *& pièces gravées dans sa maniere.*

3318

3319 Des payſans aſſis à une table, qui ſe divertiſſent à boire & à manger; on y voit un homme qui découpe un jambon, & un autre qui joue de la vielle, par *J. G. van Vliet.*

3320 La Moreſſe, d'après *G. Flinck*, par *Corn. van Dalen*, *A. Blotelingh exc.* : & dix autres, par ou d'après *van Vliet*, *Jean Livens*, *&c.*, en tout onze pièces.

3321 Alexandre, vainqueur de ſoi-même, en cédant Campaſpe au peintre Appelle, par *J. G. Muller*, d'après *Govaert Flinck*; grand morceau en travers, dédié à la grande ducheſſe de toutes les Ruſſies.

3322 Une vanité, repréſentée par une femme aſſiſe, qui ſe pare devant un miroir, & un homme debout, qui joue ſur la guitare; ſur la table & à terre ſont renverſés pêle-mêle des bijoux, des inſtrumens de muſique, des armes, &c.; morceau de moyenne grandeur, en hauteur, gravé à l'eau-forte; dans le fond, au bas de la gauche, on lit : *L. Bramer invent.*

3323 Jacob faiſant abreuver ſes moutons, grande & riche compoſition en travers, gravée à l'eau-forte, par *C. Blecker*, 1638.

3324 Homme à bouche de travers, gravé par *Rembrandt*, du *catal.*, N.° 281; & ſept autres petits morceaux, gravés dans ſa maniere, parmi leſquels de très-rares, en tout huit pièces.

3325 Neuf autres têtes & sujets dans sa maniere, dont deux petits morceaux en ovale, faisant pendans; ils représentent un buste d'homme & un buste de femme en cheveux, coiffés à la Persienne, par *C. P. Verbeecq*, 1639, & une figure de roi more, tenant des bijoux, & un vase en mains, par *J. Duc*, &c. 1 — 2

3326 Une suite de six têtes de même grandeur, gravées avec art & finesse, de la même main, consistant en deux têtes de vieillards, & en quatre têtes de vieilles, sans nom de graveur. 1 — 18

3327 La résurrection du Lazare, petite pièce en hauteur, par *Trautman*; on y voit son monogramme formé d'un *T.* & d'un *M.* attachés, & deux autres; en tout trois pièces. — 18

JEAN LUTMA, le jeune.

3328 Quatre portraits, à savoir: le portrait de Jean Lutma, son pere, à l'eau-forte; de P. C. Hooft; de J. Vondel, & son propre portrait, tous trois faits au maillet. 1 — 6

THOMAS WORLIDGE.

3329 L'œuvre de cet artiste, que nous annonçons, consiste en soixante-huit différens portraits & têtes, y compris huit doubles avec de grands changemens, & onze autres différens sujets, faisant en tout soixante-dix-neuf morceaux; tous gravés par lui-même, exceptés deux ou trois qui sont d'après ses desseins; parmi les portraits se distingue son propre portrait, où il s'est représenté assis devant une table, placée à gauche, gravant 18 —

à la pointe seche, qui étoit sa maniere favorite, quoi qu'on trouve, dans cet œuvre, quelques pièces à l'eau-forte, de sa main; la plupart de ses têtes & portraits sont dans la maniere de *Rembrandt* dont il étoit un excellent imitateur, faits de la pointe la plus fine: le portrait de *Ninon de Lenclos* s'y trouve avant & avec la lettre; ceux de *P. P. Rubens*, *A. van Dyck*, *Pietro da Cortona*, *Luca Giordano*, *Laurence Delvaux*, sont aussi du nombre, de même que *Captain Richard Tirelle*; miss *Delaval*, & autres d'après nature: parmi les autres sujets, sont la chaste Susanne, surprise par les deux vieillards; le très-beau dromadaire du grand Caire, en Egypte, &c.

LAMBERT KRAHE.

3330 Sept pièces, à savoir une sainte Famille où l'Ange réveille Joseph pour son départ en Egypte, petite pièce en hauteur; *Lambert Krahe inv. & pinx. Jos. Fratrel exar.* Et l'Ange conduisant S. Pierre hors de la prison; six fois la même, à savoir une premiere épreuve, finie avant la lettre; & cinq autres dito, non finies, mais plus ou moins travaillées.

WILLIAM (Guillaume) HOGARTH.

3331 L'œuvre que nous annonçons de ce maître fameux consiste en quatre-vingt-quatre morceaux, à savoir son portrait où il est représenté assis, peignant un tableau représentant la comédie. 1764. *A Harlots progress* ou le

progrès de la fille débauchée, en six pièces. Autre suite de huit pièces; on lit, sur la premiere, *o vanity of age*. Le mariage à la mode, en six pièces. Les quatre parties du jour en quatre pièces; *Before after*; deux pièces. Une conversation moderne à minuit. Le poëte en détresse. Le musicien enragé. La chûte de Bajazet. M. Garrick dans le rôle de Richard. *O the roast beef of old England*, &c. Deux différentes compositions sérieuses de S. Paul devant Félix. Une autre dito de Moyse, garçon, remis par sa mere à la fille de Pharaön. Le départ des gardes pour l'Ecosse en 1745. *The devil to pay in heaven. Liberty and loyaltey. Punch candidate for guzzle down. True blue. True blue we must.* Le portrait de Benjamin Hoadly. *Industry and idleneff*, en 12 pièces. Le portrait de Simon, Lord Lovat. Le prédicateur. *The old Angle in Tom Bates, from London.* Composition comique de S. Paul devant Félix. *The compagny of undertakers*, ayant pour devise *& plurima mortis imago. Datur vacuum. Judith an oratorio*, & son pendant, deux pièces. 3 *Characters* 4 *Caricaturas. The bench of the different meaning*, &c. L'annonce d'une vente de ses tableaux, sur laquelle on lit *the battle of the pictures.* Sa quittance. Le temps, avec ces mots: *as statues mouldet into worth. P. W.* Une pièce faite en 1753, où sont plusieurs personnes à table. *Beer-street. Gin-lane.* La cruauté, en quatre pièces. La France, planche premiere; l'Angleterre, planche seconde. Le combat des coqs. Les cinq ordres des perruques. Crédulité, superstition & fanatisme. Le portrait de

Jean Wilkes. *The times plate* 1. *The Ruſſian Hercules. Tail piece.* Toute cette ſuite eſt très-bien conditionnée, étant reliée dans un volume, avec du papier fin entre chaque feuille, pour la conſervation des épreuves.

Différens maîtres.

1 " 18 3332 Huit différens morceaux, étans des anciennes gravures en bois, parmi leſquelles de très-rares; entr'autres, la piété d'Alcon qui ſauve la vie à ſon enfant, tuant d'un coup de flêche le ſerpent dont il étoit entortillé; moyenne pièce en hauteur, imprimée en clair-obſcur, & d'une conſervation parfaite; il porte le monogramme formé d'un J avec un petit o, & de l'autre côté, d'un V avec trois ſceptres qui ſe croiſent entre deux, ſur une petite tablette. *

Un groupe de chevaux qui ſe cabrent, par *Baldung*, 1534, &c.

1 " 6 3333 Deux morceaux, à ſavoir la fuite en Égypte par *Marinus*, d'après *Rubens*, & le combat de payſans par *L. Vorſterman.*

4 " 15 3334 Deux pièces; le combat de quatre cavaliers par *Edelinck*, d'après *Leonardo da Vinci*, avec ſa contre-épreuve.

3 " 5 3335 La deſcente de Croix par *Lucas Vorſterman*, & le ſerpent d'airain par *S. à Bolſwert*, d'après *Rubens*; deux pièces.

---

* *Florent le Comte l'attribue à Bernard Malpuci, de Mantoue; ce qui n'eſt pas croyable, les lettres du monogramme n'y ayant aucun rapport, & la Maniere de faire étant tout-à-fait allemande ou flamande.*

3336 La chûte des anges rébelles par *Lucas Vorſterman*, & une autre dito par *Neefs*, deux pièces d'après le même. 1 — 12

3337 Trois autres qui ſont Loth ſortant de Sodôme par *L. Vorſterman*; Bacchus ivre, ſoutenu par des ſatyres, par *R. van Orley*; & Bacchus ſoutenu par un faune & un ſatyre, par *S. à Bolſwert*, d'après le même. 2 — 4

3338 Le jugement de Salomon par *B. à Bolſwert*, & le feſtin d'Hérodes par le même, d'après le même. 1 — 18

3339 Trois pièces d'après le même; la chaſte Suſanne par *Pontius*, autre dito par *Vorſterman*, & Job tourmenté par ſa femme, par le même. 1 — 14

3340 Quatre autres d'après le même, à ſavoir 3 différentes adorations, par *Lommelin*, *Witdouc* & *S. à Bolſwert*, avec la deſcente de Croix, par *Lucas Vorſterman*. 3 — 10

3341 Quatre autres d'après le même, qui ſont Loth ſortant de Sodôme par *Vorſterman*; la chaſte Suſanne par le même, autre dito par *Pontius*; & une adoration des Rois par *Lommelin*, contre-épreuve. 2 — 10

3342 Le ſerpent d'airain, par *S. à Bolſwert*; la deſcente de Croix, par *Vorſterman*, d'après le même; & trois autres: en tout, cinq pièces. 4 — 5

3343 Six pièces d'après le même, dont Ixion trompé par Junon, par *P. van Sompel*; ſainte Famille par *Vorſterman*, *tit. D. Adrianæ Perez*, &c. Le tombeau de Rubens, par *Eynhovedts*, &c. 2 — 4 — 1 — 14

Ici ſuivent pluſieurs lots & paquets qui ſeront vendus ſelon leurs numéros, depuis N°. 3344 juſques & compris le N°. 3400.

3345 — 46 — 1 — 12
47 — 49 — 2 — 2
50 — 52 — 1 — 14
53 — 54 — 1 — 18
55 — 57 — 2 —
58 — 59 — 1 — 10

ÉCOLE FRANCOISE.

NICOLAS POUSSIN.

3401 Quatre morceaux, dont Mars & Vénus, à l'eau-forte ; par *Fabritius Clarus :* 1639 : avec l'adresse de *Rossi :* 1649 : rare. L'empire de Flore par *G. Audran*, avant l'adresse. La peste des Philistins par *Baronius*, &c.

3402 Trois autres qui représentent S. Pierre guérissant l'estropié sur les degrés du Temple, par *Claudia Stella*, grande pièce en travers ; une fuite en Egypte, sans nom de graveur ; *à Paris, chez N. Langlois*, &c. Et Jupiter nourri dans l'île de Crete, *E. P. R.* Moyenne pièce en travers.

3403 Six payſages en travers, bien ornés, par *L. de Chaſtillon.*

3404 Six différens morceaux, dont la ſainte Famille dans un payſage, pièce en travers par *Natalis ;* autre ſainte Famille, en hauteur, par *J. Peſne ;* Achille reconnu par Ulyſſe, par dito, &c.

SEBASTIEN BOURDON.

3405 Une ſuite de ſix pièces ; ſur la premiere, on voit l'Ange qui conſeille à Joſ de s'enfuir en Egypte, les autres repréſentent des fuites & repos en Egypte ; moyennes pièces en travers, gravées à l'eau-forte avec tout l'eſprit dont ce maître étoit ſuſceptible.

3406 Huit pièces à l'eau-forte, dont quatre ſaintes Familles, de différentes forme & grandeur ; le retour de Jacob, pièce en hauteur ;

deux petites pastorales en travers, & une petite pièce en hauteur, qui est une Visitation.

3407 Onze différens morceaux d'après ce maître, dont une sainte Famille, environnée d'Anges, dans un payſage très-orné où, à droite, est assis S. Joseph tenant un livre ouvert, près d'une fontaine qui coule dans un bassin arrondi; grande pièce en travers par M. *Natalis:* une sainte Famille, en hauteur, par le même; une autre dite par *P. van Schuppen*, &c.

C. LE BRUN.

3408 Tapisseries représentant l'histoire de Méléagre, en huit morceaux, y compris le titre; gravés par les soins & sous la conduite de *P. Picart.* 1714.

3409 Cinq morceaux, dont le plafond peint dans le pavillon du château de Sceaux, dédié à Jean-Baptiste Colbert; gravé par *L. Simonneau, junior*; en quatre pièces, & une autre par *Audran.*

3410 Les quatre parties du jour, gravées à l'eau-forte par l'auteur même, & un cul-de-lampe par *F. Chauveau*; cinq pièces.

RAIMOND LA FAGE.

3411 Cet œuvre consiste en soixante-dix-sept différentes estampes & quatre feuilles d'écriture, y compris le titre sur lequel on lit *recueil des meilleurs desseins de* Raimond la Fage, *gravé par cinq des plus habiles graveurs, & mis en lumiere par les soins de* van der Bruggen, &c. 1689. On y trouve deux fois son propre por-

trait, hiſtorié de différente maniere, & l'hiſtoire de Toulouſe y conſiſte en belles & anciennes épreuves.

3412 Dix-neuf morceaux doubles de l'œuvre précédent, parmi leſquels, l'hiſtoire de Toulouſe, complete.

P. LALLEMAN.

3413 Jéſus-Chriſt & les Apôtres, ſuite complete en treize pièces gravées en bois par *L. Buſinck*, & imprimées en clair-obſcur.

Par C. VIGNON.

3414 Les Miracles de Jéſus-Chriſt, ſuite complete en treize moyennes pièces en hauteur, y compris le titre ſur lequel on lit *Miracula Domini noſtri Jeſus-Chriſti*, &c. Gravées à l'eau-forte.

3415 Quatre autres pièces, gravées à l'eau-forte; à ſavoir l'adoration des Rois, le Chriſt avec les Diſciples à Emaüs, le Baptême de l'eunuque de la reine de Candace; pièces en hauteur; & S. Pierre pénitent, pièce en travers.

CLAUDE GELEE dit LE LORRAIN.

3416 Quatre pièces gravées à l'eau-forte par l'artiſte même; à ſavoir le *Campo Vaccino*, une marche d'animaux, une mer orageuſe, & un port de mer; de plus, trois pièces d'après lui, dont deux par *Morin* & une par *Martini*, du cabinet de M. Poullain; en tout ſept pièces.

3417 Six différens payſages, ornés de figures &

d'animaux, gravés dans la maniere du deſſein, par *R. Earlom*, d'après les deſſeins originaux, qui ſont dans la collection du duc de Dévonſhire; ils portent les numéros 1, 3, 7, 8, 13, & 21.

3418 Six autres payſages & marines, par le même, numéros 14, 15, 16, 23, 25 & 27.

3419 —— dito, par le même, numéros 41-46.

3420 —— 53-58.

3421 —— 32, 35, 36, 38, 39, & 40.

3422 —— 73, 74, 75, 77, 78 & 97.

3423 —— 28—31, 34 & 66.

3424 —— 59—63 & 65.

3425 —— 33, 67—70 & 72.

3426 —— 47—52.

3427 Trois autres dito, par le même, numéros 24, 37 & 76.

par H. DAVID.

3428 Six belles têtes, gravées dans la maniere de *van Vliet*, dont cinq ſont d'après *C. Vignon*; au-deſſus de leurs têtes, on lit: *Atabalipa, rex Peruviæ; Paracouſſi, rex Plattæ; Saladinus ſultanus; Barbarouſſa, rex Algerii, inſignis pyrata.* Géoffroy à la grande dent de Luſignan; *Gotofridus Bullionius, rex Jeruſalem*; la ſixiéme eſt d'après *H. Padouanus*, & on y lit *Joſeph Juſtus.*

par F. PERIER.

3429 Sept morceaux, gravés à l'eau-forte, dont la décolation de ſaint Jean-Baptiſte, dans la priſon, 1633, *le Blond excudit*, moyenne pièce en hauteur; & cinq différentes ſaintes Familles, avec une copie en contre-ſens.

Par GASPAR DUCHE, dit POUSSIN.

3430 Quatre payſages, ornés de figures, gravés à l'eau-forte, dont trois ſont en travers, & un de forme ronde, ils ſont avant l'adreſſe; morceaux rares & eſtimables.

Par F. SPIERRE.

3431 Les quarante martyrs de la ſociété de Jéſus, où ſaint Ignace d'Azévedo, & ſes trente-neuf compagnons ſont jetés dans la mer par les hérétiques, très-beau morceau, de ſa propre compoſition, fort eſtimé & rare.

3432 Trois autres, à ſavoir: le titre du miſſel Romain, d'après *P. Berrettini da Cortona*; la prêche de ſaint Jean, d'après *L. Bernini*; & le miracle des cinq pains.

SIMON VOUET.

3433 Dix pièces, dont Diane dans ſon char, par *Mich. Dorigny*; Loth & ſes filles, par le même; ſainte Famille, par *P. Daret*, *&c.*

Par CLAUDE MELLAN.

3434 Les ſaints de l'ordre régulier & militaire de la Merci, très-grande pièce en travers, de deux feuilles collées enſemble; le Chriſt en prieres au jardin des Olives, pièce en hauteur; ſainte Famille, dédiée à l'évêque Charles de Beaumanoir, moyenne pièce en travers; ſaint Alexis, petite pièce en hauteur; les portraits de *N. C. Fabricius de Peireſe* & de *Raphaël Menicucius*; en tout ſix pièces.

NICOLAS

NICOLAS LOIR.

3435 Cinq morceaux, dont quatre petites saintes Familles, en hauteur, de même grandeur, gravées à l'eau-forte, par lui-même; & une Vierge assise, tenant l'enfant Jésus entre ses bras, qui la caresse, de forme octogone en hauteur, par *A. Loir*.

Par GERARD EDELINCK.

3436 La sainte Magdeleine quittant ses atours; grande pièce en hauteur, d'après *C. le Brun*, premiere épreuve avant la bordure & la lettre, avec les seuls noms du peintre & du graveur.

3437 La pareille estampe, avec la bordure & la lettre, avec l'adresse de *P. Drevet*, belle épreuve.

3438 La sainte Famille, d'après *Raphaël*, sans les armes.

3439 La Vierge de douleur, assise au pied de la croix, d'après *Phil. de Champagne*.

3440 Une these, en deux feuilles, en hauteur, où Louis XIV foule aux pieds l'envie, &c. d'après *C. le Brun*.

3441 Autre dito, en deux feuilles, en hauteur, où Louis XIV est à cheval, avec le groupe, d'après le même.

3442 Le portrait de Jules Hardouin Mansart, premiere épreuve, avant que les doigts de la main droite fussent changés, d'après *Hiacinte Rigaud*.

3443 Le même portrait, avec la main ordinaire.

3444 Le portrait de H. Rigaud, peint par lui-même.

3445 Le portrait de Philippe de Champagne, peint par lui-même.

3446 ——— de Martin van den Baugart, dit des Jardins, d'après *H. Rigaud*.

3447 ——— de Fréderic Léonard, d'après le même.

3448 ——— du même, & de Charles d'Hozier, deux pièces, d'après le même.

3449 Cinq morceaux différens, à savoir : les portraits d'Adrien le Fort de la Moriniere, d'après *Joan. Tortebat*; de Pierre de Caréavy, d'après *Tételin*; de Charles Perrault, d'après *Tortebat*; de D. Remi du Laury, d'après *J. van Ooſt*; & le titre du dictionnaire de l'académie françoiſe, d'après *J. B. Corneille*.

3450 Sept autres pièces, dont le médaillon de Louis XIV, deux fois avec différence; quatre enfans qui danſent, &c., petite pièce en hauteur, de forme octogone; une petite copie de la Magdeleine, d'après *le Brun*, par *V. Dupin*, &c.

Par ANT. MASSON.

3451 Le portrait du duc d'Harcour, dit le cadet, à la perle, d'après *N. Mignard*, 1667, belle & brillante épreuve.

3452 La ſainte Famille, d'après le même, on lit au bas : *In hoc ſigno vinces*, 1669.

3453 Le portrait d'Emmanuel-Théodoſe de la Tour d'Auvergne, duc d'Albret, d'après le même, 1665; & de Gui. Patin, docteur en médecine, d'après ſa propre peinture, 1670, deux pièces.

Par P. DREVET.

3454 Le portrait de J. B. Boſſuet, évêque, &c., d'après *Hiacinte Rigaud*, belle épreuve, 1723.

3455 —— de Marie de Laubeſpine, &c., d'après *N. Largilliere.*

3456 —— de Robert de Cotte, chevalier, &c., d'après *H. Rigaud.*

3457 —— d'Hiacinte Rigaud, d'après lui-même, 1703.

3458 Sainte Anne, mere de la ſainte Vierge, modele des femmes chrétiennes, d'après *J. Jouvenet.*

D'après F. VERDIER.

3459 Neuf petites pièces en travers, repréſentant différens ſujets de l'ancien teſtament, gravées par *Bernard Audran.*

Par le chevalier BELLANGE.

3460 Deux morceaux, à l'eau-forte, qui repréſentent, l'un l'Annonciation, pièce de forme preſque carrée en hauteur, & l'autre le martyre d'une ſainte, grande pièce en hauteur, d'une riche compoſition.

3461 Les deux pareilles eſtampes.

3462 Trois autres dito, qui repréſentent la réſurrection de Lazare, & les ſaintes femmes au tombeau, deux pièces en hauteur; la troiſiéme eſt une grande pièce en travers, qui repréſente le portement de croix, d'une grande & riche ordonnance, jaune & un peu gâtée.

3463 Quatre moyennes pièces, en hauteur, ſavoir : trois ſaintes femmes, allant de droite à

gauche, dont une tient une palme à la main; la copie de cette pièce en contre-sens, avec cette différence, qu'au lieu d'une palme, la figure susdite tient à la main une corne à baume, & au bas sont deux lignes d'écriture: *Et cum præteriſſet ſabbatum, Maria-Magdalena, &c., J. ab Heyden, excu.*; une Ste. famille, où à gauche se voit sainte Catherine, à mi-corps; un soldat debout, vu par le dos, un autre couché à terre, le bras appuyé sur un tambour, derriere lequel, à gauche, sont deux autres figures debout, & deux petites figures, dans le lointain, forment la quatriéme.

3464 Quatre dito, les trois saintes femmes allant de droite à gauche; un Christ mort sur le giron de la Vierge; *Caſpar, rex Tarſis, & Balthaſar, rex Sabæ*, figures en pied & marchant.

3465 Une petite sainte Famille, en hauteur, composée de la sainte Vierge, assise avec l'enfant Jésus; à côté de saint Joseph, sur le devant, à gauche, est le petit saint Jean; derriere lui, contre saint Joseph, est un Ange qui présente une corbeille de fleurs à l'enfant Jésus, & derriere la Vierge, à droite, sont deux autres Anges; autre petite pièce en travers, où la Vierge est tournée de droite à gauche, s'apprêtant à mettre l'enfant dans la berce, & quatre autres, en tout six pièces.

Œuvre de JACQUES CALLOT. *

3466 Le portrait de Jacques Callot, *in quarto*, gravé par *L. Vorsterman*, d'après *A. van Dyck*.

3467 Le même portrait, de même sens, d'une forme plus petite, par *Esme de Boulonois*.

3468 Son épitaphe, où il est représenté en buste, par *Abraham Bosse*.

3469 Le portrait du même artiste, dans une bordure ovale, par *M. Lasne*.

3470 La chambre du Sr. Callot, en l'année 1630, & la maniere comme il travaille, *François Collignon*, son disciple, *inventor & fecit*. Voici, mot à mot, le titre qui se trouve au bas de l'estampe que nous annonçons, & dont aucun catalogue jusqu'à ce jour n'a fait mention; & par conséquent pièce unique, de 3 pouces 6 lignes de haut, sur 5 pouces 4 lignes de large.

3471 La vie de la Vierge, en quatorze morceaux, y compris le titre historié; l'Annonciation y est deux fois, l'une avec le pot-à-fleurs, & l'autre sans le pot-à-fleurs, & avec autres changemens; en tout quinze pièces, suite plus que complette, premieres épreuves, avant les numéros.

3472 Le Martyre des Apôtres, en seize petites pièces, avant les numéros qui s'y trouvent écrits à la main.

3473 Les copies desdites pièces en contre-sens, (*mors funesta Judæ* manque).

---

* *Cet œuvre sera présenté en entier, reservé le droit, en cas qu'il ne fût poussé à un prix convenable, de le vendre en détail selon les numéros.*

Vendu en entier depuis N° 3466
Jusqu'au N° 3619 pour £ 59

3474 Les Apôtres, de plus grande forme, & debout, avec leurs Martyres dans le lointain; avant les numéros: auſſi en ſeize pièces. *Nota.* Le titre, & trois autres ſont des copies ajoutées pour compléter la ſuite.

3475 Une petite pièce, repréſentant S. Pierre liſant, debout; avec ſon Martyre dans le lointain: rare.

3476 Le nouveau Teſtament en onze petites pièces en largeur, y compris le titre gravé par *Boſſe*; premieres épreuves, & avant la lettre, avec une copie: en tout, douze pièces.

3477 S. Jean qui prêche dans le déſert, pièce en largeur, & un peu plus grande que celles du nouveau Teſtament.

3478 S. Jean dans l'île de Pathmos, pièce environ carrée, & un peu plus grande que la précédente: rare.

3479 La copie de cette pièce en contre-ſens.

3480 La grande Paſſion en ſept pièces en largeur: de plus, une pièce double de Pilate lavant ſes mains, avec différence: du Couronnement d'épines, avec différence: le portement de Croix, copié en contre-partie, & le Crucifiement copié de même ſens. En tout, 11 pièces.

3481 Un *ecce Homo*, en hauteur, grande pièce gravée au burin par *Callot*; avec les armes & le *cum privilegio regis*.

3482 La petite Paſſion en douze morceaux en hauteur, ſuite très-difficile à trouver auſſi belle qu'elle l'eſt ici: & une copie d'après une deſdites pièces, de même ſens: en tout, treize pièces.

3483 Autre ſuite de la Paſſion, en douze morceaux

en travers, d'après *Callot*; avec une ligne d'Ecriture latine au bas de chaque pièce, ſans nom de graveur, *Herman Weyen excudit*: de 3 pouces de haut ſur 5 pouces de large: avant les numéros. Suite rare.

3484 Les Myſteres de la Paſſion de notre Seigneur, & la vie de la Vierge; très-petites pièces, dont ſix petits ovales & ſept petits ronds pour les Myſteres de la Paſſion, & ſept autres ovales plus grands pour la vie de la Vierge: en tout, vingt pièces: ſuite complete & premieres épreuves avant le titre, avant l'adreſſe d'*Iſraël* & avant le nom.

3485 La même ſuite, complete: ſecondes épreuves avec le nom, l'adreſſe & le titre qui porte *variæ tum Paſſionis Chriſti, tum vitæ beatæ Mariæ Virginis*: en vingt-une pièces.

3486 Le petit Jéſus, mettant le pied ſur un dragon, avec le nom de *Callot*; & les ſept péchés mortels, de la même grandeur, avant les mots *J. Silveſtre exc. cum privil. regis* & avant les numéros.

3487 Les trois morceaux ovales & en hauteur, connus ſous le nom des trois ſacrifices, dont l'un repréſente l'adoration d'un bouc ou un ſabat; le ſecond, un Autel dans une Egliſe, devant lequel pluſieurs perſonnes ſont à genoux; & le troiſiéme, quatre perſonnes voilées & debout devant un prince aſſis ſur ſon trône qui eſt ſur la gauche de l'eſtampe: 3 pièces aſſez rares.

3488 Les quatre banquets: ſavoir les nôces de Cana, le repas chez le phariſien, la Cêne, & le ſouper des Diſciples d'Emaüs.

3489 Paſſage de la Mer rouge où le flot, qui eſt

placé vers le milieu de la planche, est plus élevé, & connu sous le nom du flot couronné; rare.

3490 Autre dito où ce même flot ne monte pas si haut, l'extrêmité en ayant été depuis effacée.

3491 Autre dito retouché où le flot a été remis, avec l'adresse de *Fagnani*.

3492 La vie de l'enfant prodigue, avec des vers au bas; en onze pièces, y compris le titre, sans numéros.

3493 Le petit Prêtre ou Porte-Dieu, avant le nom de *Callot*, mais avec la marque du trou; très-rare.

3494 Une petite Assomption de la Vierge, ovale en hauteur, sans nom de *Callot*, appellée vulgairement *l'Assomption au Chérubin*, à cause d'une tête de Chérubin, qui est au milieu du bas de la planche; très-rare: & une copie en contre-sens, sans la tête du Chérubin: deux pièces.

3495 Une pièce en rond, à grandes figures, dans un carré, où St. Joseph fait boire le petit Jésus, & appellée vulgairement le *benedicite*.

3496 La sainte Vierge, gravée au burin d'après *André del Sarte*; seconde épreuve, avec les noms de *Callot* & de *P. Mariette*.

3497 Le Miracle de S. Mansuet, Evêque de Tours, qui ressuscita un jeune prince, tué d'un coup de balle: on voit une raquette aux pieds de ce jeune prince.

3498 S. Nicolas prêchant dans un bois, avant l'adresse d'*Israël*.

3499 Le massacre des Innocens, moyenne pièce en ovale, sans nom de *Callot*: une pareille pièce, avec quelque différence dans la gra-

vure, avec le nom de *Callot*. Deux pièces.

3500 Les Pénitens & les Pénitentes, en six petites pièces, y compris le titre historié; gravées par *Bosse*: il y en a cinq en hauteur & une en largeur. Suite complete. Et trois copies en contre-sens. En tout, neuf pièces.

3501 Moyenne pièce en hauteur, représentant les vingt-trois Martyrs du Japon, attachés en Croix: avant l'adresse d'*Israël Silvestre*, *cum privilegio regis*.

3502 Une autre moyenne pièce en largeur, représentant le Miracle d'Elie envers la veuve de Sarepta: on l'appelle vulgairement *la petite ferme*, *la grange* & *la glaneuse*. Elle est très-rare à trouver aussi belle que celle-ci.

3503 La copie de la pièce précédente, en contre-sens.

3504 La *Pandora*, pièce moyenne dans laquelle se trouve l'assemblée des dieux: dans le haut du ciel est Jupiter avec la foudre dans la main. Dans celle-ci, Jupiter n'a point de foudre en main. Rarissime.

3505 Le Martyre de S. Laurent, pièce moyenne en largeur: celle-ci est la plus finie, & les soldats ont des piques en mains, rare.

3506 Le Martyre de S. Sébastien, premiere épreuve avant le nom de *Silvestre*, & où, au bas de la droite, on lit *Callot inv. & fec.*

3507 Le même sujet, gravé de même sens, sur une autre planche, & où, au bas de la droite, on lit *Callot inv.*

3508 La possédée ou l'exorcisme, pièce moyenne en hauteur, gravée au burin d'après *André Boscholi*, Florentin; belle épreuve.

3509 Une moyenne pièce en largeur, appellée *les mesureurs de grains* ou *la halle aux blés*, gra-

vée au burin, où il eſt écrit *quâ menſurâ, &c.*

3510 S. Paul, pièce en hauteur, gravée au burin d'après *Bloemaert*; avant le nom de *Mariette*: épreuve rare.

3511 Le même avec le nom de *Mariette*.

3512 Le Martyre de S. Laurent, petite pièce ovale en hauteur.

3513 L'arbre de S. François, au bas duquel ſont pluſieurs Religieux à genoux; pièce moyenne, de forme preſque carrée, en hauteur.

3514 La tentation de S. Antoine, qui ſe trouve le plus ordinairement, c'eſt la plus belle de toutes les tentations que *Callot* ait faites; elle eſt dédiée à Mr. Philypeaux de Lauriliere, & ſes armes ſont au bas.

3515 La copie de cette pièce, de même grandeur, dédiée à M. l'Abbé Bignon, & gravée par *Pacot*, en contre-ſens; celle-ci a les lettres coupées au bas; & une autre copie auſſi en contre-ſens, le double plus grande, ſans nom de graveur; à Paris, chez *N. Bonnart*, &c. Deux pièces.

3516 Autre tentation, de 9 pouces de haut ſur 11 pouces 10 lignes de large, ſans nom de graveur, mais que l'on croit gravée par *N. Cochin*, d'après le deſſin de *Callot*; très-rare.

3517 Six pièces cintrées par le haut, faiſant partie d'une ſuite des tableaux de S. Pierre, à Rome; en trente pièces, y compris le titre; cinq de celles que nous annonçons ſont avant le nom de *Callot*, & avant le chiffre.

3518 Neuf pièces en hauteur, ſujets de dévotion; ſuite complete, y compris le titre ſur lequel on lit *glorioſiſſimæ Virginis Deiparæ elogium*, avec le nom de *Callot* & l'adreſſe; de plus,

trois doubles, avant le nom & l'adreſſe; en tout, douze pièces.

3519 Les Miracles de l'Annonciade, en quarante pièces en hauteur, ſuite complete; ſans titre: ces morceaux repréſentent différens périls & aſſaſſinats dont on a été préſervé par Miracle. Ils ſont gravés au burin, d'après différens maîtres. Cette ſuite eſt extrêmement rare.

3520 Le triomphe de la Vierge, grande pièce en hauteur, premiere épreuve avant le nom de *Silveſtre*; c'eſt une theſe dédiée à Charles IV, duc de Lorraine & de Bar.

3521 La vie de la Vierge, par emblêmes, en vingt-ſix pièces (le titre manque), toutes avant les numéros; de plus, ſept pièces d'une autre ſuite, ayant pour titre *Lux Clauſtri*; en tout, trente-trois pièces.

3522 Un très-petit portement de Croix, ovale en largeur, rare & difficile à trouver beau.

3523 La grande theſe énigmatique, en deux morceaux, du fils du duc de Lorraine; dédiée à ſon pere, François de Lorraine; celle-ci eſt d'une pièce, avant le nom de *Silveſtre*, & avant la lettre au bas de la theſe.

3524 Un morceau en hauteur, tiré du temple des muſes, & qui repréſente les géans dont *Callot* a gravé l'aſſemblée des dieux, qui ſe trouve dans le haut du ciel.

3525 Un titre de livre *in quarto*, intitulé *Fieſole diſtrutta di Gio-Domenico Peri*, &c. ou les poëmes de *Jean-Dominique Péri*, titre hiſtorié, appellé communement: *la belle Jardiniere*; il eſt rare, bien gravé, & ſans nom.

3526 Autre titre hiſtorié, intitulé: *Miracles & graces de N. Dame de bon ſecours, lez Nancy.*

3527 Autre titre, ſur lequel on lit: *Mundum tra-*

didit disputationi eorum ; il eſt appellé communément : *les Aſtrologues*, très-rare.

3528 Un titre de 6 pouces 10 lignes de haut, ſur 4 pouces 9 lignes de large, on lit au bas : *Li buffoni comedia ridicola di Margherita Coſta Romana* ; pièce unique.

3529 Les grandes miſeres de la guerre, en dix-huit pièces, y compris le titre ; ſuite complette, qui a toujours été regardée comme une des plus intéreſſantes que *Callot* ait faites ; les épreuves en ſont de toute beauté.

3530 Morceau carré, de moyenne grandeur, appellé vulgairement : *le bataillon*, ou : *revue d'armée.*

3531 Les exercices militaires, dédiés à Mr. de Beaufremont, en treize petites pièces, compris le titre ; elles ſont toutes avant le chiffre, mais avec le nom d'*Iſraël.*

3532 Deux autres petites pièces en long, repréſentant deux batailles, & la copie d'une de ces pièces, en contre-ſens.

3533 Deux autres petites batailles, d'après les deſſeins de *Callot*, ſans nom de graveur ; on lit au bas de l'une : *H. Weyen exoudit, cum privilegio* ; de 2 pouces 2 lignes de haut, ſur 3 pouces 2 lignes de large, très-rares.

3534 Les fantaiſies, en treize petites pièces, y compris le titre, toutes avant le chiffre, mais avec le nom d'*Iſraël*, & la copie du titre, de même ſens, en tout quatorze pièces. Il y manque une pièce pour avoir la ſuite complete.

3535 Les ſupplices, pièce oblongue de moyenne grandeur ; c'eſt la ſeconde épreuve.

3536 Les mêmes, troiſiéme épreuve.

3537 Les mêmes, quatriéme épreuve.

3538 Une pièce oblongue, auſſi de moyenne grandeur, dont le ſujet eſt renfermé dans un cartouche & qui repréſente une deſcente de troupes dans l'île de Ré.

3539 Les caprices, en cinquante petits morceaux égaux & preſque carrés, y compris le titre & l'épitre dédicatoire, il eſt écrit ſur le titre : *Capricii di varie figure di Jacobo Callot, &c.*, avec l'adreſſe de *Nancy* ; il n'y a ici que quarante-huit pièces, & trois copies, en tout cinquante-une pièces.

3540 Les deux fileuſes, & l'Égyptienne, d'après *Callot* ; deux petites pièces de la même grandeur que les caprices.

3541 *Varie figure di Jacobo Callot* ; ſuite de dix-ſept morceaux, compris le titre hiſtorié, où il y a un porteur de valiſe ; il n'y a ici que treize pièces originales, & quinze copies, en tout vingt-huit pièces.

3542 *Balli di Sfeſſania*, en vingt-quatre pièces completes.

3543 Une autre ſuite, intitulée : *Varie figure Gobbi, &c.* 1616, appellée communément *les boſſus & les pygmées*, en vingt-une pièces completes ; une pièce avec différence, & une copie en contre-ſens, en tout vingt-trois pièces.

3544 Moyenne pièce, où l'on voit deux grands pantalons qui danſent, &c.

3545 Les gueux, en vingt-cinq morceaux, compris le titre où il eſt écrit *Capitano di Baroni*, & dix-huit copies, en tout quarante-trois pièces.

3546 ne femme debout, on lit au bas : *J. Callot inv. f.* ; & la ſuite de la nobleſſe, de la même

grandeur, en douze morceaux complets ; en tout treize pièces.

3547 Les quatre pièces appellées les Bohêmiennes, & les copies, en tout huit pièces.

3548 Une suite de huit petites pièces en hauteur, copiées d'après les précédentes.

3549 Les trois morceaux en hauteur, appellés les trois pantalons.

3550 Quatre payſages de moyenne grandeur, en forme oblongue, on les appelle vulgairement les quatre petits payſages, & trois copies, en tout ſept pièces.

3551 Douze payſages, y compris le titre, qui repréſente une jolie vue de terre & d'eau, dans une bordure, on y lit, ſur un ruban volant ; *Diverſe vedute deſignate in Fiorenſa.*

3552 Une petite pièce en travers ; elle repréſente une grande rue avec un caroſſe dans le fond, & on voit, ſur le devant de l'eſtampe, pluſieurs femmes debout, dont l'une a un panier d'oſier, rempli de fleurs & de fruits, & qui met quelque choſe dans le chapeau d'un jeune homme, qui eſt à côté d'elle ; *N. de Son ex.*, rare.

3553 Un morceau de moyenne grandeur, en forme longue, repréſentant un double rocher, placé au milieu de la mer, appellé communément le grand rocher : il y a une légende, gravée ſur une banderole, qui eſt en haut de ce rocher, & qui porte : *Nec imbellem progenerant aquilæ columbam* ; pièce très-eſtimée & très-rare, premiere épreuve.

3554 Autre pièce, un peu plus grande, repréſentant un feu d'artifice, fait à Florence, ſur la riviere d'*Arno*, renfermé dans un car-

touche, & que l'on appelle vulgairement l'évantail, à cause de sa forme, on voit écrit au haut de la planche, dans une banderole, *Battaglia del Tassi*, *&c.*, pièce des plus recommandables & des plus rares, & sur-tout très-difficile à trouver aussi belle qu'elle est dans cet œuvre, on connoît beaucoup de copies de cette pièce, plusieurs graveurs s'étant fait un plaisir & une étude de la copier.

3555 La copie de cette pièce, de même sens, & très-trompeuse.

3556 La même gravée en bois, par *Edouard Eomen*, rare.

3557 Pièce en largeur, de forme oblongue : elle représente une foire de village, où l'on voit une danse en rond, à la droite vers le milieu est un très-gros arbre, & sur le devant, sont des joueurs de boules, elle est appellée la petite foire.

3558 Une pièce ovale en long, de moyenne grandeur, qui représente des joueurs de cartes, à la lumiere, où il y a une femme debout sur la droite, qui joue de la harpe, il est écrit autour : *Fraudi nata cohors*, *&c.* Cette pièce s'appelle le berlan.

3559 La même en contre-sens, étant une très-belle & rare copie.

3560 La même copiée de même sens que l'original, de forme carrée en travers, aussi très-rare.

3561 Un sujet à peu-près semblable, gravé en contre-partie, avec de grands changemens, dans le sujet & dans les attitudes, dont une des principales est, qu'à la place du groupe

de l'original, qui représente un soldat qui regarde ses cartes, & une femme qui joue de la harpe, il y a dans celui-ci une jeune fille assise, à qui un jeune page verse à boire; le sujet est un repas, au lieu que dans l'autre c'est un jeu de berlan; il est gravé par *Bernard Capitelli* & il a 6 pouces 2 lignes de haut, sur 8 pouces 2 lignes de large. *Nota.* On lit au bas, dans le fond de l'estampe, *Rutilio Manetti inven.*, très-rare.

3562 Autre morceau en longueur, assez grand, représentant un parterre, où plusieurs personnes se promenent; il y a, au devant, une terrasse, sur laquelle on joue au ballon, on l'appelle le parterre de Nancy. C'est un beau morceau de *Callot.*

3563 Une assez grande pièce, de forme oblongue, représentant une chasse au cerf, épreuve avant le nom d'*Israël*, où on apperçoit distinctement une petite chasse au sanglier, qui est gravée dans le lointain, derrière le bois, vers le milieu, en tirant vers la droite, ce qu'on apperçoit rarement dans les épreuves ordinaires, très-rare à trouver ainsi.

3564 La même épreuve, plus ordinaire, & sans ladite petite chasse, mais belle, & avant le nom d'*Israël.*

3565 La même, copiée de même sens, on y voit la petite chasse très-distinctement: cette copie est très-trompeuse, on y lit, comme sur l'original, *Jac. Callot in. & fe.*, mais son peu de dégradation, & sa taille dure & seche, sur-tout dans le lointain, la découvre facilement à l'œil connoisseur.

3566 Une autre pièce, un peu plus longue & moins haute

haute que la précédente ; elle représente un carousel avec plusieurs autres jeux & exercices, elle est connue sous le nom de *la carriere & la rue neuve de Nancy* ; très-rare à trouver, belle & premiere épreuve, comme celle-ci avant le nom de *Silvestre*, que l'on trouve ordinairement écrit au milieu de la marge.

3567 Une grande pièce, en largeur, qui représente la foire de Florence, *del Imprunetta*, qui est éloignée de sept milles de la ville de Florence, elle est connue sous le nom de *la foire de Florence*, parce qu'elle y a été gravée, & qu'elle s'y vendoit ; celle-ci est la plus rare & la plus estimée, à cause qu'elle est avant les deux petites armes, qui sont dans les deux coins du bas de la seconde épreuve, ce qui désigne celle-ci pour épreuve premiere. Elle est un des morceaux les plus estimés & des plus rares de *Callot*.

3568 La même pièce que la précédente, de la même grandeur, sans aucun changement, répétée à *Nancy*, par *Callot*, par rapport au prompt débit qu'il eut de la premiere ; on la connoît sous le nom de *foire de Nancy* ; elle est d'une épreuve parfaite : au bas des deux foires de Florence, énoncées dans l'article précédent, il est écrit à la main droite *in Firenza*, & à la même place on lit, dans celle-ci, *fe. Florentiæ*, & un peu plus loin : *& excudit Nancey*, ce qui sert à les distinguer.

3569 La tragédie de Soliman, en cinq morceaux en largeur, chiffrés (manque le titre qui est en hauteur, & sur lequel est écrit : *Il Soliman tragedia*).

3570 Les trois intermedes de Florence, dont le premier eſt en hauteur, avec les armes de Florence en mi-partie, placées dans le haut; il repréſente pluſieurs danſes avec des amphithéâtres de deux côtés; il porte pour inſcription: *primo intermedio della veglia &c.*, le deuxiéme intermede eſt en largeur, on y voit un enfer & deux tours dans le fond, & il eſt écrit: *ſecondo intermedio &c.*; le troiſiéme & dernier eſt une bataille avec une aſſemblée des dieux, & on lit au bas: *terzo intermedio, &c.* Ces trois morceaux ſont gravés d'après *Jules Parigii*, ils ſont très-rares & ſur tout les deux derniers.

3571 Une ſuite de dix pièces, y compris le titre, cette ſuite eſt connue ſous le nom de *combat à la barriere*, toutes les pièces ſont de différentes grandeur & forme; dans le titre qui eſt en hauteur, eſt une inſcription, qui commence par ces mots: *tant de marques de gloire*, &c., ſuite complette & belles épreuves, avant le nom d'*Iſraël* ſur le titre.

3572 Trois morceaux qui ſont les joûtes & tournois de Florence, aſſez grandes pièces, toutes trois de la même grandeur; la premiere eſt une bataille renfermée dans une barriere en ovale; il eſt écrit deſſous *uno de gli abattimenti*, on voit dans la deuxiéme divers eſcadrons renfermés dans un pareil ovale, où il eſt écrit: *moſtra della guerra, &c.*, la troiſiéme repréſente auſſi, dans un cercle, nombre de cavaliers en courſe, où il eſt écrit: *teatro fatto in Firenſe.* Ces morceaux enſemble ne ſont pas communs.

3573 Autre pièce de la même grandeur que les précédentes, on y voit quatre chars de

triomphe tirés, par différens animaux; au bas du premier char il eſt écrit : *carro del Aſia*, rare.

3574 Quatre autres plus petites pièces, gravées pareillement d'après *Jul. Parigii* & qui ſont divers ballets ou entrées faites à Florence; la premiere eſt le mont Parnaſſe, ſur laquelle il eſt écrit : *Monte di Parnaſſo.* Il y a, dans le milieu de la ſeconde, trois Graces qui ſe tiennent par la main & qui ſont ſur des nuages : il eſt écrit ſur celle-ci : *carro d'amore*; la troiſiéme repréſente un char, ſur lequel eſt un Atlas portant le globe du monde, on y lit : *Carro del ſole.* Et la derniere repréſente une marine avec pluſieurs tritons; il y eſt écrit : *Carro di Teti.*

3575 Dix feuilles chiffrées, ſur les monnoies d'or & d'argent d'Allemagne, d'Italie, &c., *à Paris, chez Iſraël Silveſtre*, 1662; on appelle ordinairement cette ſuite : *les médailles.*

3576 Le portrait de Louis de Lorraine, prince de Phalsbourg, à cheval, pièce en largeur, aſſez grande; le lointain repréſente un combat, cette pièce eſt difficile à trouver, belle épreuve, particulierement pour les fonds, celle-ci eſt parfaite.

3577 Le portrait de Péri, ou le jardinier, pièce en hauteur; ce portrait eſt renfermé dans un cartouche, orné de divers attributs de jardinage & il eſt écrit autour : *Giovan-Domenico Peri d'Archidoſſo poeta*, très-belle épreuve, avant le nom de *Callot*, & extrêmement rare à trouver ainſi.

3578 Autre portrait ſymbolique, dans un petit ovale, renfermé dans deux triangles entourés

d'un ſerpent, avec un fond de payſage : on lit autour de ce portrait : *Carolus Lormeus, &c.*, c'eſt le portrait de Charles de Lorme, premier médecin du roi Louis XIII, il eſt ſans nom.

3579 Le portrait de Claude Dervet, peintre & chevalier de l'ordre de Portugal, il eſt en pied, avec ſon fils à côté de lui. *Callot* lui a dédié ce portrait, comme à ſon ami; il ſe trouve dans le fond un lointain, qui repréſente un château; c'eſt la premiere épreuve avant l'ombre croiſée, qui ſe trouve ordinairement gravée ſur la face du château du fond de la planche, & auſſi avant ce qui eſt écrit au bas de l'épreuve ſuivante : *à Nancy*, 1632: très-rare de cette façon.

3580 La même eſtampe, avec l'ombre croiſée, & les mots : *à Nancy*, 1632.

3581 Une ſuite de quinze morceaux en largeur, de moyenne grandeur, ſans nom ni inſcription, & gravés au burin. Cette ſuite repréſente diverſes batailles, cérémonies, & autres ſujets : on la connoît vulgairement ſous le nom de *batailles de Médicis*, anciennes & belles épreuves.

3582 Une ſuite de vingt-cinq morceaux chiffrés 1 — 25 (le N.° 23 manque) : cette ſuite repréſente diverſes cérémonies, entrées, départs, mariage, baptême, & autres ſujets, relatifs à la vie de quelque reine, ou autre perſonne illuſtre, d'après *Antoine Tempeſta*. Aucun catalogue ne fait mention de cette ſuite, tous ces morceaux ſont de la même grandeur, & portent 4 pouces 9 lignes de haut, ſur 6 pouces 3 lignes de large.

3583 Le catafalque de l'empereur Matthias, érigé

en 1619, moyenne pièce en hauteur, où eſt écrit au bas : *Exequie celebrate in Fiorenza*, &c., premiere épreuve avant l'adreſſe d'*Iſraël Silveſtre*.

3584 Le même, avec ladite adreſſe.

3585 Le même, très-bien copié, en contre-ſens.

3586 Le combat de Veillane, proche Turin, gagné par M. Deffiat, grande pièce en largeur, avec le portrait dudit ſeigneur, gravé dans le haut de la planche, entouré d'attributs de guerre, ſes armes ſont dans le bas ; cette pièce eſt ſans le nom de *Callot*.

3587 Le ſiege de l'île de Ré, en ſix grands morceaux.

3588 Le ſiege de la Rochelle, pareillement en ſix grands morceaux.

3589 Le ſiege de Bréda, auſſi en ſix grands morceaux.

3590 Les figures du voyage de la Terre ſainte, en quarante-ſept morceaux chiffrés, non compris le titre, où il eſt écrit : *Trattato delle Piante & imagini*, &c. *in Fiorenza*, 1620. Dans cette ſuite manquent le titre & les numéros 2, 10, 14 & 15 ; il n'y a donc ici, en tout, que quarante-trois morceaux chiffrés, ſur trente-trois feuilles.

3591 Deux moyennes pièces de forme longue, dont l'une repréſente la vue du pont neuf de Paris, avec l'ancienne tour de Neſle, & l'autre la vue du Louvre, auſſi avec la vue de Neſle ; elles ſont des premieres épreuves, & avant le nom de *Silveſtre*.

3592 Les mêmes, troiſiémes épreuves, imprimées dans des paſſes-par-tout gravés par *Tardien*, d'après *F. Roëttiers*, & enjolivés chacun par cinq autres petites eſtampes, qui ſont collées dans

les vuides, qui sont autour du passe-par-tout.

3593 Une autre plus petite pièce, aussi en largeur, dont le fond, qui est gravé par *Silvestre*, représente la vue du pont neuf, & sur le devant de laquelle pièce, il y a, à main droite, une prison, qui étoit celle de l'ancienne tour de Nesle; on lit au bas de la gauche: *Callot f. A Paris*, 1629. *Israël excudit.*

3594 La même pièce, copiée de même sens.

3595 Village où plusieurs personnes se divertissent, & où à la gauche se voit une femme qui tire de l'eau d'un puits, & une fontaine, dans le lointain; moyenne pièce de forme longue, de 3 pouces 9 lignes de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large, par *N. de Son*, d'après le dessein de *Callot*, morceau rare.

3596 Pièce de moyenne grandeur, en travers, représentant une foire de village; il y a, sur la gauche, un homme qui joue sur une espece de haut-bois, à côté d'une grande boutique de mercerie; cette pièce est gravée par *N. de Son*, quoique sans nom, elle est assez rare, ainsi que la suivante.

3597 Autre petite pièce en hauteur, par le même *N. de Son*, quoi qu'aussi sans nom, elle représente un porteur d'eau, avec fond & lointain orné de petites figures; de 3 pouces 6 lignes de haut, sur 2 pouces 11 lignes de large.

3598 Un payfage en travers, où l'on voit une fuite en Egypte, par *N. de Son*, son nom est au bas de la droite, & à gauche, on lit: *Drevet excud.*, de 4 pouces 1 ligne de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large.

3599 Autre payſage, où eſt repréſentée une dédicace ou foire de village, à gauche ſont trois figures à table, qui mangent & boivent, & à qui un mendiant demande l'aumône, & dans le lointain eſt une égliſe, &c., ſans nom, mais gravé par *N. de Son*, comme les deux ſuivans; il porte 3 pouces 8 lignes de haut, ſur 8 pouces 9 lignes de large.

3600 Autre payſage, où à la droite ſe voient quatre hommes jouant du haut-bois, ſuivis de jeunes fiancés; ils vont à gauche où eſt l'égliſe, & où, ſur le devant, eſt érigé un Chriſt en croix, &c.; de 4 pouces 2 lignes de haut, ſur 9 pouces 3 lignes de large.

3601 Autre payſage, où à la gauche ſe voit un homme ſur le ſeuil de ſa porte, à qui un homme parle, chapeau bas, & plus loin on bâtit une maiſon, &c., de 4 pouces de haut, ſur 8 pouces 7 lignes de large.

3602 Un autre payſage, plus petit que les précédens, & qui repréſente une joûte ſur l'eau; de 3 pouces 8 lignes de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large.

3603 Deux différentes vues de l'ancienne cour de Bruxelles, ſur l'une eſt écrit en haut: *la cour de Bruſſelle*, ſur l'autre, *la cour de Bruſſelle du côté du parc*, & ſur celle-ci, vers la droite, on lit: *J. Callot fe.* Ces petits morceaux ſont à trois pans du bas, & carrés du haut, & portent 4 pouces 2 lignes de haut, ſur 5 pouces 8 lignes de large.

3604 Quatre morceaux de différentes forme & grandeur, repréſentans différens exercices de cavalerie; pièces inconnues dans tous les catalogues, quoi qu'elles ſoient abſolument gra-

vées par *Callot*, pour servir dans le livre dont elles sont tirées; sur la plus grande planche sont représentés trois escadrons, le premier formé de quarante-neuf cavaliers rangés sur sept lignes, de sept cavaliers chacune; on lit au-dessus *juga & versus compressa:* le second de vingt-sept cavaliers sur trois lignes, de neuf chacune, il est écrit au-dessus *versus compressa juga laxa;* le troisiéme de vingt-cinq cavaliers sur cinq lignes, de cinq chacune, & au-dessus est écrit *juga compressa versus diducti;* cette planche est de 8 pouces 7 lignes de haut sur 4 pouces 8 lignes de large: au *versò*, sur la même feuille, est imprimée une autre petite planche où est représenté un escadron formé de trente-deux cavaliers sur quatre lignes, de huit chacune, de 3 pouces 6 lignes de haut sur 4 pouces 4 lignes de large; le second morceau représente seize cavaliers sur quatre lignes, de quatre chacune, marquées au bas *A. B. C. D.*; aux côtés est écrit le mot *jugum*, & en-dessus *versus*, de 3 pouces 10 lignes de haut sur 4 pouces 9 lignes de large; le troisiéme représente trente-neuf chevaux sur trois lignes, de treize chacune; ils sont attachés par la bride, & aux côtés sont six cavaliers, deux pour chaque ligne, tenans la bride d'une main & le fouet de l'autre; de 2 pouces 2 lignes de haut sur 4 pouces 10 lignes de large: sur le quatriéme sont représentées deux roues sur un fond de payſage, avec un joli lointain, orné de fabriques & petites figures; au-dessus de la premiere armée de faux tranchantes, on lit *rota Steewechy*; sur la seconde armée

de crochets de fer, *rota raderi*, d'un pouce 11 lignes de haut sur 5 pouces 3 lignes de large; rares.

3605 Une petite pièce en largeur, représentant différens essais de gravure; on y voit un char orné de petites figures, tiré par deux centaures, &c.; un des bossus, tourné d'autre sens, &c.; ce morceau, qui est très-rare, porte 3 pouces 5 lignes de haut sur 4 pouces 3 lignes de large.

3606 Trois pièces, dont un titre sur lequel est écrit *diverses postures inventées, dessinées & gravées par* Callot, *& nouvellement mises au jour par* F. Gérard Jollain, *rue* S. Jacques, *à la ville de Cologne*; 1686: chiffré 1. Les deux autres de la même suite sont chiffrées 5 & 6, de 4 pouces 5 lignes de haut sur 3 pouces 4 lignes de large, rares.

3607 Quatre petits payſages de forme oblongue; dans l'un est représentée une bataille, dans l'autre, la chasse aux hérons; dans le troisiéme, la chasse au cerf; & dans le quatriéme, une dame & deux messieurs qui se promenent, de 10 lignes de haut sur 4 pouces 3 lignes ou environ de large; très-rares.

3608 La face de Jésus-Christ, dans un rond autour duquel on lit *ecce venio, ut faciam voluntatem tuam*; d'un pouce 11 lignes de diametre: très-rare.

3609 Autre petit morceau de forme carrée, où, dans un payſage, est représentée la mort tenant sa faux élevée, & se courbant vers l'amour qui est assis à terre; sur le devant est une figure renversée à terre: de 2 pouces 1 ligne de haut & de large. Rare.

3610 Une figure d'homme à tête monſtrueuſe, ayant un nez de cochon, allongé, avec barbe en-deſſous, de grandes oreilles, élevées & terminées en pluſieurs pointes; ſa tête eſt couverte d'une eſpece de tourtiere d'où ſort de la fumée: il a les jambes entr'ouvertes & tient, ſur une main élevée, une oie lardée, & de l'autre, une tablette carrée ſur laquelle ſont placés trois dés; pièce unique, ſans nom; de 3 pouces 8 lignes de haut ſur 2 pouces 4 lignes de large.

3611 Deux petits morceaux d'après *Callot*, l'un repréſente un homme qui piſſe, faiſant ſes ordures; d'un pouce 7 lignes de haut ſur 1 pouce 6 lignes de large: l'autre, une femme aſſiſe, tenant un enfant à qui un payſan préſente un lievre; il eſt ſuivi d'un chien: chiffré 31. De 2 pouces 9 lignes de haut ſur 4 pouces 5 lignes de large.

3612 Une feuille contenant neuf petits ſujets de la Paſſion, de forme ovale, chaque ovale porte 14 lignes de haut ſur 11 lignes de large; on lit au bas *Moncornet exc. C. P. R.* Quinze ovales en hauteur, ſujets de la Paſſion, &c.; de 2 pouces 10 lignes de haut ſur 2 pouces 2 lignes de large. Sept petits ſujets de Saintes, de forme octogone, de 16 lignes de haut ſur 12 lignes de large. Neuf petits octogones de même grandeur, dont l'Annonciation, avec le pot à fleurs. Un titre où l'on lit *livre nouveau de fleurs, &c. Dédié à Jean Leins. A Paris, chez Balthaſar Moncornet.* 1645. Le bas repréſente un beau jardin où pluſieurs perſonnes ſe promenent. De 3 pouces 1 l. de haut ſur 4 pouces 5 lignes de large, &c.

En tout, quarante-trois pièces sur vingt-cinq feuilles.

3613 Le Martyre de S. Étienne, petite pièce en hauteur, de forme ovale; par *Nicolas de Son.* De 2 pouces 7 lignes de haut sur 2 pouces 1 ligne de large.

3614 Le somptueux frontispice de l'Église de notre Dame de Reims, ville du sacre. 1625. Par *N. de Son.* Il y a vingt-quatre Vers françois au bas : *ne parlez plus de ce spectacle .. sont sacrés dedans ce saint Lieu.* L'estampe, sans lesdits vers & sans le titre du haut, porte 14 pouces 7 lignes de haut sur 11 pouces 6 l. de large.

3615 Une pièce cintrée du haut, où est représentée la sainte Vierge, assise avec l'Enfant &, à ses côtés, S. Jean-Baptiste & S. François d'Assise; on lit au-dessous *la santissima Madonna miraculosa della rotonda. Ali* 10. *Juglio* 1646. Il y a une priere au bas, ensuite un vuide, & tout au bas, *Francesco Collignon sculpsit Romæ, &c.* La hauteur de l'estampe est de 3 pouces 1 ligne, & de la planche entiere, de 6 pouces 3 lignes sur 4 pouces 7 lignes de large.

3616 Payſage avec un port & vue de mer, de forme oblongue, par le même; avec l'adresse de *Mariette:* de 3 pouces 3 lignes de haut sur 9 pouces 4 lignes de large.

3617 Un grand morceau de forme presque carrée, représentant un carrousel fait à Rome, par le même; de 13 pouces 3 lignes de haut sur 15 pouces 2 lignes de large.

3618 La reine de Saba devant le trône de Salomon, moyenne pièce en travers par le même,

d'après *Matthæus Kager*; avec une Dédicace latine au bas : la planche entiere porte 3 p. 8 lignes de haut sur 12 pouces 4 lignes de large.

3619 Le joueur de guitarre, grande figure en pied, avec un beau lointain qui représente le pont neuf; la grande figure, le fond, l'air, &c. sont gravés par *Abraham Bosse*; mais le lointain & les petites figures se donnent, par les uns, à *Callot*, par d'autres à *della Bella*; soit comme il veut, nous pouvons assurer que c'est une très-belle & rare estampe, & parfaite épreuve; au bas à la droite, à côté de la figure, sur un papier à terre est écrit *fortuna per Despet . . . . Come Buffet, la provo à la roversa*; de 9 pouces de haut sur 7 pouces de large.

Ici suivent les doubles de l'œuvre précédent.

3620 Trois pièces qui sont l'exorcisme, le *benedicite*, & S. Paul.

3621 Trois autres dito qui sont le *benedicite*, le Miracle de S. Mansuet, & S. Nicolas ou S. Séverin qui prêche; premiere épreuve avant le nom d'*Israël*.

3622 Onze autres dito, la prêche de S. Nicolas où S. Séverin, le *benedicite*, le passage de la Mer rouge, avec le flot couronné; le Martyre de S. Laurent, petit ovale; S. Pierre debout, avec son Martyre dans le lointain; & les Pénitens, en six pièces, y compris le titre.

15.10

3623 Les Mysteres de la Passion, & la vie de la Vierge, en vingt pièces, sur cinq feuilles;

36 9/1

Israël exc. La petite Passion en douze pièces completes. Trois petits banquets. Un des trois sacrifices, représentant l'autel. Et la petite Annonciation, sans pot à fleurs. En tout vingt-deux morceaux.

3624 Vingt-deux autres morceaux, dont plusieurs très-propres à compléter des suites.

3625 Les batailles de Médicis, en quinze morceaux complets.

3626 Le berlan, & le portrait de Louis de Lorraine, prince de Phalsbourg, à cheval; deux morceaux beaux d'épreuve.

3627 Seize pièces, à savoir la noblesse en douze pièces completes; les trois pantalons & le bataillon carré.

3628 Onze autres, dont la petite foire ou les joueurs de boules, le portrait de Callot en buste sur son épitaphe; miracles & graces de notre Dame de bon secours, lez Nancy, &c.

3629 Sept autres dito, dont l'évantail, la petite foire, les trois pantalons, &c.

3630 Sept autres morceaux qui sont la carriere & rue neuve de Nancy, le catafalque de l'Empereur Matthias, les quatre petits payfages longuets, & la vue du pont neuf, avec l'ancienne tour de Nesle.

3631 Sept autres dito, dont la carriere, le catafalque, la vue du pont neuf, susdits, & 4 payfages.

3632 Les bossus en vingt-une pièces completes, & la suite des Bohêmiens en quatre pièces, faisant en tout vingt-cinq morceaux.

3633 Douze pièces, y compris le titre des grandes miseres de la guerre, numérotées 1-12; cinq pièces de la suite des Apôtres, & sept

pièces de la suite du combat à la barriere; en tout, vingt-quatre pièces propres à compléter des suites.

3634 Soixante à soixante-six pièces dito, dont les grandes miseres de la guerre, avec le Titre flamand; par *Gerret van Schagen*: à laquelle suite manque le *N°.* 16. Et autres propres à compléter des suites.

D'après NICOLAS POUSSIN.

3635 Les sept Sacremens, grandes pièces en travers, en sept morceaux; par *L. de Chastillon*: *N. de Poilly exc. C. P. R.*

Par SEBASTIEN BOURDON.

3636 Les sept œuvres de miséricorde, gravées à l'eau-forte, avec la dédicace & l'adresse de *Mariette*; belles épreuves.

D'après CHARLES LE BRUN.

3637 Les grandes batailles d'Alexandre, gravées par *Edelinck* & *Gérard Audran*, suite complete en cinq grandes estampes en travers; belles épreuves & bien conditionnées.

3638 La Franche-Comté conquise pour la seconde fois, par *C. Simonneau.* 1688. Le grand escalier de Versailles, en sept feuilles, y comprise la description; gravé par *Etienne Baudet*: & la voûte de la Chapelle du château de Sceaux, en cinq feuilles, par *G. Audran.* Toutes ces pièces sont dans un volume de maroquin rouge, doré sur tranche & sur plat.

Dans le même volume sont, de plus, les tableaux de la voûte de la galerie du petit appartement du roi, à Versailles; en trois pièces: d'après *P. Mignard.* Par *G. Audran.* Un plafond d'après le même, en six morceaux, par *Gérard Audran.* Et le Calvaire d'après le même, par le même. Faisant en tout huit estampes en vingt-trois feuilles, toutes premieres & superbes épreuves.

D'après HYACINTHE RIGAUD.

3639 Le portrait de François-Louis de Bourbon, prince de Conti, figure en pied, suivi de son Negre qui lui porte la queue; grand morceau en hauteur par *Pierre Drévet.* 1 —

Par F. POILLY.

3640 Sainte Famille où la sainte Vierge est assise dans un payſage, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux, à qui un Ange, à genoux, présente une corbeille de fruits; derriere cet Ange est un autre Ange debout, tenant aussi une corbeille de fruits, à la droite; l'enfant Jésus donne une pomme au petit S. Jean qui est debout à côté de la Vierge, vers la gauche, où derriere la Vierge se voit S. Joseph ayant la tête appuyée sur sa main droite; superbe & premiere épreuve avant la lettre, pièce en hauteur. 6 —

Par J. MORIN.

3641 La sainte Vierge, tenant l'enfant Jésus en 2 —

(3669.

tre ses bras, tit. *Dilectus meus*, &c. Et la face du Christ couronné d'épines, tit. *Non est species*, &c. Deux morceaux en hauteur d'après *Phil. de Champagne*.

3642 Une suite de quatre payſages en hauteur & deux payſages en travers, en tout ſix pièces d'après *J. Fouquier*.

3643 Dix différens portraits d'après *P. de Champagne*, *Ferdinand*, &c. Il y en a ſix dans des cadres octogones, à ſavoir: Louis XI, roi de France; Grég. Ferriſſe; Paul de Gondy; Audomarus Talæus; le cardinal de Richelieu; & Pierre Camus: trois autres ſont dans des cadres ovales, à ſavoir: Chriſt. de Thou; Jac. Auguſtus Thuanus; & meſſire Auguſtin de Thou; le dixiéme repréſente Antoine Vitré.

Par A. BOSSE.

3644 Soixante-huit morceaux, gravés par ce maître, trop longs à détailler, parmi leſquels on diſtingue les quatre ſaiſons, en quatre morceaux; la vie de l'enfant prodigue, en cinq morceaux; moyennes pièces en travers, &c.

Par PERELLE.

3645 Les quatre ſaiſons, chiffrées 1 — 4; petites pièces en travers: & neuf beaux & grands payſages, ornés de ruines, figures, &c. En tout treize pièces.

Par MATTHIEU MONTAIGNE.

3646 Vingt-cinq morceaux de différente grandeur,

deur, ils représentent des marines & payſages dont pluſieurs ſont d'un effet piquant, dans la maniere de *Claude Lorrain*; dont trois pièces doubles, avec différence dans le travail.

Par BERNARD PICART.

3647 Dix morceaux, dont Darius faiſant ouvrir le tombeau de Nitocris, reine des Babyloniens; d'après *Euſtache le Sueur*; le titre de l'hiſtoire d'Angleterre; un épitalame, avant la lettre; le portrait d'Etienne Picart, dit le Romain, en médaillon, &c.

Par JOSEPH PAROCEL.

3648 Les myſteres de la vie de notre Seigneur Jéſus-Chriſt, en vingt-cinq petites pièces, en travers, y compris le titre, gravées à l'eau-forte.

3649 Six autres dito, à ſavoir: une bataille, & le champ de bataille, après le combat, jonché de morts, deux pièces en travers, de moyenne grandeur, & faiſant pendans; un bœuf debout, petite pièce rare, en hauteur; les trois autres ſont des petites pièces en travers, & repréſentent *le midi*, par une halte de cavaliers & de ſoldats qui dînent; *le ſoir*, par un combat; & *la nuit*, par la découverte des corps morts, à la lueur d'un flambeau. 3.. 15

Par C. HUTIN.

3650 Un cahier de huit pièces, gravées à l'eau-

forte, de différentes forme & grandeur, elles représentent l'Ange, éveillant saint Joseph; la sainte Vierge, assise contre un arbre, avec l'enfant sur son giron, elle est tournée de gauche à droite, où est saint Joseph dans l'ombre; autre Vierge tournée de droite à gauche, assise sur une chaise, & endormie avec l'enfant Jésus, dormant, entre ses bras, sur ses genoux; Milon de Crotone, dévoré par un lion, projet d'un grouppe de sculpture, petites pièces en hauteur; l'Ange parlant à Agar, tenant son fils, moribond de soif, dans ses bras; petite pièce en travers: la Samaritaine au puits, petite pièce en hauteur; Tarquin, le poignard en main, menaçant Lucrece, petite pièce de forme ovale, en travers; un bacchanale ou jeu d'enfans, qui s'amusent avec un bouc, dans un payfage, petite pièce en travers.

D'après C. ERRARD.

3651 Vingt-deux petits morceaux en hauteur, représentant des sujets de dévotion, dont le bréviaire Romain de 1647; ils sont gravés par *G. Rouſſelet*, *K. Audran* & *P. Daret*: il y en a neuf avant la lettre, dont huit sont deux à deux sur la même planche, avant d'être coupée.

FRANCOIS ROETTIERS.

3652 Les quatre élémens & le titre, où se voit le portrait de Jacques III, roi d'Angleterre, dans un petit ovale en hauteur, à qui ils

sont dédiés, cinq pièces de forme oblongue en travers, chiffrées 1 — 5, par *C. Simonneau*, 1705; l'histoire de Moyse, en six petites pièces carrées, en travers, & un bacchanale, assez grand morceau en travers, gravés à l'eau-forte, par l'auteur même.

Différens maîtres.

3653 Six morceaux gravés à l'eau-forte, dont quatre par *L. de la Hyre*, & deux par *L. de Boulongne.*

3654 Huit autres dito, par *F. Chauveau*, *Boitard*, *N. Pinson*, *Goyrand*, *&c.*, dont l'adoration des rois, assez grande pièce en hauteur, cintrée du haut, par *Goyrand*; une sainte famille, pièce en travers, avant la lettre, &c.

3655 Cinq autres dito, à savoir: l'histoire de Niobe; la toilette de Vénus, & le travail de l'amour, par *Brebiette*, & deux sujets satyriques, en hauteur, par *Chapron.*

3656 Quatre autres dito, à savoir: un exorcisme, assez grand morceau en hauteur, où il est écrit au bas: *In umbrâ tuâ vivemus in gentibus*, par *Remi Vuibert*, 1639, & trois différentes saintes familles, petites pièces, en travers, par *Blanchard*, *Perrier*, *&c.* 1 — 10

3657 Trois portraits avant la lettre, dont celui de Mr. Mariette, à moitié non finis.

3658 Deux portraits, dont celui de Jean-Baptiste Silva, par *G. F. Schmidt*, 1742, d'après *Hyacinthe Rigaud*, & un autre par *P. Drevet*, d'après *N. de Largilliere.* 1 — 11

3659

HALLE'.

3659 Adoration des rois, qui eſt dans l'égliſe du chapitre royal de Roye, en Picardie, grande & belle pièce en hauteur, gravée à l'eau-forte, par l'auteur même; & le tombeau d'un prince du ſang, d'après ſon deſſein, par *Vermeulen*, pièce en hauteur, deux morceaux.

SEBASTIEN LE CLERC.

3660 Repréſentation des machines qui ont ſervi à élever les deux grandes pierres qui couvrent le fronton de la principale entrée du Louvre, ancienne & rare épreuve avant l'année, & avec le nom de *Goyton*, c'eſt un de chefs-d'œuvre de cet artiſte, tant pour la richeſſe de la compoſition, que pour la beauté de la gravure.

3661 La même eſtampe, épreuve ordinaire, avec l'année 1677, & l'arc-de-triomphe de Louis XIV, à la porte ſaint Antoine, 1679, deux pièces.

3662 Repréſentation du mauſolée érigé en l'égliſe des RR. PP. de l'Oratoire de la rue ſaint Honoré, par l'académie royale de peinture & de ſculpture, à la mémoire de monſeigneur le chancelier Séguier, ſon protecteur, fait le 5 mai 1672, inventé par *Mr. le Brun*, & deſſiné & gravé par *M. le Clerc*, trois différentes épreuves, 1.° ſans les noms de *le Brun* & *le Clerc*, & avec l'inſcription ci-deſſus, gravée au bas de l'eſtampe, ſur ſon cuivre naturel, en deux lignes de très-petit caractere; 2.° avec ces deux noms gravés au bas de la planche; 3.° avec l'inſcription

ci-dessus, gravée sur une bande de cuivre, ajoutée au bas de l'estampe en quatre lignes, de gros caractere, & avec la marge du cuivre retranchée, en tout trois morceaux; cet article est rare & intéressant.

3663 Catafalque érigé dans l'église de Stockolm, capitale de la Suede, pour les obseques de Charles XI, le 24 Novembre 1697, grande estampe en hauteur, deux fois la même, l'une avant & l'autre avec la lettre.

3664 L'ambition; l'amour; l'avarice; & la haine, quatre moyennes pièces de forme carrée en travers, chiffrées 1 — 4, gravées par *E. Jeaurat*, 1713, d'après *S. le Clerc*, fils: l'enlevement d'Europe, grande pièce en travers par le même, 1714, & une très-longue vignette de plusieurs enfans, avec divers attributs d'architecture & de maçonnerie, par le même, 1724; en tout six pièces.

3665 Deux plafonds pour un hôtel bâti à Stockholm, en Suede, appartenant à Mr. le baron de Tessin; Mons, capitale du Hainaut, assiégée par le roi, &c., & la fortereſſe de Montmélian prise par monsieur de Catinat; quatre pièces.

3666 Cérémonie de la prestation du serment de fidélité, &c., par Mr. le marquis Dangeau, *&c.*, 1695, avec le nom de *Pezey*, à gauche, & celui de *le Clerc* à droite; l'apothéose d'Isis, avec l'adresse d'*Audran*; saint Claude, avec la note historique sur l'estampe de saint Pierre, dans le temps de sa pénitence, & la Psyché, en quatre pièces complettes, en tout sept morceaux.

3667 Tobie sur le bord du Tygre, tirant à lui le poisson miraculeux, par le conseil de l'Ange, deux différentes épreuves ; dans la premiere, la branche seche de l'arbre à gauche ne se trouve divisée qu'en deux branches, au lieu que dans la seconde elle est bien plus garnie d'autres petites branches, le reflet des deux figures dans l'eau est bien moins sensible : il y a une langue de terre moins éclairée, une montagne ajoutée dans le fond, &c. : deux pièces.

3668 Les conversations, par *mademoiselle de Scudéry*, en quatre pièces ; Elie enlevé dans un char de feu, ou chûte de la riviere de Niagara ; le siege de Saint-Omer, & la démolition du temple de Charenton, avec sa copie en contre-sens : en tout huit pièces.

3669 Les fables d'Esope, en vingt-trois pièces, y compris le titre.

3670 Les messes, en cent quatre pièces, dont quelques-unes doubles avant & avec l'écriture par derriere.

3671 Grande médaille allégorique à la gloire de Louis XIV, imaginée par le pere Souhaitty, 1671 ; autre pièce en hauteur, où dans le haut se voit la médaille de Louis XIV, &c., avec une dédicace latine au bas : *D. D. Henrico de Fourcy, urbis præfecto, &c.*, & la copie de cette pièce, de même sens, par *F. Ertinger*, surmontée d'une autre planche représentant la renommée, &c., trois pièces.

3672 Cent & cinquante morceaux imprimés sur 11 feuilles, faisant une suite de médailles, appellée improprement les médailles de sainte Génevieve, étant des monnoies anciennes de France.

3673 Onze feuilles contenant treize médailles, & neuf autres petits sujets imprimés deux à deux dans le vuide d'un passe-par-tout, aussi inventé & gravé par *le Clerc*, & vingt autres médailles imprimées de même, pièce par pièce, dans un passe-par-tout, sans nom; en tout quarante-deux pièces sur trente-une feuilles.

3674 Les figures de la passion de N. S. Jésus-Christ, présentées à madame la marquise de Maintenon, en trente-deux pièces, y compris le titre, deux fois avec différence. 1 — 10

3675 Soixante-six médailles concernant le regne de Louis XIV.

3676 Seize différens petits sujets en travers, formant une suite de vignettes pour l'histoire ecclésiastique de Mr. l'abbé Fleury, *in quarto*, par *J. B. Scotin*, *M. Baquoy*, *J. P. le Bas*, & *C. N. Cochin*, & une pièce double avant la lettre, qui représente l'ouverture du Concile de Trente, en tout dix-sept pièces, suite plus que complette.

3677 Cent & quatre payſages, y compris trois différens titres, l'un dédié à monseigneur le marquis de Courtanvaux, &c., l'autre à monseigneur le duc de Bourgogne, le troisiéme sans dédicace porte : *livre de payſages d'après nature, deſſinés & gravés par S. le Clerc.* 1 — 8

3678 La copie de l'académie des sciences & des beaux arts; sujet allégorique du mariage de monseigneur le duc de Bourgogne, 1697, par *C. Simonneau*; le portrait du grand-duc de Toscane, par *Phil. Simonneau*; le titre de l'histoire métallique de la Hollande, par *Lalouette*, & cinq autres, dont quatre piè-

ces en travers, formant une suite gravée par *H. S. Thomassin*; en tout, neuf morceaux.

3678

3679 Le tombeau de M. Bonneau de Trassy, érigé en marbre par Girardon, dans l'Eglise cathédrale de Tournai; un beau fleuron, allégorique à la conquête de la Toison d'or, avec cette devise au-dessus: *& major Jasone vindex.* Monument érigé à la gloire du roi dans l'hôtel-de-ville de Troyes. 1687. Et trois autres morceaux, dont un grand en hauteur qui représente une salle remplie d'instrumens astronomiques & chymiques. En tout six pièces.

1-18

3680 Vingt-cinq différens morceaux, dont Phedre & Hippolite; la petite Esther, le manuel d'Epictete, d'après *Charles le Brun*; le camouflet de 1680, *bibliotheca Thuana*; *talium est Regnum Dei*; quatre vignettes sur les jeux de hazard, la Cléopâtre, *&c.*

3681 L'office des Chevaliers de l'Ordre du S. Esprit, en six pièces sur une feuille; la grande vignette avec ces mots: *fide & obsequio.* Autre dito avec ces mots: *hinc securitas.* Imprimée de deux côtés. Autre dito représentant des trophées d'armes, surmontés d'une femme debout, tenant d'une main la palme, de l'autre la couronne; premiere épreuve & rare: la seconde épreuve où ladite femme, au lieu d'une couronne, tient un cœur dans la main. Et dix autres trop longs à détailler. En tout vingt pièces sur quatorze feuilles.

1-2

3682 Vingt-cinq autres vignettes, culs-de-lampe *&c.* trop longs à détailler, & parmi lesquels il y en a de très-rares.

3683 Vingt-sept autres dito parmi lesquelles il y en a aussi de très-belles & rares.

3684 Le labyrinthe de Versailles, *in octavo*, Impr. royale; premiere édition: 1677. Relié en maroquin rouge, doré sur tranche & sur plat. 3 — 5

3685 Vingt-quatre différens sujets, vignettes, culs-de-lampe *&c.*, doubles des articles précédens. — 12

Par C. N. COCHIN.

3686 Trente-trois différens sujets de l'histoire de France, six vignettes, trois lettres-grises; Le concert des Anges; le concerto du baron de Bagge, par *L. le Grand*, d'après *Cochin*; & une pastorale en hauteur, par *Etienne Fessard*, d'après le même; en tout, quarante-quatre pièces. 1 — 6

Par P. SUBLEYRAS.

3687 Le Christ chez le pharisien, à qui la Magdeleine oint les pieds, grande & riche composition; pièce en travers, de forme oblongue, gravée à l'eau-forte; à Rome, 1738. 1 — 10

Par FRAGONARD.

3688 Grande pièce en travers, ayant pour titre: *l'armoire.* Et deux petites pièces en travers, représentant des familles de satyres, en bas-reliefs placés contre des feuillages; trois pièces à l'eau-forte.

Par LE PRINCE.

3689 Deux morceaux en travers, qui repréſentent des marines ayant pour titres *le coche d'eau* & *les Batteaux ruſſes*; gravés dans la maniere du deſſein à la plume, lavé de biſtre, en 1773.

3690 Deux autres morceaux auſſi en travers, qui repréſentent des payſages avec figures & animaux, ils ont pour titre *premiere paſtorale* & *ſeconde paſtorale*; ils ſont faits comme les précédens, en 1769.

3691 Deux autres morceaux en hauteur, faits comme les précédens, en 1771; ils ont pour titres *les pêcheurs* & *les laveuſes*.

3692 Deux autres dito en travers, ayant pour titres *les filets*, 1771; & *le cabaret de Moskow*, 1772: faits comme les ſuſdits.

3693 Trois autres dito, moins grands, dont un en hauteur repréſente & a pour titre *l'adoration des Anges*; d'après *Joſeph Vien*: les deux autres ſont des payſages en travers, avec figures, & ont pour titres *le berceau* & *les œufs caſſés*; de ſa propre compoſition. Faits en 1769, comme les précédens.

3694 La maîtreſſe d'école, pièce en hauteur, d'après *Boucher*; autre petite pièce en hauteur, ayant pour titre *les pleureuſes*; & un autre petit morceau de forme carrée, en travers, ayant pour titre *le bœuf*; en tout, trois morceaux faits comme les précédens.

3695 Trois autres morceaux en travers, repréſentans des intérieurs de maiſons, avec figures, & ayans pour titres *les nouvelliſtes*, *la nourrice* & *le poele*; faits comme les précédens, en 1768, 1760 & 1770.

3696 La muſicienne, & la jardiniere, 1768 ; le Janiſſaire polonois, 1770 ; officier de Janiſſaires polonois, 1771 ; Calmouk, 1771, & halte de Calmouks ; en tout, ſix pièces en hauteur, faites comme les précédentes.

3697 Trois jolis payſages, très-ornés de fabriques, figures, *&c.* en travers ; ils ont pour titres *le Pont ruſſe* & *la Baraque ruſſe*, 1768, & *la caſcade*, 1771 ; faits comme les précédens.

3698 Six petits différens morceaux en hauteur, gravés dans la même maniere que les précédens ; ils ont pour titre *le joueur de balalaye*, 1769 ; *le joueur de chalumeau*, 1770 ; *la nouvelle poéſie*, *les tragiques*, *le guet* & *la cataſtrophe*.

3699 Huit petits morceaux dont ſix, en hauteur, ont pour titres *la ſervante* & *le page* ; 1769 : *l'art de plaire* & *la gazette*, 1771, *les ſoldats* & *les voyageurs* ; les deux autres ſont en travers & ont pour titres *le port* & *le chariot*, 1769, faits comme les précédens.

3700 Quatre autres beaucoup plus grands en travers, faits de même, dont un intérieur de maiſon, orné de trois figures, *&c.* Il a pour titre *la Lampe polonoiſe*. Autre qui eſt un fond de payſage très-orné a pour titre *le cabaret ambulant*. Ils ſont faits en 1771. Les deux autres ſont un payſage orné de figures, *&c.*, avec le titre de *la cuiſine d'été*. Et un autre payſage, entrecoupé d'une riviere chargée de barques, *&c.* Tit. *Les barques*. Ils ſont faits en 1769.

3701 Une ſuite de cinq morceaux en hauteur, faits comme les précédens, qui repréſentent les cinq ſens de nature ; 1774 & 1775.

3702 Quatre couples, faiſant huit pièces en hau-

teur, gravées à l'eau-forte & imprimées à la maniere ordinaire, comme sont toutes les suivantes, elle portent pour titres, *La vertu au cabaret*; & *le chartier & la laitiere*, 1768; *l'hyver*; & *le printems*, 1768; *le paysan*; & *la ménagere*, 1768; *la basse-cour*; & *le colombier*.

3703 Une suite de huit morceaux, en hauteur, y compris le titre, sur lequel on lit : *Les strélits, ancienne & seule milice, &c., dédiés à monsieur Marchal de Sainsoy, &c.*, 1764; & deux autres petits morceaux, en hauteur, représentant des religieux Grecs ou Orientaux, en 1768, en tout dix morceaux.

3704 Une suite de dix morceaux, y compris le titre, qui porte : *Divers ajustemens & usages de Russie, dédiés à monsieur Boucher, &c.*, 1764.

3705 Une suite de six petits morceaux, au bas du premier on lit : *premiere suite de coiffures dessinées d'après nature*, gravée & imprimée dans la maniere du dessein, lavé d'encre de la Chine; & la même suite, dont le premier morceau est imprimé dans la maniere du dessein, lavé à la sanguine; & les cinq autres au bistre, en tout douze morceaux, faits en 1768.

3706 Deux autres suites, de six pièces chacune, sur la premiere on lit : *Suite de divers habillemens des peuples du Nord, dessinés d'après nature, dédiés à Mr. Cochin, &c.*, sur la seconde : *Divers habillemens de femmes de Moscovie, dédiés à Mr. de Lagrenée, &c.* 1764, à l'eau-forte & imprimées à la maniere ordinaire.

3707 Deux autres suites, de six pièces chacune,

sur la premiere on lit : *Habillemens de diverses Nations, dédiés à Mr. Pajou, sculpteur, &c.*, eaux-fortes ordinaires, faites en 1765 ; sur l'autre : *Seconde suite d'habillemens de diverses nations.* Les morceaux de cette suite sont au lavis de bistre.

3708 Une suite de dix morceaux, en hauteur, y compris le titre, qui porte : *Divers habillemens des prêtres de Russie, dediés à Mr. le comte de Caylus, dessinés en Russie, d'après nature, &c.*, eaux-fortes ordinaires. 1. 2

3709 Diverses vues de Livonie, dédiées à Mr. Vernet, peintre du roi, &c., en six petites pièces, en travers, 1765 ; deux autres en hauteur, tit. *La vertu au cabaret*, & *le chartier & la laitiere*, 1768 ; deux autres pièces, en travers, ayant pour titre : *la cuisine Livonnienne* ; & *le cabaret Livonien*, deux autres dito, en travers, dont les titres sont : *le rémouleur* ; & *le marchand de cowasse* ; en tout douze eaux-fortes ordinaires.

LOUTHERBOURG.

3710 Teize morceaux de différentes forme & grandeur, dont deux morceaux en hauteur, ayant pour titres : *Tranquillité champêtre* ; & *la bonne petite sœur* ; une petite caricature, en travers, où sont représentés le barbier & le coiffeur ; autre petite pièce en travers, où sont une vache & un âne dans une mare : ces quatre morceaux sont gravés à l'eau-forte, par l'auteur même ; une suite de quatre morceaux, en travers, sur le premier est écrit : *premiere suite d'animaux, inventée & dessinée* 1. 12

par J. P. Loutherbourg, *peintre du roi*, & *gravés par* Pfenninguer ; deux autres plus grands, auſſi en travers, par le même, l'un dédié à Mr. Dumont le Romain, l'autre à Mr. J. G. Véru, &c. ; deux autres morceaux, en travers, imprimés au lavis de ſanguin, & gravés par *Colibert* ; ils ont pour titre : *La fontaine* ; & *le voyage* ; & *le pari de l'âne* ; tiré du cabinet de Mr. le Brun, par *L. Zeutner.*

Par BALECHOU.

3711 Trois morceaux, qui ſont : la couturiere, d'après *Jeaurat*, 1749 ; le portrait d'une dame qui file, par le moyen d'un moulinet, placé ſur ſes genoux, d'après *Aved* ; & le portrait de dom Philippe, infant d'Eſpagne, d'après *Viali.*

Par BEAUVARLET.

3712 Le bain de Diane, où la fable d'Actéon ; moyenne pièce en travers, d'après *Rottenhamer*, épreuve avant la lettre.

Par F. WEIROTTER.

3713 L'œuvre de cet artiſte renommmé eſt ici de cinquante-ſix différens morceaux, de différente grandeur, tous gravés à l'eau-forte ; ils repréſentent des payſages, ornés de fabriques & animaux, la plupart d'après ſa propre compoſition, excepté une marine, d'apres *J. Vernet*, dédié à Mr. le Comte ;

fontaine près de Meulan, d'après *J. G. Wille*; pont ruſtique, d'après *Dietricy*, & les quatre ſaiſons, d'après *van Goyen*; on y a ajouté trois pièces gravées d'après lui, qui ſont : premiere & ſeconde vues des environs de Harlem, & une autre pièce, où à droite eſt écrit : *Baſan excud.*, faiſant en tout cinquante-neuf morceaux.

A. DE MARCENAY.

3714 Une grotte, au travers de laquelle on voit un payſage montagneux, orné de ruines, & une riviere chargée de barques; quelques figures, dont un homme qui pêche à la ligne, pièce en travers, d'après *Joſeph Vernet*, & dédiée à Mr. de Marcenay de Brawce.

3715 Un ſujet dans un cadre ovale, en hauteur, ayant pour titre : *l'amour fixé*, d'après *Charles le Brun*.

3716 Autre morceau en hauteur, ayant pour titre : *la fleuriſte*, d'après *Girard. Dow*, dédié à Mr. de Marcenay de St. Prix, &c.

3717 Autre pièce, en travers, repréſentant une bataille, d'après *Parocel*, dédiée à Mr. de Lalive, introducteur des ambaſſadeurs, &c.

3718 Deux petits morceaux en hauteur, qui repréſentent les portraits de Maximilien de Béthune, d'après *Porbus*, & du maréchal de Saxe.

3719 Deux autres dito, qui ſont le portrait de Tintoret, d'après ſon propre tableau, du
3720 cabinet de Mr. le comte de Vence, & la dix-neuviéme planche de l'œuvre, d'après *A. van Dyck*.

3720 Deux autres dito, la pucelle d'Orléans, & Henri le Grand, d'après *Jannet*.

3721 Le maréchal de Villars, d'après *Rigaud*, & le prince Eugene, d'après *Kopeski*.

3722 Quatre payſages en travers, ayant pour titres *le voyageur, la chûte du jour, le repos* &c.

3723 Deux petites pièces en hauteur, dont la plus grande eſt le portrait de Rembrandt, d'après le tableau peint par lui-même, du cabinet du comte de Vence, & un buſte de Polonois.

3724 Quatre petits payſages de forme oblongue, en travers, qui ſont la quarante-troiſiéme & quarante-quatriéme planche de l'œuvre, ſéparées, mais imprimées ſur la même feuille; la trente-deuxiéme & trente-troiſiéme, premieres épreuves attachées, & avant la planche coupée, ayant pour titres: *la forêt* & *la cabane*.

Par NORBLIN.

3725 Moyenne pièce en travers, d'après *Dietricy*, & dédiée au prince Adam Siartorysky, &c., elle repréſente un prince qui, jugeant mal d'un tableau, eſt moqué par les éleves du peintre.

Par D. BOISSIEUX.

3726 Une ſuite de dix payſages chiffrés 1 — 10, moyennes pièces en travers, gravées à l'eau-forte, ſur la premiere deſquelles on lit: *Suite de dix payſages, gravés à l'eau-forte par* Boiſſieux, *peintre. A Paris, chez Baſan*; les quatre premieres ſont beaucoup plus grandes que les ſix autres; de plus, une tête de vieille,

vieille ; tournée à droite ; moyenne pièce, en hauteur, à l'eau-forte, en tout onze morceaux.

Par CHARLES EISEN.

3727 Cinq petits morceaux de différente grandeur, en hauteur, gravés à l'eau-forte, à savoir : une petite Vierge, donnant le sein à l'enfant Jésus ; un petit saint Jérôme ; saint Eloi prêchant ; & les trois Graces, d'après le grouppe qui se trouve dans le jardin du comte de Cuypers, à Bruxelles ; deux fois, à savoir : une premiere eau-forte, avant la retouche & la lettre, & une autre épreuve ordinaire, avec la lettre.

Par LAGRENEE.

3728 Cinq morceaux, de différentes forme & grandeur, gravés à l'eau-forte, à savoir : un petit morceau en hauteur, qui représente un Russe assis, vu à mi-corps ; Epaminondas au lit de la mort, faisant son testament ; une Vierge, admirant l'enfant endormi, d'après *le Guide ;* petites pièces en travers ; autre Vierge assise, que l'enfant Jésus caresse, moyenne pièce en hauteur ; & un bacchanale, ou sacrifice au dieu Terme, assez grande pièce en travers.

Par SCHENAU.

3729 Deux petites suites de six morceaux chacune, gravés à l'eau-forte ; sur le premier de l'une,

qui est en hauteur, on lit : *achetez mes petites eaux-fortes* ; l'autre, qui est en travers, représente des études de têtes, des deux sexes, à tout âge.

Par J. G. WILLE.

3730 Deux portraits, qui représentent Charles-Théodore, comte Palatin du Rhin, & Elisabeth-Auguste, son épouse, dans des cadres ovales, en hauteur, surmontés d'une couronne électorale, d'après *J. G. Ziesenis.*

2. 6

Par J. SCHMUTZER, élève de WILLE.

3731 Le portrait de Chrétien-Guillaume-Ernest Dietricy, peintre, &c. pièce en hauteur.

D'après AMEDEE VAN LOO.

3732 Le portrait de Fréderic-Henri-Louis, prince de Prusse, frere du roi, pièce en hauteur, gravée par *G. F. Schmidt.*

2. 2

D'après DESHAYES.

3733 Une femme endormie, & près d'elle un chien ; ce morceau, qui est en hauteur, a pour titre : *La fidélité surveillante*, gravé par *Hémery.*

Par JANINET.

3734 Le portrait de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France & de Navarre ; ce morceau est de forme ovale en hauteur, im-

4. 10

3735

primé en couleurs, & ajusté dans un cadre, réhaussé en or, sur un fond marbré, avec armes au bas.

D'après DE GLIM.

3735 Le portrait de l'Empereur Joseph I, figure en pied, grande pièce en hauteur, avant toute lettre, par *Cardon*.

D'après J. M. MOREAU.

3736 La suite de la nouvelle Émile, en trente moyennes pièces, en hauteur, y compris le portrait de Jean-Jacques Rousseau, d'après *de la Tour*, par *A. de Saint-Aubin*; toutes ces pièces sont des premieres épreuves & bien conditionnées & gravées par les meilleurs graveurs du temps, à savoir: par *N. le Mire*; *N. de Launay*; *J. B. Simonet*; *de Launay, le jeune*; *P. P. Choffard*; *P. Duflos*; *P. A Martini*; *A. J. Duclos*; & une de ces pièces est gravée par l'auteur même. 8 " 10

Différens maîtres.

3737 Les plans, coupes, &c., de l'église, dôme, &c., de l'hôtel royal des invalides, en quinze morceaux, dont trois très-grands, de plusieurs pièces, collées ensemble; & la façade de l'église de la Sorbonne, par *J. Marot*; en tout seize morceaux. 3 " 5

3738 Sept différens morceaux, à l'eau-forte, à savoir une sainte famille dans un payfage, & le Christ au jardin des olives, deux pe- 1 " 12

tites pièces en hauteur, par *Sarbot*, 1675; le martyre de sainte Catherine, moyenne pièce en hauteur, par *des Hayes*; un petit payſage en hauteur, où ſe voit un charlatan ou mercier, imité d'après *Rembrandt*; & cinq autres figures par Mr. le comte *de Breteuil*, amateur; Siméon tenant l'enfant Jéſus, &c., petite pièce en travers, par *Fragonard*; une marine, par *C. H. Watelet*, 1759, & un ſujet de la fable, d'après *Pierre*, par le même.

3739 Un payſage montagneux, où ſe voit un hermite, par *Weisbrod*, 1775, épreuve avant la lettre; le château de Munchenſtein, canton de Bâle, colorié & arrangé comme un deſſein; & deux autres, quatre pièces.

3740 Vingt-ſix eaux-fortes, figures & payſages, parmi leſquelles pluſieurs caricatures, par *Foulquier*, *Franconville*, &c.

3741 Dix-huit autres dito, repréſentant des payſages & marines, par différens peintres & amateurs, dont une ſuite de ſix petites pièces de forme oblongue en travers, par *Olivier le May*, &c.

3742 Onze différens morceaux, parmi leſquels pluſieurs vignettes, culs-de-lampes, &c., d'après *Gravelot*, *Saint-Aubin*, *C. N. Cochin*, &c. par *Feſſard*, *A. Mercier*, *B. de Nicollet*, &c.

3743 Dix différens portraits, dont Henri IV, dans un ovale hiſtorié; pièce en hauteur, par *Thomas de Leu*, 1596: le chevalier de Brons, capitaine, aide-major, &c., gravé en 1773, par ſon ami *P. M.*; L. du Puy par *A. Pujos*, &c.

3744 Dix autres dito; parmi leſquels ſe trouvent

le portrait de M. Guillaume Demello, prêtre, docteur en théologie, conseiller, aumônier, &c., dans un petit ovale en hauteur, avec sept vers françois au bas, où on lit, à gauche, *de Voligny ad vivum sculpsit* *; de la Mothe-Fénélon, d'après *Vivien*, par *Fiquet*; Pierre Corneille, d'après *C. le Brun*, par le même; le même en contre-sens, enjolivé d'une autre façon, par *Car. Gaucher*, &c.

3745 Trente morceaux, la plupart payſages, par *H. Mauperché*, *Marot*, *Franciſque*, *D. Colandon*, *Albert Flamen*, &c.

3746 Huit morceaux, dont le ſerpent d'Airain, d'après *P. Subléras*, par *Pujol de Mortry*, dédié à Mr. Pujol d'Origny, &c; ſaint Louis, roi de France, faiſant l'aumône, d'après *J. Stella*, par *Claudia Bouzonnet Stella*, 1654; un Chriſt couronné d'épines, gravé à l'eau-forte, par *Ant. Coypel*, & terminé par *C. Simonneau*; une ſainte famille en hauteur, appellée *le ſilence*, avant la lettre, &c.

3747 Une marine, ayant pour titre: *L'aurore d'un beau matin*, d'après *Joſ. Vernet*, par *le Veau*; vue de la ville de Meſſine, deſſinée par *J. Houel* en 1779, & gravée par *P. C. le Bas*, *le jeune*, mademoiſelle *Denis*, & *Michel*; & un payſage orné de figures & d'animaux, gravé à l'eau-forte, épreuve avant la lettre; trois grandes pièces en travers.

---

* *Rare & curieux par rapport au nom du graveur* de Voligny, *au ſiecle dernier aſſez fameux par ſes imitations à la plume des eſtampes de* le Clerc; *il fut aſſaſſiné, on ne ſait pourquoi: c'eſt le ſeul morceau gravé par* de Voligny, *& c'eſt peut-être ici l'unique qui exiſte.*

3748 Trois autres morceaux, à savoir : la procession des francs-maçons ; grand morceau de forme oblongue en deux pièces en travers, au bas un titre anglois : *a geometrical view of the grand procession. . . . an the seventh of April An.° 1742, invented and Engraved, by A. Benoist, &c.*, (inventé & gravé par *A. Benoist, &c.* ;) une vue de Bruxelles, pièce oblongue avant la lettre, par *Cardon*, & le frontispice de l'église de la Sorbonne, par *J. Marot.*

3749 Dix morceaux différens, dont le saint Pierre à l'eau-forte, par *C. Vignon*, les autres sont par *N. Loir*, *Blancard*, *Chauveau*, *S. Bourdon*, *Montaigne* & *Morin*, pièces doubles des articles précédens.

3750 Neuf moyennes pièces en travers, représentant des chevaux, inventées & gravées à l'eau-
3751 forte, par *D. Stoop.* Onze morceaux y compris le titre, qui représentent des ours ; quatre dito, des boucs ; sept dito, des vaches ; huit dito, des moutons ; tous gravés par *Marc de Bye* : faisant en tout trente-neuf pièces. Cet article, qui est de l'école flamande, ne s'est trouvé qu'au moment que le catalogue étoit avancé jusqu'au numéro précédent.

Ici suivent huit lots qui seront vendus selon leurs numéros, depuis N.° 3751 à 3757 inclusivement.

3758 Un livre de prieres, à l'usage des Catholiques de la Chine, ou les saints Evangiles, représentés en cinquante-quatres estampes, y compris le plan de la ville de Jérusalem ; de plus, les Missionnaires à genoux devant le

3752 1. 10
53-54 1. 18
55-56 1. 16
57 2

trône de l'Empereur de la Chine, & un autre petite pièce; en tout, cinquante-six morceaux gravés & imprimés à la Chine; livre rare & curieux.

3759 Une lettre curieuse, envoyée par l'Empereur de Maroc au Consul anglois, résidant à Tunis, par laquelle il demande la restitution de quelques Esclaves anglois qui s'étoient échappés des jardins de son *haram*; pièce rare & curieuse.

Estampes & desseins encadrés sous glace.

3760 Le portrait d'Auguste III, roi de Pologne, électeur de Saxe; d'après *Hiacinte Rigaud*: par *J. J. Baléchou*. Epreuve superbe & bien conditionnée.

3761 La bataille de la Hogue, d'après *B. West*, par *W. Woollett*; parfaite épreuve.

3762 La bataille de Boyne, d'après le même, par *John Hall*; parfaite épreuve.

3763 Le maître d'école, grande composition en travers; gravée en maniere noire, d'après *Jean Steen*, par *Val. Green*; premiere épreuve.

3764 Le Marché hollandois; pièce en hauteur, avant la lettre, gravée par *Anne-François David*; 1776: d'après

3765 Un beau payſage montagneux, orné de figures, *&c.*, ayant pour titre: *Cicero at his villa*; d'après *R. Wilson*: par *W. Woollet*. 1778. Premiere épreuve, avant la dédicace.

3766 Autre dito ayant pour titre: *Solitude*, d'après le même, par le même; 1778: épreuve comme la précédente.

3767 Le portrait de Guillaume de Brisacier, &c. d'après *N. Mignard*, par *Ant. Masson*; 1664.

3768 Deux pièces, l'une représente la tante de G. Dow, par *J. G. Wille*: l'autre, le portrait de Joanna Seymour, d'après *Holbein*; par *W. Hollar*.

3769 Deux morceaux, l'un représente le triomphe de Mardochée par *Rembrandt*; & l'autre, le portrait de Raphaël par *W. Hollar*.

3770 Un dessein colorié qui représente Diane de retour de la chasse, à qui des satyres apportent une corbeille de fruits; assez grand morceau en travers, par *Jacques Jordaans*.

3771 Une vue d'après nature, représentant un village orné de figures, animaux & fabriques; terminé, avec soin, à l'encre de la Chine; moyenne pièce en travers, où à gauche on lit *J. V. K. F.* 1758.

3772 Un Patriarche ou Evêque créant un chevalier de l'éperon, petite pièce de forme carrée, en travers; peinte à gouache par *A. Sallaert*.

3773 Deux morceaux; l'un représente la tête d'une vieille, dessinée à la pierre noire, d'après *A. van Dyck*; par *Fr. le Febure*: & l'autre, le portrait d'une dame, fait à la plume; par *Ferrier*, à Anvers, 1772.

FIN DU CATALOGUE D'ESTAMPES.

CATALOGUE

RAISONNÉ

DE L'EXCELLENTE ET NOMBREUSE COLLECTION

D'ESTAMPES ET DE DESSEINS

QUI COMPOSAIENT LE CABINET DE FEU

M. JAMES HAZARD,

GENTILHOMME ANGLAIS,

Rédigé & mis en ordre par, & sous la direction de N. J. T. SAS, Negt.

AVEC UNE TABLE ALPHABETIQUE

DES MAITRES.

Suivi du détail des raretés & autres effets précieux.

Dont la vente se fera publiquement [en Argent de Change] dans la Maison mortuaire, *rue des Aveugles, Mercredi le* 15 *Avril* 1789 *& jours suivans, à* 9 *heures du matin & à deux heures après midi.*

Divisé en deux parties, dont la premiere contient les estampes, & la seconde les desseins & les raretés.

SECONDE PARTIE.

A BRUXELLES,
Chez Jos. ERMENS, Imprimeur-Libraire, Marché aux Charbons, où l'on vend le Catalogue au prix de 10 sols & demi.

CATALOGUE

D'UN EXCELLENT ET NOMBREUX

CABINET

DE DESSEINS.

LIVRE *A.*

Contenant des deſſeins hiſtoriés & quelques payſages faits par des Maîtres renommés és arts, tant italiens que flamands.

RAPHAEL SANCIO D'URBIN.

1 L'ENLEVEMENT d'Hélene, compoſition ſage & riche, de plus de ſeize figures à la plume ; de 9 pouces 9 lignes de haut ſur 15 pouces 3 lignes de large : ce deſſein, qui eſt d'une conſervation parfaite, a été gravé de même ſens & de même grandeur par feu M. *Hazard*, dont on a joint ici une épreuve. 160.—

4 — 2 L'intérieur d'une ancienne Egliſe, très-ornée; à la plume, & lavé de biſtre.

6 — 10 3 La figure en pied d'un Prophete tenant un livre ouvert dans les mains, à la plume, lavée de biſtre & réhauſſée de blanc.

6 — 4 La figure d'une Sybille aſſiſe dans des nues, avec un Ange derriere elle, ayant la tête appuyée ſur ſa main droite; à la plume: & Judith en pied, tenant ſur ſa main gauche la tête d'Holopherne, à la plume; ſur papier huilé: deux pièces.

5 — 5 La figure d'un homme aſſis, avec la tête appuyée ſur ſa main droite, & un bâton ſous le bras gauche; à la plume: on y a joint l'eſtampe gravée d'après ce petit deſſein, par feu M. *Hazard*, ſous le nom du *Parmeſan*.

33 — 6 L'*ecce Homo*, grande & riche compoſition de plus de trente figures à la plume, & lavé ſur du velin; de 13 pouces de haut ſur 16 de large.

Le chevalier JEAN LANFRANC.

3 — 10 7 Les Iſraélites adorant le veau d'or, grande compoſition, à la pierre noire; ſur papier jaunâtre.

DOMINIQUE ZAMPIERI dit LE DOMINICAIN.

4 — 10 8 L'étude de trois figures qui repréſentent des Prophetes; l'une eſt en pied, l'autre aſſiſe, *&c.* A la plume & au biſtre, réhauſſée de blanc, ſur papier bleu.

BARTHOLOME' BACCIO BANDINELLI

9 Trois figures drapées en pied, à la plume, d'une

touche savante & assurée; sur du papier jaunâtre.

10 Une femme assise, tenant un enfant dans ses bras; autre femme assise, avec un enfant à côté d'elle, à la plume; deux pièces.

ANNIBAL CARRACHE.

11 Une femme à genoux, les mains jointes, sujet en hauteur; à la plume, de la touche la plus hardie & savante; ce dessein provient de la fameuse collection de feu M. Mariette.

LOUIS CARRACHE.

12 La Vierge assise avec l'enfant Jésus, & deux Saints de l'Ordre de S. François, à genoux; & des Anges dans l'air: pièce en hauteur, à la plume, lavée de bistre.

AUGUSTIN CARRACHE.

13 Trois différens desseins, dont un petit, en hauteur, représente la Maison de Lorrette, surmontée de la sainte Vierge avec l'enfant, transportée par des Anges; à la plume, & lavé d'encre de la Chine: Junon & Diane dans un paysage, à la plume, lavé & réhaussé sur papier brun: & la contre-épreuve de trois têtes d'Anges, à la sanguine.

LUCAS GIORDANO.

14 Une belle composition qui représente le mariage de la Vierge, à la plume, lavée de bistre, mêlée d'encre de la Chine, & réhaussée de blanc, sur papier jaune.

15 Vénus & Adonis dans un payſage, accompagnés de l'amour & de deux chiens; à la ſanguine, à la plume, & lavé de biſtre.

SALVATOR ROSE.

16 Un grouppe d'arbres dans des rochers, à la plume, & réhauſſé de bleu & de blanc, ſur papier gris, fait avec tout l'art poſſible, & traité de la plus grande maniere.

17 Trois différens payſages, ornés de fabriques & figures, à la plume.

JOSEPH RIBERA dit L'ESPAGNOLET.

18 Le Martyre de S. Barthélemi, deux demi-figures faites avec art, à la plume & au biſtre.

JEAN-FRANC. BARBIERI dit LE GUERCHIN.

19 Un payſage, à la plume, où à gauche ſont trois figures qui danſent, & à droite contre un grouppe d'arbres, ſur une hauteur, ſont d'autres figures aſſiſes, *&c.* Ce deſſein provient de la collection de feu M. Mariette.

20 Autre payſage où, à droite, eſt un homme qui paroît tirer un coup de fuſil, & dans le lointain ſe voient deux autres petites figures; à la plume, fait avec art, & d'un bel effet.

21 Autre payſage où, ſur le devant, eſt un grouppe de trois arbres près d'une riviere, au bord de laquelle ſont trois figures, dont une pêche à la ligne; on y voit un beau lointain montagneux: il eſt terminé à la plume, ſur papier jaunâtre.

22 Quatre payſages ornés de figures & fabriques,

& une femme assise avec un enfant à côté d'elle, cinq morceaux faits à la plume.

JACQUES ROBUSTI dit LE TINTORET.

23 Un beau sujet historié où, à droite, se voit une figure assise sur le haut d'une estrade, qu'on monte par plusieurs degrés; vers le milieu est un homme couché sur le dos par terre, qu'un autre à genoux paroît poignarder à la vue de beaucoup de spectateurs; composition de vingt à trente figures, dont le fond représente un palais: à la sanguine, lavé de bistre.

24 Moyse faisant tomber la manne du ciel; ce dessein, de forme ronde, est à la plume; lavé de bistre, & réhaussé de blanc, sur papier jaunâtre.

LUCAS CAMBIASI dit LE CANGIAGE.

25 Une femme qui marche, tenant un enfant sur le bras droit: à ses côtés marchent deux autres enfans, dont celui, qui est à la droite, porte un pannier au bras; beau dessein à la plume, & lavé de bistre: sur papier jaunâtre.

26 Une femme assise sur un dauphin en mer; elle tient, des deux mains, les bouts d'un voile qui vole au gré du vent, au-dessus de sa tête: à la plume, & lavé de bistre.

RENI (Guido).

27 Une jolie tête d'enfant, faite à la pierre noire, d'une touche savante & précieuse.

FRANCOIS MAZZUOLA dit LE PARMESAN.

28 La Vierge, soutenue sur des nues par trois Anges, tient sur son giron l'enfant Jésus contre son sein; à la pierre noire, lavée de bistre & réhaussée de blanc, sur papier jaunâtre.

29 Une Vierge assise avec l'enfant Jésus sur des nues, petite pièce en hauteur, à la plume & au bistre; l'estampe gravée d'après ce dessein, par feu M. *Hazard*, s'y trouve jointe.

30 Deux petits morceaux en hauteur, l'un représente un lion & un homme qui se battent, & l'autre une Sainte à mi-corps; ils sont tous les deux à la plume: les estampes gravées d'après ces deux desseins, par feu M. *Hazard*, y sont aussi jointes.

JACOBUS PALMA, junior.

31 Loth & ses filles, à la plume & au bistre, sur papier jaunâtre.

32 Une reine assise sur son trône, vers qui est conduit un homme par deux femmes & l'amour, suivi de plusieurs autres hommes en robes de sénateurs; pièce en travers, à la plume, & lavée d'encre de la Chine: & l'étude de quelques figures à la plume & au bistre. Deux pièces.

POLIDORE CALDARA dit LE CARAVAGE.

33 Un bas-relief de forme oblongue, où à gauche est représentée une table renversée par des gens armés qui s'entretuent, & à droite, un trophée d'armes entre deux beaux & riches vases; à la plume & lavé de bistre: le papier y

est épargné avec tant d'art qu'on le croiroit réhaussé de blanc.

34 Autre bas-relief fait comme le précédent, où à gauche est une femme assise à terre, tenant une corne d'abondance ; & on y voit tout un peuple en marche de la gauche à droite, avec des animaux, vases & autre bagage. 6l.

35 Le même sujet, d'une forme plus que de la moitié plus petite, à la plume & lavé à l'encre de la Chine. 2l. 10

36 Deux esclaves assis contre des trophées, à la plume & au bistre : & une femme drapée, volant à deux ailes, & tenant des deux mains le cadre d'une fenêtre ; d'après l'antique, lavée au bistre, & réhaussée de blanc. Deux pièces. 10l.

FRANCOIS ROSSI dit LE SALVIATI.

37 La Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses bras ; ce petit dessein est élégant & d'un précieux fini, à la pierre noire, réhaussé de blanc ; de 4 pouces 2 lignes de haut sur 3 pouces 1 ligne de large. 21l.

38 Le portement de Croix, à la plume, lavé d'encre de la Chine & réhaussé de blanc ; sur papier bleuâtre : & deux Anges, à la pierre noire. Deux pièces.

PIERRE BONACORSI dit PERIN DEL VAGUE. 3l.

39 Le portement de Croix, petit dessein en hauteur, de forme octogone : à la plume, lavé de bistre. Et le buste d'une femme coiffée à l'antique, à tetons nus, vue de profil : très-fini, à la pierre noire.

BENEDETTE CASTIGLIONE.

5 — 40 Apollon & Marſyas dans un payſage, à la plume, d'une maniere hardie & ſpirituelle.

FREDERIC BAROCHE.

5 — 41 La ſainte Vierge, aſſiſe avec l'enfant Jéſus, devant qui elle tient un livre ouvert, aidée par un Ange qui le ſoutient: à côté d'elle eſt S. Joſeph en acte d'admiration. Peinte en griſaille, à l'huile, ſur un fond rougeâtre.

2 — 42 Une petite ſainte-famille dans un payſage, où S. Joſeph préſente un fruit à l'Enfant, *&c.* Lavée au biſtre, réhauſſée de blanc.

Le chevalier CARLE MARATTE.

7 — 43 Un beau deſſein en hauteur, très-terminé, à la plume, qui repréſente la Vierge aſſiſe au Ciel, environnée d'Anges & de Saints, à qui S. Pierre préſente les cinq Saints, canoniſés par Clément X, en 1672; ce ſujet eſt connu par la grande eſtampe, gravée par *Aquila*. Il porte 12 pouces de haut, ſur 6 pouces 5 lignes de large.

FRANCOIS ROSSI dit LE SALVIATI.

5 — 44 La création d'Eve, beau deſſein en travers, d'une plume ſavante & hardie.

THADEE ZUCCARO.

12 — 45 Un Apôtre prêchant devant ſon juge aſſis ſur une

une élevation, le sceptre en main ; à la plume, lavé de bistre, & réhaussé de blanc ; cette pièce, en hauteur, est gravée par *Corn. Cort.*

JEAN-MARIE MORANDI.

46 Une annonciation, petit dessein en hauteur, à la plume, lavé d'encre de la Chine, & réhaussé de blanc, d'une composition sage & savante. 6 —

THADEE ZUCCARO.

47 Trois différens sujets, représentés sur la même feuille : à la gauche est la prise de Jésus-Christ, & saint Pierre coupant l'oreille à Malchus ; au milieu, Jésus-Christ, se promenant sur les vagues de la mer, sauve saint Pierre ; & à droite, Jésus-Christ donnant les clefs à saint Pierre : ce dessein, de forme oblongue, est à la plume & lavé de bistre.

ANNIBAL CARRACHE.

48 Son propre portrait, de grosseur naturelle, vu de face, fait avec art à la sanguine & réhaussé de blanc. 60 —

DOMINIQUE ZAMPIERI, dit LE DOMINICAIN.

49 Le miracle de Naim, belle composition à la plume ; l'estampe, gravée d'après ce dessein, s'y rouve jointe. 60 —

PIETRO-ANTONIO DELLA CASA PARMEGIANO.

16 — 50 Le Chriſt deſcendu de la Croix, dans le giron de la Vierge, environnée des trois Maries, de ſaint Jean, & ſaint Nicodéme; à la plume, lavé de biſtre & réhauſſé de blanc.

JACQUES ROBUSTI, *dit* LE TINTORET.

39 — 51 Moyſe tuant nombre d'Égyptiens, qui moleſtoient des bergeres gardant leurs troupeaux; à la plume, lavé de biſtre, & réhauſſé de blanc, ſur papier bleu.

PETRUCCI.

6 — 52 Le denier de Céſar, compoſition de huit figures, à mi-corps, beau deſſein, lavé au biſtre, & réhauſſé de blanc.

ANNIBAL CARRACHE.

6 — 53 Un grand & beau payſage montagneux, orné d'un pont qui traverſe une riviere, au bord de laquelle ſont deux figures, dont une qui pêche à la ligne; fait à la plume, d'une riche compoſition.

P. P. RUBENS.

7 — 54 55 La chaſſe aux taureaux, deſſein fait à la pierre noire, l'expreſſion des têtes y eſt merveilleuſe; l'eſtampe gravée dans la maniere du deſſein, par feu Mr. *Hazard*, y eſt jointe.

THEODORE VAN LOON.

55 Une grisaille sur papier, assez grand morceau en hauteur, qui représente la Vierge avec l'enfant Jésus au milieu de deux autres Saintes dans les nues, donnant à saint Norbert l'habit de son ordre, &c.

CORNEILLE SCUT.

56 Deux femmes dévotes, assistées par deux Anges, ôtent les flèches du corps de saint Sébastien; beau dessein en hauteur, & cintré du haut, aux crayons noir & blanc, & lavé de bistre, sur papier gris, connu par la petite estampe, gravée à l'eau-forte, par l'auteur même. 6 l. 10

P. P. RUBENS.

57 L'Assomption de la Vierge, composition belle & riche, aux trois crayons. 4 l.

58 La chasse au sanglier, ou la chasse de Méléagre & d'Athalante; ce dessein est aussi aux trois crayons. 4 l.

A. B. WILLARTS, 1637.

59 La charité Romaine, petit dessein d'un bel effet, à la plume, lavé & réhaussé de blanc. 2 l.

BENEDETTE CASTIGLIONE.

60 Deux morceaux en travers, qui représentent deux différentes pensées pour un départ de Jacob, formant des marches de figures & d'ani-

maux ; au pinceau & à l'huile, sur papier, d'une touche grasse.

PIERRE SOUTMAN.

12 — 61 Deux portraits de femmes, richement habillées & coiffées à la mode Espagnole, très-finis & faits avec soin, aux trois crayons, avec quelques touches fermes à la plume ; ils sont de forme ovale en hauteur.

JACQUES JORDAENS.

16 — 62 Le Christ en jardinier, apparoissant à la Magdeleine, grand morceau en hauteur, peint à gouache sur papier, & faisant l'effet d'un tableau.

ANT. VAN DYCK.

68 — 63 La mort de Séneque, composition de huit figures, esquissée à la pierre noire & lavée de bistre, pièce en travers.

MATTHIEU BORREKENS.

1 — 10 64 Le portrait de Jean Timmerscheidt, bourguemestre de Munster, &c., de forme ovale dans un cartouche, d'après *Anselme van Hulle* ; ce dessein a servi à graver l'estampe qui s'y trouve jointe.

VAN OPSTAL.

9 — 10 65 Sainte Catherine disputant contre les savans en présence de son juge, grisaille sur papier, d'un beau dessein, rempli d'expressions & de caracteres.

ERASME QUELLINUS, *senior.*

66 L'entrevue de deux princes qui se donnent la main, l'un est habillé comme un électeur d'empire, & l'autre en habit de militaire; ils sont environnés de leur suite, tant à cheval qu'à pied; ce sujet, qui est en hauteur, est un beau dessein, très-terminé, fait à la plume & au bistre, & digne d'un *Rubens*, dont il étoit l'éleve. 3 l. 15

67 Un sujet, fait pour un titre de livre; on y voit la sainte Eglise assise, entourée des princes chrétiens, prélats, & des ordres religieux, & sur le devant, les hérésies qui la combattent; dessein très-terminé, à la plume, lavé & réhaussé de blanc.

68 L'exhumation de sainte Pétronille, d'après le tableau de *Jean-François Barbiéri*; on en connoît l'estampe, gravée d'après le tableau, par *Frey*. Ce dessein est un très-beau morceau en hauteur, lavé à l'encre de la Chine, réhaussé de blanc, & un peu coloré. 1 l. —

J. MAETHAM, *A.° 1604.*

69 Un sujet historique, tiré de *Bocace*; on y voit une femme nue, couchée & endormie; au-dessus de sa tête est l'amour volant, qui décoche une flêche vers un homme, qui s'approche d'elle en l'admirant; dans un payfage, orné d'une fontaine, & d'un lointain: grand morceau en travers, très-terminé à la plume, sur du velin. 1 l. 5

MARTIN HEEMSKERCK, 1548.

70 Job tourmenté par le diable & par sa femme, dessiné grandement & avec esprit, à la plume.

3 " 5

HENRI GOLTZIUS, 1595.

71 Une allégorie sur l'intempérance qui abrutit les hommes, à la plume, & lavée; moyenne pièce en travers.

ABRAHAM BLOEMART, 1606.

72 Persée est dans l'air sur le cheval Pégase, & vient combattre le monstre marin, pour délivrer Andromede qui, à la gauche, se voit attachée au rocher; à la plume, lavé à l'encre de la Chine, & à la sanguine, moyenne pièce en hauteur.

5 " 10 73 Autre moyenne pièce en hauteur, qui représente l'histoire du mauvais semeur; on voit sur le devant une femme & deux hommes endormis sous des arbres, près de leur bétail, & dans le lointain le mauvais semeur.

MOYSE AB WTENBROECK, *surnommé LE PETIT MOYSE.*

74 Une fuite en Égypte, à la plume & au bistre, d'un trait fin & léger.

P. P. RUBENS.

12 " 10 75 Un beau dessein, représentant un combat entre des cavaliers & des fantassins, d'après un bas-

relief de *Polidore*, au lavis, réhaussé de blanc sur papier jaunâtre.

76 L'Assomption, composition belle & riche, à la pierre noire, lavée d'encre de la Chine & plusieurs couleurs, & réhaussée de blanc, sur papier bleu; ce dessein est cintré du haut. 9 — 10

77 Le portrait d'un prélat, assis dans un fauteuil; la tête est aux trois crayons, d'une touche grasse & savante, & d'une vérité étonnante; l'habit est lavé à l'encre de la Chine, les mains & le fauteuil ne sont qu'esquissés. 2 — 5

78 Le buste d'un homme en cheveux, fait aux trois crayons. 5 — 15

79 L'étude d'un fleuve, ou de Neptune tenant son trident de la main droite; il est assis, les genoux croisés, & s'appuyant du bras gauche sur son urne: à la pierre noire, réhaussé de blanc. 2 — 15

80 Autre étude d'un vieillard, assis dans un lit; il est vu jusqu'aux hanches, & presque de face, ayant les bras entr'ouverts; aussi à la pierre noire, réhaussé de blanc. 5 —

81 Le portrait d'Erasme de Rotterdam, vu des trois quarts, tourné à gauche; aux trois crayons. 1 —

JACQUES JORDAENS.

82 Deux jolis desseins, dont l'un, en hauteur, représente une Nativité, connu par l'estampe qu'en a gravée *Marinus*; du catalogue de *Basan*, N°. 3; il est aux trois crayons & au lavis, d'un bel effet, l'autre est en travers, & représente une vanité, connu par l'estampe du catalogue susdit, N°. 27, lavé de différentes couleurs. 3 — 10

83 Deux belles têtes, l'une est un vieillard avec 1 — 2

des lunettes sur le nez, qui chante ; étude aux 3 crayons, pour son tableau connu par l'estampe, gravée par *S. A. Bolswert*, du catalogue susdit, N.° 24 ; l'autre, une femme d'une mine riante, tenant un péroquet sur la main droite, & dans la gauche un bâton ou quelqu'autre chose ; aux trois crayons, sur papier bleu.

84 La Magdeleine aux pieds de notre Seigneur, à table chez le pharisien, grande composition, en travers, aux trois crayons, & lavée de bistre.

THEOD. ROMBOUTS.

85 Un dessein de formé ovale, en hauteur, fait au pinceau, à l'encre de la Chine ; il représente le prélat saint Eustache donnant l'habit d'ordre à saint Bertin.

REMBRANDT.

86 Un paysage d'un effet très-piquant, où vers le milieu deux figures, allant à gauche, passent un petit pont près duquel est placée une Croix, & dans le lointain au même côté est une grosse tour ronde, avec quelques autres fabriques ; à la plume & au bistre.

87 Deux belles études de lions, à la plume & au bistre, ces deux dessins proviennent de la vente de feu Mr. Mariette, voyez son catalogue, N.° 977 ; l'estampe d'une de ces pièces, gravée par feu Mr. *Hazard*, y est jointe.

88 Deux différentes pensées, pour un & le même sujet, qui représentent l'Ange ordonnant au prophete Elie d'aller vers Achab, roi d'Israël : ces deux desseins, dont l'un est en hauteur & l'autre

en travers, sont faits avec fermeté, à la plume & lavés.

89 Deux beaux desseins à la sanguine & lavés au bistre, l'un représente une vieille assise, qui dévide, elle a le front ridé & des lunettes sur le nez; l'autre est une jeune femme assise, qui coud. 6 —

JEAN LIVENS.

90 Deux payſages faits avec facilité, à la plume; l'un représente la vue d'un bois, & l'autre une maison rustique avec un moulin à vent, à côté. 2 — 6

DOMER.

91 Ce dessein représente une campagne à perte de vue, où dans le lointain se voit une riviere, des moulins à vent, & une église avec une tour carrée, & vers le devant sont quelques figures & une maison champêtre; il est de forme oblongue, & fait à la plume & lavé. 19 —

A. D. GELDER.

92 Moyse retiré du Nil, par ordre de la fille de Pharaön; à la plume, lavé de bistre, à l'encre de la Chine & un peu de rouge. 7 —

ABRAHAM A DIEPENBEECK.

93 Un souverain assis sur son trône, devant lequel est un roi debout, dont un page porte la queue, il est suivi de sept figures, tant hommes que femmes, qui apportent des présens: à côté du trône est une reine & trois suivantes, &c.; beau 6 —

deſſein à la pierre noire, à la plume, lavé d'encre de la Chine & réhauſſé de blanc.

GODEFROI MAES.

3 " 5 94 Deux deſſeins, dont l'un qui eſt lavé d'encre de la Chine, réhauſſé de blanc ſur papier bleu, repréſente ſainte Catherine, ſainte Barbe & deux autres Saintes, avec une gloire d'Anges, & le ſaint Eſprit dans les Cieux, fait en 1683. L'autre la tête de Méduſe d'une plume ferme & ſavante & dont l'expreſſion eſt admirable, fait en 1680.

PORTE-FEUILLE B.

(a) *Contenant des deſſeins de Rubens, van Dyck, & leurs écoles, de même que des payſages & ſujets hiſtoriques par différens maîtres, parmi leſquels pluſieurs de très-intéreſſans qui ſeront vendus ſelon leurs numéros, depuis N.° 95 juſqu'à N.° 138 incluſif.*

LIVRE C.

Contenant des payſages & marines, parmi leſquels pluſieurs ſont coloriés.

JEAN VAN HUYSUM.

6 " 10 139 Un beau payſage, orné de figures & de fabriques, de la plume la plus fine, & lavé d'encre de la Chine; l'eſtampe, gravée par feu Mr. *Hazard*, y eſt jointe: ce deſſein porte 4 pouces 2 lignes de haut, ſur 6 pouces 2 lignes de large.

(a)

95 à 99 / 5 " 5.
100 à 2 2 " 2
3 à 5 — 1 " 12
6 à 8 — 2 " 10
9 à 11 — 1 " 16
12 à 14 — 1 " 10
15 à 17 — 2 " 4

PIERRE STEPHANI.

140 La vue d'une ville ſituée dans les montagnes, vers laquelle marchent pluſieurs figures ; à la plume, lavée à l'encre de la Chine, & coloriée d'indigo & de rouge ; *Gilles Sadeler* l'a gravée. 1. 18

GILLES SADELER.

141 Un pays montagneux, où ſe voit un port de mer dans le lointain, peint en griſaille, & connu par l'eſtampe qu'il en a gravée.

WEIROTTER.

142 Une vue de terre & d'eau, ornée de figures, fabriques, barques, *&c.*, d'une touche graſſe & ſpirituelle à la pierre noire. 1. —

A. VAN BORSSUM.

143 Deux payſages, dont l'un, orné de figures & d'animaux, eſt à la pierre noire & réhauſſé de blanc, ſur papier bleu ; l'autre eſt à la plume, lavé de biſtre, encre de la Chine, & d'un peu de jaune, ſans figures.

IMMENRAET.

144 Un joli payſage montagneux, fait avec ſoin & très-terminé au lavis d'encre de la Chine, mêlé de biſtre ; à l'indigo & réhauſſé de blanc. 1. 5

DANIEL SEGHERS,

145 Deux payſages en pendans, vues d'Italie, or-

(a) 118 à 120 / 2 l. 10
21 à 125 2 l. 2
24 à 26 — 3 l. —
27 à 29 — 3 l. 5
30 à 32 — 8 l. 10
33 à 35 — 3 l. 15
36 à 38 — 2 l. 15

nées de ruines ; à la plume, lavés d'encre de la Chine, & coloriés d'un peu de verd ; & un autre payſage montagneux, à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

HERMAN SAFTLEVEN.

146 Un payſage montagneux, en hauteur ; à la plume, au lavis & colorié ; il eſt orné de figures & fait avec goût.

147 Deux payſages montagneux ornés de figures & fabriques, dont l'un, qui eſt en hauteur, repréſente un rocher, au travers duquel on voit un lointain ; l'autre, qui eſt en travers, laiſſe voir, à droite, une riviere chargées de barques ; ces deux deſſeins ſont graſſement faits à la pierre noire & lavés au biſtre.

PIERRE BAUT.

148 Dans ce deſſein, on voit, à droite, une fontaine ornée de la figure d'un Neptune aſſis, tenant ſon trident ; une dame à cheval, tenant un faucon ſur la main, & un cavalier viſitant ſon fuſil laiſſent abreuvrer leurs chevaux dans le baſſin : neuf autres figures, deux chevaux, quatre chiens, *&c.*, forment un groupe intéreſſant, allant à la chaſſe, dans un payſage touché avec eſprit, à la pierre noire, à la plume, lavé d'encre de la Chine, & réhauſſé, dans quelques endroits, d'un peu de blanc ; d'une belle forme & grandeur, en travers, ſur papier jaunâtre.

SCOVAERTS.

149 Deux payſages en travers; dans le premier, on voit un chariot chargé de foin, pluſieurs figures & animaux; dans le ſecond, on voit le bœuf gras, conduit aux ſons de la flûte & du tambour, à la porte d'un cabaret qui eſt à gauche, *&c.* D'une plume ſavante & hardie, & lavés à l'encre de la Chine. 3. 5

LUCAS VAN UDEN.

150 Trois différens payſages: l'un repréſente la vue d'un village, à la plume, & lavé d'encre de la Chine: l'autre, un payſage montagneux, orné d'une maiſon champêtre & d'un moulin à vent dans le lointain: auſſi à la plume, lavé d'encre de la Chine, d'un peu de jaune & d'indigo: le troiſiéme eſt d'après *le Titien*, & on y voit un berger aſſis contre un gros arbre, gardant ſon troupeau: à la ſanguine, quelques traits de plume, & lavé d'encre de la Chine.

ABRAHAM BLOEMAERT.

151 Un payſage montagneux, orné de deux figures: d'une plume fine & légere, & lavé d'une couleur verdâtre. 3. 10

D. V. D. BURG.

152 Deux petits deſſeins, repréſentans des vues d'après nature: l'un, qui eſt en travers, eſt une vue de rempart, à Yſſelſtyn, 1765; l'autre, qui eſt en hauteur, eſt la vue d'un caba-

ret près du pont de Sterernburg: 1770. A la plume, lavés d'encre de la Chine & un peu coloriés.

JEAN BREUGHEL dit DE VELOURS.

153 Un payſage orné de quelques maiſons, & où, à la gauche, on voit arriver une voiture couverte, attelée de deux chevaux: d'une plume légere & ſpirituelle, & lavé au biſtre.

2 " 14

GILLES NEYTS.

154 Un payſage montagneux, orné de figures & animaux ombrés, & terminé à la plume ſur du velin.

STEPHANI.

155 Un payſage montagneux, entrecoupé d'une riviere, & orné de fabriques; à la plume, lavé de biſtre, & à l'indigo.

2 " 15

ESAIE VAN DE VELDE.

156 Deux payſages, repréſentant des vues de terre & d'eau, très-ornés de figures, animaux & fabriques, ombrés & très-terminés, à la plume.

A. RADEMAKER.

6 " — 157 Deux petits payſages coloriés, de forme ronde; ils repréſentent des vues de terre & d'eau, 158 avec de beaux lointains; dans l'un, on voit ſur le devant, à droite, une caſcade ou chûte d'eau &, dans le lointain, une riviere char-

gée de bâteaux ; dans l'autre, une voiture à quatre roues, chargée &, dans le lointain, des ruines & bâtimens à la Romaine ; plusieurs petites figures ornent ces deux sujets qui portent 5 pouces de diametre.

J. G. HONDEKOETER, 1640.

158 Un groupe de trois arbres, &, à la droite, trois cerfs & biches ; à la mine de plomb, lavé d'encre de la Chine & d'un peu de jaune, sur velin.

PAUL LIENDER.

159 Deux jolis payſages montagneux, de mêmes forme & grandeur, ornés de fabriques & figures ; à la plume, lavé d'encre de la Chine & de biſtre.

GLAUBER.

160 Un payſage d'Arcadie, orné à droite d'un terme contre un mur, qui entoure un groupe d'arbres ; ſur le devant, une figure aſſiſe à terre, tenant un paraſol &, plus loin, deux autres petites figures debout & en converſation ; à la plume, lavé & un peu colorié.

WEENINX.

161 Deux petits deſſeins en travers, repréſentant
162 des vues de rochers ; à la pierre noire, lavés d'encre de la Chine, d'un effet piquant.

J. B. JOFFROY, 1730.

162 Un payſage montagneux, avec lointain, où à la gauche, entre des rochers, eſt une chûte d'eau; lavé en couleurs.

JEAN BREUGHEL *dit* DE VELOURS.

163 La vue d'un village où une petite riviere, chargée de barques, côtoie les maiſons à droite &, à gauche, eſt un chariot rempli de monde à qui une femme apporte à boire, &c. D'une plume ſavante & ſpirituelle, & lavée d'un peu de biſtre.

ANT. CRUSENS.

164 Un payſage couvert de neige, repréſentant un hyver, où ſur le devant ſont deux hommes conduiſant des chevaux de bât, & pluſieurs autres figures; dans le lointain eſt un nombre de petites figures qui vont à patins ſur la glace; ce deſſein colorié eſt fait avec ſoin, & très-terminé ſur du velin.

165 Un deſſein très-terminé à la mine de plomb, ſur du velin, il repréſente un payſage avec un beau lointain; il eſt orné de figures, & on voit à la droite un cavalier galopant à toute bride.

ACHTSCHELLINGHS.

166 Un beau & magnifique payſage, peint à gouache, avec trois pièces d'eau & de beaux lointains montagneux, qui vont à perte de vue,

vue, orné d'une quinzaine de figures & plus; fait avec soin, & extrêmement terminé, sur du velin.

NICOLAS BERCHEM.

167 Un payſage où, à la droite, ſont des ruines près deſquelles eſt aſſis un homme, & on y voit quatre moutons & une chevre; à gauche, ſur le devant eſt un homme, aſſis ſur un âne, parlant à un autre homme, marchant à ſon côté droit; à l'autre côté eſt un chien, ils ſont vus par devant; dans le lointain eſt un autre homme, à cheval, vu par le dos, & deux à trois autres petites figures; deſſein terminé à la pierre noire & lavé à l'encre de la Chine; dans le haut de la gauche eſt ſon nom & l'année 1653. 137 —

AGRICOLA.

168 Un beau payſage, peint à gouache, où à gauche eſt un maiſon champêtre, devant laquelle eſt une chûte d'eau, tombant par deux dégrés dans une riviere, où deux hommes pêchent à la ligne; derriere la maiſon ſont des arbres touffus & bien feuilletés: dans le lointain, qui ſe termine par de hautes montagnes, ſe voit encore une autre figure. 8 —

ALDERT VAN EVERDINGEN.

169 Deux deſſeins en pendans; dans l'un, on voit une riviere avec des bâteaux à la voile, & autres ornés de petites figures, cotoyer une haute montagne, garnie d'arbres, & ſur le ſommet de 6 — 5

laquelle ſont pluſieurs maiſons ; l'autre eſt un pays montagneux, traverſé d'une riviere, ſur laquelle ſont deux petites barques, &c. ; à gauche, ſur le haut d'une montagne, eſt un homme aſſis, qui deſſine ; il eſt environné de deux autres figures ; ces deux petits deſſeins ſont très-bien faits & terminés à la ſanguine & lavés d'encre de la Chine.

PAUL BRIL.

170 Deux payſages ; l'un repréſente, à gauche, l'entrée d'un bois, où, dans le lointain, ſe voit une petite figure, & à droite, au travers des arbres, une riviere avec un lointain orné de fabriques ; l'autre un payſage montagneux, orné de fabriques & figures ; ces deux deſſeins ſont à la plume & lavés de biſtre.

L. DE VADDER.

171 Deux payſages, dont l'un, où ſe voit une pièce d'eau, eſt à la pierre noire ; l'autre, qui repréſente, entre deux terraſſes, l'entrée d'un bois, eſt à la pierre noire, à la plume & lavé avec beaucoup d'art.

HENRI ROOS, de Francfort.

172 Un payſage orné de ruines, où ſe voit entr'autres une groſſe tour ronde, & ſur le devant eſt aſſis un payſan, jouant de la flûte ; un autre payſan eſt debout devant lui, appuyé ſur ſon bâton ; près d'eux ſont pluſieurs moutons & deux bœufs : à la plume & la-

vé de bistre : son nom se lit au bas vers la gauche.

173 La vue d'une riviere ; à droite, près d'un chemin qui va en montant, sont assis un homme & une femme en conversation ; sur le haut du chemin se voit une charette par derriere, conduite par un homme qui est assis dessus ; de l'autre côté de la riviere, se voit un grand château entre de hautes montagnes, & dans le bas, au bord de la riviere, une espece de bourg ou ville : ce dessein, qui est fait avec soin, & très-terminé, est lavé de bistre au pinceau ; son nom se lit au bas vers la droite avec l'année 1666. 6 a

THOMAS WYCK.

174 Un payſage orné de ruines, dont un vase, orné de mascarons sur son piedestal à droite, & à gauche est assis un homme sur une motte de terre, *&c.* ; fait avec beaucoup d'art & de vérité, à la pierre, à la plume, lavé d'encre de la Chine & d'un peu de bistre.

IMMENRAET & FRANCOIS BAUDUIN.

175 Un payſage où se voit un pont de bois avec des gardes-fous, construit sur d'anciens murs, placés dans l'eau, allant de droite à gauche ; lavé à l'encre de la Chine par *Immenraet*, terminé & colorié par *Bauduin*.

Payſages par FRANCOIS BAUDUIN, *& les figures par* J. L. KRAFFT.

176 Deux payſages, lavés en couleurs; ſur l'un, à gauche, eſt un château entouré d'eau, & à droite un joli lointain, où ſe découvre un village, orné de deux figures; dans l'autre ſe voit, à gauche, une égliſe, & à droite un joli lointain, il eſt auſſi orné d'une figure.

ALDERT VAN EVERDINGEN.

177 Un petit payſage, à la plume, & lavé de biſtre, orné d'une figure qu'on voit, à gauche, ſur une hauteur; & un autre petit payſage, de forme oblongue, lavé & colorié, deux pièces.

LOUIS DE VADDER.

178 Deux payſages, l'un conſiſte en deux beaux groupes d'arbres aux côtés, & un lointain au milieu; d'une plume ſavante, & lavé au biſtre: l'autre repréſente un chemin entre deux terraſſes, qui conduit vers trois maiſons qu'on voit derriere des brouſſailles; à la pierre noire, à la plume & lavé à l'encre de la Chine, avec intelligence, & faiſant un bel effet.

LUCAS VAN UDEN.

179 Trois payſages avec de beaux lointains à perte de vue; à la pierre noire & lavés à l'encre 180 de la Chine, dans la maniere de *Rubens*, ſur papier colorié.

D. V. D. BURG, 1760.

180 La vue d'une tour ruinée, à Utrecht, ornée d'une figure portant un sac sur le dos ; à la pierre noire, & lavée d'encre de la Chine & de bistre.

JEAN BREUGHEL dit DE VELOURS.

181 Des moissonneurs & des moissonneuses au nombre de douze, dont les uns travaillent, d'autres boivent, ou mangent, ou reposent, *&c.* A la plume, lavés d'encre de la Chine & d'un peu d'indigo. Autre payſage à la plume, lavé de bistre & d'indigo, orné de figures & d'animaux. Deux pièces.

PAUL BRIL.

182 Deux différentes vues ; l'une est celle du *Campo Vaccino*, à Rome, pièce en hauteur ; & l'autre, qui est en travers, représente l'intérieur d'une ville ; ces deux desseins sont à la plume, lavés de bistre & ornés de figures. 3. 15

GILLES NEYTS.

183 Une ville bâtie sur des rocs, au bord d'une riviere, le lointain est formé de hautes montagnes ; de la plume la plus fine, lavée à l'encre de la Chine, & très-terminée ; & deux autres jolis payſages, ombrés & terminés à la plume.

JOSUE' DE GRAVE.

184 Un payſage montagneux où ſur le devant, à la droite, eſt une fontaine &, vers le milieu, ſe voit un fauconnier environné d'une meûte de chiens, & ſuivi d'une dame à cheval & de trois cavaliers; à la gauche, vers le lointain, on voit un grand château; ce morceau eſt deſſiné à la plume, & lavé à l'encre de la Chine.

185 Pendant qui ſemble être la vue d'une partie du parc ou promenade du château précédent, orné d'une pièce d'eau, ſtatues, fabriques, & pluſieurs figures qui ſe promenent; il eſt deſſiné dans le même goût.

FRANCOIS MILET.

186 Pluſieurs rochers garnis de quelques herbes & arbriſſeaux, où, à la droite, l'on voit deux voûtes maçonnées dans le roc le plus élevé, & ſur ſa cîme, une maiſon à l'Italienne; à gauche, dans le lointain, un homme conduiſant un mulet chargé de deux panniers aux côtés; ce deſſein eſt fait à la mine de plomb, & lavé à l'encre de la Chine.

GUILLAUME VAN NIEULAND.

187 La vue de l'arc de Septime-Sévere, au *Campo Vaccino*, près du *Campidoglio*, avec les ruines & fabriques qui l'environnent; ombrée & terminée à la plume, avec grand ſoin & fineſſe.

188 Autre vue de Rome, à ſavoir du château de S. Ange, avec le pont qui traverſe le Tibre,

189

& ſes environs ; auſſi à la plume, comme le précédent.

HERMAN SWANEVELDT.

189 Ce deſſein repréſente un temple antique, entouré de brouſſailles, & à gauche, ſur le devant, eſt un homme appuyé du dos contre un arbre, qui paroît deſſiner ledit temple ; lavé au biſtre.

THOMAS WYCK.

190 Trois deſſeins qui repréſentent des vues de ruines ornées de quelques petites figures ; 2 ſont lavés à l'encre de la Chine, & le troiſiéme au biſtre.

DAVID VINCKENBOONS.

191 Un beau payſage à la plume, lavé à l'encre de la Chine, & colorié d'un peu d'indigo ; on voit, ſur le devant, une pièce d'eau contre 3 arbres, placés à gauche, près d'une pièce de blé qu'un payſan moiſſonne.

LUCAS VAN UDEN.

192 Ce deſſein qui eſt d'une délicateſſe & d'un fini preſqu'incroyable, à la plume ſur velin, repréſente la vue d'une ville conſidérable, ſituée au pied de hautes montagnes ; à la droite, eſt un chemin ſur lequel ſont deux petites figures, venant de ladite ville ; au bas de la gauche eſt ſon nom & l'année 1650.

JOSUE' DE GRAVE.

193 Une vue d'après nature, prise hors de la ville de Heydelbergh; à la mine de plomb, & lavé à l'encre de la Chine.

194 Le pendant du précédent, & fait de même; il représente la vue du Couvent de Nieuwburg, près de Heydelbergh.

2 — 2

195 La vue de la maison *Ockenburgh*, près de Loosduynen; beau dessein à la plume, lavé d'encre de la Chine, en 1692.

196 Une vue de la ville de *Dalem*, ce dessein est fait comme le précédent, en 1670.

VAN DER ELST.

197 Un beau payſage où, à gauche, l'on voit une maiſon champêtre, ſituée derriere une pièce d'eau qui occupe le devant du deſſein; près de cette maiſon eſt aſſis un mendiant, à qui un homme à cheval donne l'aumône: plus vers le milieu paroît l'hôte de la maiſon, tenant un ſceau de la main droite, & ôtant ſon bonnet de la gauche, comme pour dire adieu à un homme & une femme aſſis avec un garçon dans une barque; à la droite eſt un homme ſur un petit pont, tirant la barque ſuſdite, par le moyen d'une corde qu'il tient autour du bras &, au même côté, on voit un joli lointain; très-beau deſſein à gouache, & terminé autant que poſſible.

30 —

198 Un pendant où, à droite, deux hommes abordent dans une barque chargée de fruits, &, entre les arbres, on apperçoit deux maiſons champêtres, & la tour d'une Egliſe; un peu

plus vers le milieu est un chemin où marche un homme, bâton en main & paquet sous le bras : plus loin arrive une femme vue de face, pannier au bras, & tenant un garçon à la main ; derriere elle est une maison champêtre, près de laquelle une femme puise de l'eau : deux autres figures & un beau lointain, orné de fabriques font le reste de ce dessein, qui n'est pas moins beau que le précédent.

PIERRE MOLYN.

199 Un payſage montagneux, avec des arbres, où l'on voit à droite, ſur le devant, un groupe de ſix figures &, plus loin, un coche ; morceau bien deſſiné, à la pierre noire, lavé à l'encre de la Chine. 5. 15

200 Un pendant qui n'eſt pas moindre, & qui eſt deſſiné dans le même goût. 3.—

JEAN VAN GOYEN.

201 La vue d'un village, où ſe tient un marché public, orné de beaucoup de figures, animaux *&c.* Sur le devant, à droite, eſt une pièce d'eau vers où arrive un homme en barque, deſſous un pont ; & à gauche, dans le lointain, s'apperçoivent pluſieurs bâteaux à voiles ; à la pierre noire, lavée d'encre de la Chine, 1657.

202 Une vue de terre & d'eau, ornée de figures, barques *&c.* A gauche, ſur une barque dans laquelle ſont quatre figures, on lit ſon nom & l'année 1651. Griſaille peinte à l'huile, ſur papier. 7.—

LUDOLF BAEKHUYSEN.

100 — 203 Une marine, qui repréſente une mer tranquille où ſe voit un vaiſſeau de guerre, allant à pleines voiles vers la droite &, dans le lointain, deux à trois autres vaiſſeaux; deſſein lavé à l'encre de la Chine, & terminé.

204 Eau agitée, avec quatre navires & barques à la voile; beau deſſein lavé & terminé à l'encre de la Chine, comme le précédent.

JACQUES VAN DER ULFT.

23 — 205 Un port de mer, orné de belles fabriques & ruines; ſur le devant ſont un grand nombre de figures tant à cheval qu'à pied, des chameaux &c. formant une eſpece de caravanne: dans le lointain, qui forme le port en amphithéâtre, ſe voit une galere ſur l'eau: beau morceau à la plume, lavé & terminé.

RICHARD VAN ORLEY.

5 — 206 Un payſage d'Arcadie, orné de ruines, où ſur le devant, à gauche, eſt repréſenté Apollon écorchant Marſyas; plus loin, vers le milieu, ſont des femmes qui ſe baignent, près d'une chûte d'eau &, à la droite, deux ſatyres qui les épient; beau deſſein à la plume, lavé d'encre de la Chine, & très-terminé.

HENRI KOBELL.

39 — 207 L'attaque d'une flôte de guerre, compoſition riche & belle, à la plume, lavée & coloriée: beau deſſein très-terminé.

E. VAN DRIELST.

208 Une vue d'après nature, faite à *Donderen*, au pays de *Drente*; elle repréſente l'intérieur d'un village, orné de quatre maiſons, deux figures, un chien, une vache & trois moutons, pluſieurs arbres *&c.* Beau deſſein à la pierre noire, lavé d'encre de la Chine, & d'un bel effet. 160 —

209 Un pendant qui eſt une autre vue du même endroit, repréſentant un hyver: on y voit 3 maiſons dont les toits ſont couverts de neige, de même que les arbres, *&c.* & trois figures, à ſavoir une femme avec un pannier au bras, qui marche à côté d'un homme qui pouſſe un traîneau chargé de bois, qu'un petit garçon tire en avant avec une corde: ce deſſein eſt fait comme le précédent.

REINIER ZEEMAN.

210 Une marine, qui repréſente un calme, où à la gauche eſt un vaiſſeau de guerre &, à la droite, cinq autres navires & bâteaux qui vont à la voile &, ſur le devant, une chaloupe remplie de monde, allant à rames; ils vont tous de droite à gauche: ce deſſein eſt lavé & terminé à l'encre de la Chine. 16 — 10

211 Un pendant, qui repréſente auſſi un calme, où l'on voit deux vaiſſeaux à l'ancre, quatre à cinq autres à la voile, & une chaloupe remplie de monde, ſur le devant, à la gauche; deſſein fait comme le précédent. 13 — 10

RICHARD VAN ORLEY.

5 — 212 Un beau payſage où, à la droite, eſt une belle terraſſe, garnie de brouſſailles & d'arbres; il eſt orné d'une douzaine de petites figures, joliment diſtribuées, & d'un beau lointain, allant à perte de vue; à la plume, lavé d'encre de la Chine, & très-terminé.

H. METER.

213 Une vue d'eau, près d'une maiſon, où on charge du foin ſur un bâteau plat, à l'aide de ſix hommes; à droite, dans le lointain, ſe voit un bâteau chargé, & l'apparence d'un bourg ou d'une ville; le pendant repréſente des vignobles, où on fait la vendange, ſituées près de quelques maiſons; deux pièces à la plume, lavées d'encre de la Chine & de biſtre, 1782.

10-10

C. C. VAN WIERINGE.

214 Une marine, où pluſieurs navires vont à la voile; à la gauche eſt une petite iſle, ſur laquelle eſt bâtie une groſſe tour ronde; près de cette iſle eſt un vaiſſeau à l'ancre, & dans le lointain eſt l'apparence d'une ville, près de laquelle ſe voient pluſieurs vaiſſeaux; à la plume & lavée d'encre de la Chine.

N. PERIGNON.

6 — 215 Une belle vue de la ville de Geneve, ornée de pluſieurs figures, dont les unes ſe promenent,

d'autres se baignent, &c.; ce dessein est à la plume, lavé, colorié & terminé avec grand soin.

Le vieux LIENDER.

216 Un paysage en hauteur, où sur le devant sont deux grands arbres, derriere lesquels est un étang, où quatre femmes se baignent, & ensuite un lointain montagneux, orné de fabriques; ce dessein est à la plume, lavé & colorié.

C. DE LA FARGUE.

217 Une vue de pays, d'après nature, prise sur la Haye, dans la maison *Binkhorst*, ornée de figures & d'animaux; lavée à l'encre de la Chine, & coloriée.

HENRI VAN CLEVE.

218 Une grande riviere, sur laquelle sont plusieurs chaloupes avec figures, & deux bâteaux allant à la voile; elle est bordée aux deux côtés de ruines & bâtimens à l'Italienne, avec un pont de communication, qui la traverse; sur le devant, à la gauche, où sont plusieurs figures & animaux, sur une pierre, se voit son monogramme & l'année 1589; ce dessein est à la plume, avec un lavis léger d'encre de la Chine & de sanguine.

ACHTSCELLINGHS.

219 Un paysage montagneux où, à la gauche, se voient plusieurs arbres, & où le fond de

devant est garni de plantes & d'arbustes sauvages ; ce dessein est lavé à l'encre de la Chine & réhaussé de blanc.

220 Deux desseins, dont l'un, qui est en hauteur, représente un groupe de trois arbres entremêlés de brousailles, & au milieu, au pied d'un arbre, sont assis un homme & une femme ; il est à la plume & lavé d'encre de la Chine : l'autre, qui est en travers, représente aussi un groupe de plusieurs arbres artistement faits & variés avec un lointain ; il est lavé à l'encre de la Chine & réhaussé de blanc.

T. VERRYK.

221 Une vue intérieure de l'intérieur du village *Reets*, où à la droite on voit l'église, &c., dans la province d'*Utrecht* ; dessein orné de plusieurs figures, lavé & colorié.

222 Un pendant, qui représente une vue intérieure du village *Coudebetz*, près de la ville de *Leyde* ; ce dessein est fait comme le précédent.

LOUIS DE VADDER.

223 Un payſage, où à gauche sont plusieurs arbres artistement faits, & à droite un côteau de terre, garni d'arbustes, &c. ; à la pierre noire & vigoureusement lavé à l'encre de la Chine.

JEAN BREUGHEL, dit de Velours.

224 L'intérieur d'une salle voûtée & mutilée, dont l'entrée semble une porte de ville, à la plume

225

& lavé de biſtre; & une partie de rempart, où trois hommes ſonnent de la trompette, tandis qu'on tire le canon, & qu'on fait des feux de joie dans le lointain; à la plume, & lavé d'encre de la Chine : deux pièces.

FRANCOIS BAUDUIN.

225 Deux jolis payſages de différente grandeur; dans l'un on voit une riviere qui forme une chûte d'eau, vers le devant, entre des hauteurs garnies d'arbres, avec un lointain montagneux; dans l'autre on voit des ruines & des fabriques, le long d'un étang ou riviere, au bord de laquelle eſt aſſis un homme tenant une ligne à pêcher, avec un chien à ſon côté; ces deſſeins ſont lavés & coloriés.

HENRI ROOS, de Francfort.

226 Un fin deſſein & très-terminé, fait avec art, à l'encre de la Chine, & d'un bel effet; il repréſente un chemin, au travers des ruines d'un ancien château; à côté du chemin, ſur le devant à gauche, eſt une mare dans laquelle ſont pluſieurs décombres, & à la droite eſt un homme aſſis ſur une pierre, faiſant partie d'un amas de fragmens, qui s'y trouvent à l'ombre; dans le lointain, entre deux pans de murailles, ſur le chemin, s'avance un homme qui chaſſe devant lui un mulet chargé en plein, & derriere cet homme un troupeau de moutons, ſuivi de leur berger; ce deſſein eſt en travers. 16 l.

227 Un deſſein en hauteur, où ſur le devant eſt 8 l.

une mare avec plusieurs décombres ; plus loin, à gauche, est un mur auquel tient un reste de mur ruiné, à deux pans, & très-élevé, dont le sommet est terminé en pointe, sur un terrain qui sépare la mare susdite d'une autre pièce d'eau, au bord de laquelle sont assis un homme avec une femme & son enfant ; passée cette eau, dans le lointain, est une grosse tour, en partie ruinée & ouverte, &c., il est dessiné à la plume, lavé au bistre, & d'un effet très-piquant.

RICHARD VAN ORLEY.

228 Un beau payſage montagneux où, à la droite, est une femme assise ; elle a son pannier à côté d'elle, & fait la conversation avec un homme debout devant elle ; à la gauche est une cascade ou chûte d'eau entre des montagnes & formant ensuite un ruisseau au bord duquel est assis un homme qui pêche à la ligne. Ce dessein est à la plume, lavé d'encre de la Chine, réhaussé de blanc, & terminé avec grand soin ; sur papier colorié.

229 Autre payſage montagneux, beau & fait comme le précédent, on y voit vers la gauche trois petites figures avec un chien.

JACQUES VAN DER ULFT.

230 Un port de mer de Natolie ou de l'Asie mineure ; à la droite se voit la porte d'entrée d'une belle architecture, un peuple nombreux entre par cette porte &, prenant différentes routes, forme plusieurs groupes sépa-

rés ;

tés, dont le principal occupe sur le devant toute la longueur du dessein, de droite à gauche, tant à cheval qu'à pied, avec des chameaux portant le bagage &c. Ce beau dessein est à la plume, lavé de bistre.

H. METER.

231 Un joli payſage, où, ſur le devant, à la droite, eſt un amas de quelques bottes de blé, ſur leſquelles un homme aſſis ſe repoſe; devant lui eſt un autre homme, debout, s'appuyant ſur ſon bâton & ſuivi de ſon chien; plus loin, vers le milieu, ſont deux grands arbres, près d'une maiſon champêtre; à la gauche ſont pluſieurs moiſſonneurs liant des bottes de blé, &c.; à la plume, lavé de biſtre & d'encre de la Chine: autre dito repréſentant un hyver, où pluſieurs perſonnes gliſſent à patins ſur la glace, bordée de maiſons, derriere leſquelles on voit la tour de l'égliſe; fait comme le précédent: deux pièces.

BONAVENTURE PEETERS.

232 Marine, où à la droite eſt l'entrée d'un port de mer, formé aux deux coins par des piédeſtaux ornés de ſtatues; on apperçoit, dans ledit port, un vaiſſeau de guerre & une galere; vers le milieu, eſt un autre vaiſſeau de guerre, à l'ancre, devant le port, & à gauche, eſt une galere, vue par derriere, allant à rames; dans le lointain on apperçoit quelques autres vaiſſeaux, allant à voiles, &c.

Ce deſſein eſt à la plume, lavé d'encre de la Chine.

ALBERT CUYP.

4 " 5 233 La vue d'un village, on y voit deux moulins à vent, & à gauche, l'égliſe ornée d'une groſſe tour carrée, terminée en pointe; ſur le devant, du même côté, ſont deux petites figures, aſſiſes à terre, & à la droite eſt un ruiſſeau, que deux figures viennent de paſſer ſur un pont; on les voit derriere un gros arbre qui eſt plus avant: ce deſſein eſt à la plume, lavé d'encre de la Chine; on y a joint l'eſtampe gravée par Mr. *le Gros*, amateur.

ABRAHAM STORK.

3 " 15 234 Deux jolis deſſeins en pendans, ils repréſentent deux différens chantiers, où l'on conſtruit des vaiſſeaux; ſur l'un on voit un gros corps de vaiſſeau de guerre, preſque achevé, & à côté, vers le lointain, dans l'eau, un vaiſſeau à trois mats, & un autre de moindre forme; ſur l'autre, on ne voit que le commencement d'un corps ſemblable, & un vaiſſeau à trois mats dans l'eau; pluſieurs fabriques & figures ornent ces deux deſſeins qui ſont faits à la plume, lavés de biſtre, d'encre de la Chine & d'indigo, ſur papier colorié.

GUILLAUME VAN DE VELDE.

9 " 10 235 Un calme, où ſe voient pluſieurs vaiſſeaux, de différentes formes, aller à la voile, de la gauche

à droite ; à la plume & lavé d'encre de la Chine.

H. KOBELL.

236 Une belle marine, où vers la droite se voit un yacht des états, allant à la voile ; un vaisseau de guerre, allant à gauche, lui donne le salut ; plusieurs autres vaisseaux de différente espece enrichissent cette mer agitée, où, dans le lointain, on apperçoit une ville ; ce dessein est lavé, colorié & très-terminé en 1774. 2.2/—

237 Une eau agitée, où l'air paroît orageux ; on y voit aussi plusieurs vaisseaux, de différente espèce, aller à la voile ; il est fait comme le précédent. 1772 & 1773. 2.1/—

MARIA-M. LA FARGUE.

238 Un beau dessein à la pierre noire, à la plume, lavé à l'encre de la Chine, & colorié ; on voit à droite plusieurs maisons ; à la porte d'une de ces maisons, qui est ouverte, est assise une femme sur une chaise ; devant celle-ci est une autre debout, qui lave du linge dans une cuve, &, d'une mine riante, regarde vers un enfant, qu'une servante tient par la lisiere, tandis que l'autre écoute un garçon, tenant sur sa tête une cuvelle remplie de poissons ; à gauche sont quelques arbres & un lointain montagneux. 6.10

PIERRE MOLYN.

239 Dans un champ entouré d'arbrisseaux, & clos 1.10

de planches, ſont aſſis, par terre, ſur le devant, à la droite, deux payſans en converſation; dans le lointain, au-deſſus des planches, on voit un coche à deux chevaux, ſuivi d'un homme; ce deſſein eſt à la pierre noire & légerement lavé à l'encre de la Chine.

HENRI AVERCAMP ſurnommé VAN CAMPEN, LE MUET.

240 Un hyver, où l'on voit pluſieurs figures en traîneaux, & d'autres patiner ſur la glace &, dans le lointain, un village: il eſt à la plume, lavé & un peu colorié.

JEAN PEETERS.

241 Une riviere, chargée de différens vaiſſeaux, près d'un village &, ſur le devant, un petit terrein où aborde une barque: le tout orné de figures *&c.* A la plume, lavé de biſtre, d'encre de la Chine & d'indigo.

CORNEILLE SAGHTLEVEN.

242 Une maiſon champêtre vers laquelle on monte par pluſieurs degrés, les environs ſont ornés pittoreſquement, & on y voit un homme appuyé ſur la demi-porte: ce deſſein eſt à la pierre noire, & lavé d'encre de la Chine & de biſtre.

D'après AART VAN DER NEER.

243 Deux deſſeins qui repréſentent des payſages vus au clair de la lune, ils ſont arroſés chacun d'une riviere, ſur leſquelles voguent plu-

fieurs bâteaux, & ils ſont ornés de fabriques & figures; lavés à l'encre de la Chine, au biſtre, & réhauſſés de blanc, ſur papier colorié.

ETIENNE DE LA BELLA.

244 Une vue de mer où, à gauche, eſt une chaloupe remplie de monde &, à la droite, eſt une galere ornée de figures, deſſinée très-ſpirituellement: à la plume, & lavée de biſtre. 2 l. 10

SPRUTT, d'après AART VAN DER NEER.

245 Vue d'un village en temps d'hyver, où l'on voit beaucoup de figures ſur la glace, dont les unes patinent, d'autres vont en traîneaux, *&c.* Lavée & coloriée. 3 l. 15

246 Deux différentes vues d'eau, faiſant pendans: elles ſont ornées de bâteaux à voiles, chaloupes, figures & fabriques: ces deux deſſeins ſont faits comme le précédent. 5 l.

OLIVIER LE MAY.

247 Deux différentes vues, priſes au bord de la mer, dans les environs d'Oſtende: ornées de figures, bâteaux *&c.* A la plume, lavées d'encre de la Chine & d'un peu de biſtre. 3 l. 15

DANIEL VAN HEIL.

248 Quatre différentes vues d'après nature, faites dans les environs de Bruxelles: ces deſſeins ſont à la mine de plomb, & touchés avec tant d'eſprit qu'on les confondroit avec ceux de David Téniers. 1 l. 10

(a) 249 à 51 — 2 l. 10
52 à 54 — 1 l. 10
55 — à 57 — 2 l. 4
58 à 60 — 2 l.
61 — à 63 — 3 l. 10
64 à 66 — 3 l.

PORTE-FEUILLE D.

Contenant des paysages & marines par plusieurs excellens maîtres, tels que Pierre Bout, Josué de Grave, J. *van Goyen*, Bonaventure & Jean *Peeters*, les *van Develde*, F. Bauduin, *&c. &c.*, qui seront vendus selon leurs numéros, depuis le N°. 249 jusqu'au N°. 300 inclusivement.

LIVRE E.

Il contient des ordonnances tant historiques qu'autres par de célébres Maîtres, italiens, flamands, hollandois, allemands, françois & autres.

JACQUES PALMA.

301 Le Christ en Croix, & au pied de la Croix sont les trois Maries & S. Jean, en différente attitude de tristesse; l'on voit, dans le lointain, la ville de Jérusalem: grand dessein en hauteur, à la plume, lavé d'encre de la Chine & de blanc.

GIOVANNI DA S. GIO.

302 Une arcade au milieu de laquelle se voit érigée, sur un piédestal, une figure assise: le piédestal est environné de plusieurs figures qui représentent les arts & les sciences, & de quelques philosophes: dans le lointain, sur une hauteur, se voit un palais: ce dessein est à la plume, lavé de bistre & réhaussé de blanc.

PIRRO LIGORIO.

303 Bacchus assis à côté de Cérès, sur un lit, & à droite est un satyre, un genouil à terre, tenant du blé entre ses bras; assez grand dessein, à la plume & lavé de bistre, sur papier colorié.

TITIANO VECCELLIO dit LE TITIEN.

304 Deux desseins d'une plume ferme & hardie: l'un représente la figure entiere d'un vieillard soutenant au-dessus de sa tête, sur les deux mains, une pierre carrée: l'autre est le buste d'un vieillard, avec une main. 3 —

BACCIO BANDINELLI.

305 Deux desseins en hauteur, qui représentent des Apôtres en pied: à la plume, sur papier jaunâtre.

306 Un autre dito, assis, fait comme le précédent, & un autre dessein sur lequel sont représentés deux hommes en pied, en habits de Moines, avec de longues manches: d'une plume grasse & ferme. 8 —

P. P. RUBENS.

307 Trois différens desseins; l'un représente un groupe de plusieurs Anges jouant de différens instrumens, ce sujet fait partie de l'estampe gravée par *Eynhouedts*, du cat. pag. 48, N.° 21...; l'autre est l'étude de deux prêtres habillés en chasubles; ces deux desseins sont aux trois crayons: le troisiéme représente une 8 — 10

(a) 286 — 88 / 2 — 18
89 — 91 3 —
92 — 94 4 —

nativité, belle & savante composition à la pierre noire.

9 — 308 Un beau dessein, représentant le jugement de Salomon, d'après *Raphaël d'Urbin*; à la plume & lavé de bistre; au *versò* sont deux autres sujets, à savoir : la Vierge assise avec l'enfant Jésus, & une sainte à côté, derriere laquelle est un Ange debout, les mains jointes, & dans les nues une gloire d'Anges, dont plusieurs jouent des instrumens, aussi à la plume, lavé de bistre; à côté de ce sujet est une sainte religieuse debout, elle a une couronne sur la tête, tenant d'une main un livre ouvert, & de l'autre une palme, dessiné & lavé à la sanguine.

15 — 309 Deux desseins, l'un représente Samson & Dalila, d'après *Joseph Ribéra* dit *l'Espagnolet*; l'autre, un sujet de chasse, d'après *Paul Véronese*; ces deux desseins sont aux crayons noir & rouge.

310 Le lavement des pieds, d'après *André Sciavone*, & l'adoration des Rois, d'après *Paul Véronese*; ces deux desseins sont faits comme les précédens.

25 — 311 Deux autres, faits comme les précédens, l'un représente la femme adultere, & l'autre la conversion de saint Paul.

312 Trois autres faits de même, l'un représente la circoncision, l'autre Méléagre qui présente la hure du sanglier à Athalante, &c.

5 — 5 313 Quatre feuilles, dont trois sont dessinées des deux côtés; elles contiennent plusieurs études, d'après des maîtres Italiens, d'après l'antique, & de sa propre composition, tant à la sanguine qu'à la plume.

(a) 295 — 99 — 1 — 14
98 — 300 — 1 — 18

ERASMUS QUELLINUS, 1660.

314 Trois beaux & capitaux deſſeins, d'une compoſition riche, faits pour le même ſujet, avec une différence totale dans chaque compoſition, qui repréſentent la ſainte Vierge, aſſiſe avec l'enfant Jéſus, ſur une eſtrade fort élevée, qu'on monte par un eſcalier; derriere elle ſont ſaint Pierre & ſaint Paul; ſainte Apolline eſt à genoux devant elle, & à ſes côtés ſont ſaint Auguſtin, ſaint Norbert & pluſieurs autres; au bas eſt un ſaint Evêque, faiſant l'aumône aux pauvres: ces deſſeins ſont lavés à l'encre de la Chine, & réhauſſés de blanc. 31 — 10

315 L'invention de la ſainte Croix, par ſainte Hélene, mere de Conſtantin le Grand, belle & riche compoſition, à la plume, lavée à l'encre de la Chine, coloriée & réhauſſée de blanc, ſur papier gris. 8 —

316 Un joli deſſein, fait comme le précédent, qui repréſente la victoire aſſiſe au milieu de la paix & de l'abondance, ſur des nues. 2 — 10

317 La Vierge montant les degrés du Temple; une riche architecture & nombre de figures rendent ce deſſein intéreſſant, qui eſt fait à la plume, lavé d'encre de la Chine, réhauſſé de blanc & un peu colorié, ſur papier gris. 1 — 12

318 Deux différens deſſeins, dont l'un repréſente Eliézer au puits avec ſes chameaux, faiſant remettre des préſents à Rébecca, fait à la plume, lavé d'encre de la Chine, réhauſſé de blanc & de bleu ſur papier gris; l'autre repréſente ſaint Laurent & d'autres ſaints ſur des nues, au-deſſus d'une ville qui s'apper- 2 — 10

çoit au fond ; plus haut, au-dessus desdits saints, est la sainte Vierge avec l'enfant Jésus, au milieu d'une gloire d'Anges ; ce dessein est à la plume, lavé d'encre de la Chine & réhaussé de blanc.

VIGOR VAN REEDE, 1692.

319 Un grand dessein en hauteur, qui représente une Nativité ; à la plume, lavé, colorié & réhaussé de blanc, dans la maniere d'*Erasme Quellin*, son maître.

GIO MAURO ROVERE, 1612.

320 Un grand & capital dessein, en hauteur, qui représente la prédication de saint Jean ; composition dans laquelle il entre plus de cinquante figures, à la plume, lavée de bistre & réhaussée de blanc.

DOMENICO PASSIGNANI.

321 La mort de saint François de Paul ; ce dessein est en hauteur, cintré du haut, fait à la plume, lavé & réhaussé de blanc sur papier bleu.

CRESCENTIO ONOFRY.

322 Un payſage, traité dans la maniere du *Guercin*, ombré & terminé à la plume, où à la gauche, près de deux gros arbres, au bord de l'eau, sur le devant sont deux religieux, dont l'un semble montrer au doigt plusieurs personnes qui font de la musique, dans une nacelle sur l'eau ; vers la droite, où à l'autre bord est une terrasse

garnie d'arbres & de deux figures, vers le milieu, dans le lointain, eſt une grande maiſon de campagne, bâtie à l'Italienne, & plus loin un pays montagneux.

GIO FRANCESCO GRIMALDI DA BOLOGNA, dit LE BOLOGNESE.

323 Un très-grand payſage en travers, où ſur le devant eſt un étroit terrain, qui occupe toute la longueur du deſſein, ſur lequel, à droite, ſont trois grands arbres, traités d'une grande & pittoreſque maniere; ce terrain eſt garni, de droite à gauche, de plantes, d'arbuſtes, &c.; le long de ce terrain regne une riviere, ſur laquelle, vers la gauche, arrive une nacelle avec trois perſonnes; de l'autre côté de la riviere eſt un beau payſage montagneux, orné de fabriques, &c.; ce deſſein eſt ombré & terminé à la plume, dans la maniere des *Carraches*.

VAN OPSTAL.

324 Deux deſſeins, dont l'un, qui eſt en hauteur, & cintré du haut, repréſente ſaint Nicolas faiſant des remontrances, en faveur des pauvres, à un roi, aſſis ſur ſon trône; à la plume, lavé d'encre de la Chine, de biſtre & d'un peu de bleu; l'autre, qui eſt en travers, repréſente le départ de Jacob, ordonné dans la maniere de *Bénedette Caſtiglione*, à la pierre noire, & lavé d'encre de la Chine.

VAN HARP, disciple de RUBENS.

18 — 325 Thomyris, reine de Scythie, faisant plonger la tête de Cyrus dans son propre sang; beau dessein à la plume, & lavé d'encre de la Chine.

ARTUS QUELLINUS.

1 — 326 La fable de Dédale & d'Icare, dessein très-terminé à l'encre de la Chine.

ADRIEN VAN DE VELDE.

26 — 327 Le Christ descendu de la Croix, soutenu par la sainte Vierge, est adoré par la sainte Magdeleine, plusieurs Anges, &c., rare & beau dessein, à la plume, lavé de bistre, avec art & d'un bel effet.

ABRAHAM BLOEMAERT.

5 — 328 Une vanité, représentée par une femme assise près d'une table, tenant d'une main un sac d'argent, & de l'autre une tasse d'eau de savon, d'où s'envolent plusieurs boules; sur la table sont une couronne, un vase, des bijoux, &c.; elle a la tête coiffée de plumes, de perles, &c.; derriere elle se voit le diable, faisant la grimace; ce dessein est à la plume, lavé de bistre, & réhaussé de blanc.

329 Un petit dessein, représentant deux figures à mi-corps, dont l'une, à tête nue, tient une chanson dans la main, qu'elle paroît chanter; l'autre, qui a la tête couverte d'un chapeau, paroît l'accompagner; il est fait à la plume & lavé de bistre.

330 La sainte Vierge à genoux sur une escabelle, derriere elle se voit une chaise, elle est tournée à gauche, où dans le haut se voit le St. Esprit; ce dessein, fait pour une Annonciation, est à la mine de plomb, lavé d'un bistre clair & jaunâtre, réhaussé de blanc, sur papier colorié.

FRANCOIS FLORIS.

331 Le combat des Israélites, contre les Philistins; on voit sur le sommet d'une montagne, à gauche, Moyse, se faisant soutenir les deux bras, invoquer l'assistance divine; ce dessein est à la plume, lavé & réhaussé de blanc, sur papier colorié.

J. DILHOFF, 1756.

332 Une tête d'homme d'un beau caractere, à cheveux courts & courte barbe, vu à mi-corps, sans mains; à la pierre noire, & réhaussée de blanc, d'une touche grasse, ferme & savante, sur papier gris.

RICHARD VAN ORLEY.

333 Une tigresse couchée devant son antre, qui laisse teter ses petits, elle tient une grappe de raisins entre ses griffes; peinte à gouache, d'un fini admirable, sur du velin; de 6 pouces 9 lignes de haut, sur 4 pouces 8 lignes de large.

334 Saint Bruno, vu jusqu'aux genoux ou environ, debout, devant une table, tient les

mains croisées sur sa poitrine, en acte d'adoration, devant un crucifix, placé sur un livre ouvert, dessous lequel est une tête de mort; peint en miniature, sur du velin; de 4 pouces 10 lignes de haut, sur 3 pouces 10 lignes de large.

335 Ce dessein représente Mercure enlevant, par ordre de Jupiter, une fille au milieu des jeux, fêtes & préparatifs de sacrifice; composition de plus de cent figures, très-bien groupées & distribuées, à la plume & lavé d'encre de la Chine.

336 Un sujet du pasteur fidele, représenté dans un beau payſage montagneux; ce dessein, qui est un des plus beaux & de plus parfaits de ce maître, est à la plume, lavé à l'encre de la Chine, & mérite l'attention des amateurs.

337 Un autre beau dessein, fait dans la maniere du précédent, qui représente la chaste Susanne & les deux vieillards.

338 La chasteté de Joseph, ou Joseph fuyant la femme de Putiphar; ce dessein, à peu près de même grandeur du précédent, peut lui servir de pendant, étant fait dans la même maniere.

VICTOR JANSSENS.

12339 La descente de Croix, composée de neuf figures; ce dessein, qui est en hauteur, cintré du haut, est à la pierre noire, lavé à l'encre de la Chine, & réhaussé de blanc.

A. R. MENGS.

340 Un rare & beau deſſein, à la ſanguine, & réhauſſé de blanc, ſur un papier jaunâtre; l'on voit, ſur le devant, à la gauche, ſaint Joſeph aſſis à terre; il a la tête appuyée ſur ſa main droite, & le coude ſur une draperie, placée ſur une pierre carrée, il eſt endormi; au-deſſus de ſa tête vole un ange, les bras ouverts; au travers d'une ouverture, cintrée du haut, qui eſt à droite, l'on voit, ſur un troiſiéme plan, la Vierge, aſſiſe avec l'enfant, environnée de quatre figures, & derriere elle, l'apparence de quelques arbres. 3 l. 5

CORNEILLE SCUT.

341 Un commandant à cheval, ſur une hauteur, ſuivi de ſes troupes; ſur le devant, dans un bas fond, ſe voit un hallebardier, vu à micorps, qui tient ſon chapeau bas, dans l'attitude de ſaluer; ce deſſein eſt à la plume, lavé de biſtre. 3

342 Le décollement d'un Saint, très-belle ordonnance, connue par l'eſtampe gravée à l'eau-forte par l'auteur même: deux fois le même, mais avec des changemens dans la compoſition: l'un eſt à la plume, lavé de biſtre: l'autre, qui a le triple de grandeur, eſt à la plume, lavé d'encre de la Chine. Une petite fuite en Egypte, à la plume & lavée de biſtre. Et le Chriſt moqué, petit ſujet à la plume, lavé d'encre de la Chine, ſur papier bleu. En tout quatre pièces.

TASSAERT.

2 l. 15 s. 343 La Nativité, grand deſſein en hauteur, traité d'une grande maniere, & d'un bel effet : à la mine de plomb, lavé d'encre de la Chine, & avec quelques réhauts au crayon blanc.

SEBASTIEN BOURDON.

18 l. 344 Un grand deſſein en travers, repréſentant un ſujet d'hiſtoire, où vers la droite eſt un homme à cheval, qui paroît commander une émigration : il parle à pluſieurs femmes chargées de bagage, *&c.* & au milieu eſt un char antique à quatre roues, attelé de deux chevaux : il eſt rempli de bagage ſur le derriere, & ſur le devant ſont deux femmes avec un enfant ; un homme éleve un autre enfant qu'une de ces femmes prend ſous les bras pour mettre dans la voiture : à gauche, partent pluſieurs perſonnes avec leur bagage & leurs enfans : la ſcene ſe paſſe dans une ville opulente, ornée de ſtatues, pyramides, temples *&c.* Il eſt au crayon rouge, à la plume, & lavé d'encre de la Chine.

10 l. 10 s. 345 Trois ſaintes Perſonnes devant l'entrée d'un palais, donnant l'aumône aux pauvres, & 2 Anges admirateurs, ſur les nues : on y compte quatorze figures, dans un pays montagneux : à la plume, lavé & réhauſſé de blanc, ſur un papier rougeâtre.

3 l. 346 Tobie faiſant enterrer un mort, à la plume & lavé de biſtre.

LA GRENEE.

347 La Nativité, deſſein capital en travers, d'une compoſition riche & brillante : à la plume, lavé d'encre de la Chine, de biſtre, & réhauſſé de blanc, ſur papier gris. 30 —

348 L'adoration des Rois, c'eſt le pendant, d'une égale beauté du précédent, & deſſiné de la même maniere.

349 Autre deſſein capital, à peu près de la même grandeur que les précédens : il repréſente un repos en Egypte, où pluſieurs Anges abattent un idole, & d'autres conduiſent vers l'enfant Jéſus des moutons : ordonnance belle & riche, ſur du papier colorié, faite à la plume, lavée de biſtre & réhauſſée de blanc. 15 — 10

350 Pygmalion, amoureux de ſa ſtatue, invoque la déeſſe Vénus qui eſt ſur des nues, accompagnée de deux petits amours, de la rendre vivante : moyenne pièce en hauteur, à la plume & lavée, d'un bel effet.

30 —

CHARLES LE BRUN.

351 Louis XIV couronné de laurier, à cheval ; il a la main droite appuyée ſur le bâton de commandant : il eſt tourné de gauche à droite, ſa face vue des trois quarts ; & à la droite, dans le lointain, eſt un combat de cavaliers contre des fantaſſins. Ce deſſein eſt terminé à la pierre noire, & légerement lavé d'encre de la Chine.

FRANCOIS BOITARD.

352 Borée enlevant Orythie, grand & capital deſſein en travers, fait à la plume, dans la maniere de *la Fage*.

353 Joſeph expliquant le ſonge de Pharaön, roi d'Egypte, qui eſt aſſis ſur ſon trône, environné de ſa cour; deſſein auſſi capital que le précédent, & fait de la même maniere.

LAURENT DE LA HYRE.

354 La Vierge aſſiſe avec l'enfant Jéſus contre 2 piliers, dans un payſage, ont les yeux fixés vers les Cieux, où trois Anges volans portent une Croix, que l'Enfant, ayant les bras ouverts & élevés, paroît vouloir recevoir; ce deſſein de moyenne grandeur, en hauteur, eſt ombré & terminé à la pierre noire.

J. B. CORNEILLE.

355 Neptune debout dans ſon char, tenant ſon trident de la main gauche, offre, de la droite élevée, ſa couronne à l'amour qui eſt dans des nues, & tient une palme dans la main gauche; on voit trois tritons dans la mer, & un payſage montagneux dans le lointain: ce deſſein de moyenne grandeur, en hauteur, eſt fait à la plume & lavé de biſtre.

NORBLIN.

356 Un charlatan vendant ſes drogues au peuple, deſſein bien compoſé & ragoûtant, lavé & terminé à l'encre de la Chine.

357 Un petit deſſein en hauteur, fait au biſtre ; il repréſente un homme tenant une caiſſe ouverte devant lui, ſuſpendue à ſon col, criant *la curioſité* ; il tient un chien attaché à ſon côté : cette petite pièce eſt faite avec eſprit, d'une touche graſſe & ſavante.

FREMIN, d'après LA FOSSE.

358 La contr'épreuve d'un deſſein ombré & terminé à la ſanguine, de forme ovale, en hauteur ; elle repréſente, dans un payſage, l'Ange tutélaire qui défend, un dard à la main, un jeune homme, contre deux monſtres infernaux qu'on voit au bas de la gauche.

P. A. WILLE, le fils, 1776.

359 Dans ce deſſein, on voit un petit garçon, avec une petite fille, aſſis ſur pluſieurs bottes de paille, ſur un chariot que deux garçons un peu plus grands traînent en avant, vers la gauche, par le moyen d'une corde paſſée au travers d'un anneau ; un troiſiéme garçon le pouſſe par derriere : à la droite ſe voit un homme fumant une pipe de tabac, appuyé des deux bras ſur la demi-porte d'une maiſon : vers le milieu ſe voit une femme debout, tenant un petit enfant ſur le bras, & ayant 2 autres enfans plus grands à ſes côtés. Il eſt à la plume, lavé d'encre de la Chine & d'un peu de biſtre.

CHAPRON.

1. 8 360 Un satyre donnant à boire à Silene assis contre deux gros arbres, &c. Lavé à l'encre de la Chine, réhaussé de blanc, sur papier bleu. Et un autre dessein à la plume, lavé de bistre, sur papier gris, qui représente une femme assise contre deux gros arbres; elle a à côté d'elle Bacchus enfant, à qui elle présente une grappe de raisins, qu'elle vient de recevoir d'un satyre: un autre satyre est assis à terre, avec un enfant à la droite, &c. Deux pièces.

D'après NICOLAS POUSSIN.

1. 15 361 S. Paul enlevé & soutenu par quatre Anges dans les airs, beau dessein ombré & terminé à la sanguine, c'est sur ce dessein qu'on a gravé l'estampe.

PIERRE MIGNARD *dit* LE ROMAIN.

362 Tête de femme, de grosseur naturelle, coiffée d'un casque; elle est vue presque de face, la tête un peu tournée à gauche: ce dessein est aux trois crayons.

2. 12 363 Autre tête de femme, vue des trois quarts, & regardant vers les cieux: ce dessein est fait dans la maniere du précédent.

364 Trois différens desseins, à savoir un portrait de femme assise dans un fauteuil, tenant une fleur à la main: à la sanguine, réhaussé de blanc, sur papier gris: moyenne pièce en hauteur. Autre portrait de femme tenant un tour de perles dans la main, à la pierre noire, ré-

hauſſé de blanc, ſur papier bleu; petite pièce en hauteur: le troiſiéme repréſente une famille entiere; on y voit la mere aſſiſe ſur un canapée, tenant de la main droite le portrait de ſon mari, dans un cadre ovale; ſa fille cadete joue avec des fleurs, appuyée ſur ſes genoux, ſa fille aînée montre au doigt le portrait de ſon pere; & ſon fils eſt aſſis à côté d'elle, ſur un couſſin, par terre, ayant le bras appuyé ſur le canapée; moyenne pièce en travers, à la ſanguine, lavée de biſtre.

365 Trois petits deſſeins en travers: l'un repréſente Icare volant & dont les ailes commencent à ſe détacher par l'ardeur du ſoleil, ſa face exprime l'effroi qu'il a de tomber: l'autre, une femme aſſiſe ſur les nues; elle tient, de la main droite, un calice, & de la gauche appuyée ſur un livre entr'ouvert, une baguette; elle regarde vers les cieux: ces deux pièces ſont terminées à la ſanguine & lavées légerement au biſtre. Le troiſiéme repréſente un enfant mort, couché à terre, pleuré par cinq autres enfans & génies: à la mine de plomb, à la ſanguine, & légerement lavé de biſtre.

366 La Vierge aſſiſe avec l'enfant à côté d'elle, & le petit S. Jean à genoux, qui embraſſe le pied de Jéſus: petit deſſein en hauteur, à la mine de plomb, à la plume & lavé de biſtre. Autre deſſein de moyenne grandeur, en travers, à la ſanguine, à la plume, & lavé de biſtre; on y voit deux perſonnes mortes, couchées à terre en s'embraſſant; le peuple, qui les environne, exprime de toute façon ſa douleur & ſa ſenſibilité. Autre deſſein à la ſanguine, à la plume, & lavé d'encre de la

Chine, qui repréſente pluſieurs perſonnes rendant hommage à la peinture ; moyenne pièce de forme preſque carrée. En tout trois pièces.

P. P. RUBENS.

23 — 367 L'*ecce Homo* ou le Chriſt préſenté au peuple, pièce en hauteur, connue par l'eſtampe gravée par *Lauwers*, du catalogue, N°. 74 pag. 29 ; graſſement deſſinée à la pierre noire, avec quelques touches à la plume dans les têtes du Chriſt & de Barabas, & légerement lavée à l'encre de la Chine : & la contr'épreuve d'un autre deſſein, contenant 2 groupes d'Anges volans, deſſinés aux 3 crayons ; pièce en travers.

6 " 10 368 La ſainte Trinité & la Vierge environnées d'Anges dans les Cieux, d'après *le Tintoret* ; une feuille contenant, d'une part, deux différens ſujets qui ſont la Viſitation, & un Saint qui paſſe la mer ſur ſon manteau ; à la plume, & lavé de ſanguine ; &, au *verſò*, un fleuve à la ſanguine, & un peu lavé : deux pièces.

369 Trois autres feuilles, deſſinées des deux côtés, contenant différentes études, tant de ſa propre compoſition que d'après l'antique, &c. A la plume, aux crayons, & lavées.

1 " — 370 Trois deſſeins qui ſont une furie terminée au crayon noir, ſur un fond ombré au crayon rouge ; un ſacrifice d'après un bas-relief, au crayon noir, à la plume & réhauſſé ſur papier bleu ; & l'étude d'un portement de Croix, à la pierre noire, ſur papier gris.

5 " 10 371 Six différentes têtes & portraits, dont le portrait d'un homme à la pierre noire, & lavé de biſtre ; le portrait d'une femme tenant un oiſeau dans la main, à la plume ; deux têtes avec des caſques, auſſi à la plume ; la petite

eſtampe, gravée par feu M. *Hazard*, s'y trouve jointe; les trois autres ſont au crayon.

372 Mutius-Scœvola, brûlant ſa main, repréſenté de deux différentes manieres; l'un des deſſeins eſt de moyenne grandeur, en travers compoſé de dix à douze figures, à la plume & lavé au biſtre; l'autre eſt un petit deſſein en hauteur, de forme preſque carrée, à la ſanguine. 5. 10

A. VAN DYCK.

373 Saint Jérôme en pénitence, il tient deux cailloux dans les mains, & regarde vers les cieux, ſon lion eſt derriere lui; ce deſſein eſt à la pierre noire, lavé d'encre de la Chine & réhauſſé d'un peu de blanc, ſur papier jaunâtre. 4. 10

374 Le portrait d'un homme vu de face, la tête, un peu tournée à droite, eſt nue, avec des cheveux friſés; ce deſſein eſt fait aux crayons noir & rouge: l'eſtampe, gravée par feu M. *Hazard*, y eſt jointe. Et un autre portrait d'un homme en manteau plié ſous le bras; il a le corps tourné à gauche, ſa face eſt vue des trois quarts, regardant à droite, & il a un chapeau rond ſur la tête; à la pierre noire, lavé d'encre de la Chine. 9. 10

375 Dix différens petits deſſeins en hauteur, deſſinés à la plume, avec beaucoup d'eſprit; ce ſont des premieres idées des portraits peints par cet habile homme, & connus par les eſtampes qui en ſont gravées d'après ſes tableaux, par les plus fameux graveurs de ſon temps; ils repréſentent, de même que ceux des quatre numéros ſuivans, des portraits de peintres, graveurs, amateurs, & cavaliers. 8 h.

376 Dix autres dito.

377 Dix autres dito.

379

378 Dix autres dito.
379 Dix autres dito. *Si quelqu'un desire d'acheter cette suite entiere, consistant en cinquante différents petits portraits, partagés en cinq lots, on les exposera en bloc, réservant cependant le droit de les vendre selon leurs numéros, en cas qu'on n'en offre pas un prix convenable.*

ERASME QUELLIEN.

380 Deux différents desseins, l'un est en travers, à la plume, lavé d'encre de la Chine, & réhaussé de blanc sur papier gris, & représente une dispute entre un évêque, assis d'une part, & un homme laïque, debout, en présence d'un roi assis sur son trône, environné de sa cour; l'autre est un dessein en hauteur, qui représente une nativité, à la plume, lavé d'encre de la Chine, réhaussé de blanc, & colorié d'un peu de bleu, *&c.* Sur papier gris.

DESSEIN ORIGINAL DE L'ÉCOLE FLORENTINE.

381 Un grand & capital dessein d'une ordonnance riche, représentant le Martyre de S. Laurent; à la plume, lavé de bistre & réhaussé de blanc, sur papier bleu.

JACOPO DA EMPOLI.

382 La Vierge sur les nues, entourée des Anges; pièce en hauteur, à la plume & lavée de bistre.

LOUIS CARRACHE.

383 La Vierge assise avec l'enfant Jésus entre ses bras, à côté d'elle est sainte Elisabeth, tenant dans ses bras le petit saint Jean ; ce dessein est à la pierre noire, sur papier bleuâtre.

FRANCOIS MAZZUOLA, *dit* LE PARMESAN.

384 Deux desseins, dont un petit sujet, représentant un homme marchant de gauche à droite, joliment drapé, & finement exécuté à la plume, & au bistre ; & une Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux ; à la pierre noire, réhaussé de blanc, sur papier bleuâtre.

PIETRO TESTA.

385 Diane dans son char, attelé de deux cerfs, sur les nues, avec deux petits amours à ses côtés, amoureuse, admire Endymion endormi sur la terre, &c. ; à la pierre noire, & à la plume, sur papier gris, & au *versò* est une étude pour le même sujet, à la plume ; autre dessein qui représente deux hommes, l'un assis & l'autre debout, près de deux arbres, à gauche ; à droite est un côteau garni de brousailles ; fait à la plume, & lavé d'encre de la Chine, deux pièces.

386 Deux autres desseins, l'un représente un déluge ; à la plume, lavé d'encre de la Chine ; l'autre plusieurs études, ombrées & terminées à la sanguine.

LEONARDO DA VINCI.

9. 10 487 Un homme en pied, à tête nue, avec cheveux courts & frisés ; il est tourné à droite, montrant quelque chose de la main, sa face est vue de profil ; par terre, à ses pieds, est placé un casque garni de plumes, & derriere lui est un bouclier touchant à terre, sur lequel il a la main gauche appuyée, une autre main gauche est sur sa hanche ; l'artiste ayant fait partir, du coude, deux différentes parties de bras, avec une main à chacune, pour le choix de l'attitude ; ce dessein, qui est en hauteur, est ombré à la plume, & très-fini.

388 Deux petits desseins, en travers, l'un représente un Christ couronné d'épines & moqué par un Juif, à la sanguine ; l'autre est à la plume, lavé de bistre, & représente les caricatures d'un homme & d'une femme ; on en connoît la gravure par *W. Hollar*.

LUCAS CAMBIASI, dit LE CANGIAGE.

389 Le massacre des innocens, & Apollon écorchant Marsyas ; deux pièces en hauteur, à la plume & lavées de bistre.

1 — 390 Quatre différens desseins, dont saint Marc assis dans un fauteuil élevé, aux côtés duquel sont S. Jean-Baptiste & S. Luc debout aux pieds du fauteuil ; devant saint Marc est un homme à genoux ; à la plume, lavé d'encre de la Chine, sur papier colorié de jaune : une descente de Croix, à la plume, & lavée à la sanguine : & deux différentes compositions de

Vénus, pleurant la mort d'Adonis; à la plume.

391 Six deſſeins de différentes forme & grandeur, dont les ſœurs de Phaéton, &c.; de forme ronde, à la plume, lavé d'encre de la Chine, & réhauſſé de blanc; Apollon écorchant Marſyas, petit deſſein à la plume, & lavé d'encre de la Chine; & quatre autres trop longs à détailler. 2 — 2

392 Quatre deſſeins, contenant différentes études de figures & têtes; à la plume, &c.

PETRUCCI.

393 Une Nativité, d'après le tableau de *Jacques Baſan*, qui eſt dans la galerie de Florence; au biſtre, & réhauſſée de blanc. 1 — 10

FRANCOIS MAZZUOLA, *dit* LE PARMESAN.

394 Une femme debout, tenant une lampe allumée, & au *verſo* un homme armé, caſque en tête, &c.; à la plume & au biſtre; ſaint Jean-Baptiſte, debout, avec ſon mouton, & une tête de femme, à la ſanguine; trois bons petits deſſeins. 1 —

395 Deux Anges ſoutenant un feſton; à la plume, réhauſſés de blanc, ſur papier bleu; un homme couché à terre, tenant un plat de la main, près d'un petit amour, debout; à la plume, lavé de biſtre, & réhauſſé de blanc; Vénus, l'amour & un faune; à la plume, lavés à l'indigo; trois pièces. 2 — 10

396 Cinq autres petits deſſeins, dont Vulcain forgeant les flêches de l'amour; de forme ovale en hauteur, lavé à la ſanguine & réhauſſé de 1 —

blanc ; une femme tenant un enfant sur ses genoux ; à la sanguine, réhaussé de blanc, &c.

FORTE-FEUILLE F.

(a) *Ce porte-feuille contient des sujets d'histoire, des payſages, marines, & études de différens maîtres Italiens, Flamands, Allemands, Hollandois, François, &c., parmi leſquels il ſe trouve pluſieurs morceaux qui méritent l'attention des amateurs, leſquels ſeront vendus ſelon leurs numéros depuis N.° 397 juſqu'à N.° 447 inclusivement.*

LIVRE G.

Contenant des deſſeins hiſtoriés, payſages, marines & autres différens ſujets, deſſinés par les plus célebres artiſtes de différentes écoles.

A. VAN DYCK.

30 — 448 Deux différens deſſeins, arrangés ſur la même feuille ; l'un repréſente le Chriſt au tombeau, environné de ſaint Jean & des trois Maries ; très-beau deſſein à la plume, & lavé de biſtre ; l'autre repréſente Pyrame & Thysbé, fait au lavis.

ADRIEN VAN DE VELDE.

11 — 449 A droite, ſur une hauteur, près d'un gros arbre, ſont deux chevaux debout ; plus avant, vers le milieu, eſt aſſis un homme qui paroît parler avec un autre homme, debout, ayant le bras droit appuyé ſur une vache ; à ſon

(a) 397 à 398 1 — 12
99 à 100 1 — 16
2 à 4 — 1 — 10
5 — 7 1 — 6
8 — 10 — 1 — 4
11 — 13 6 —
14 à 16 2 — 12

côté eſt un chien, & plus loin, à la gauche ſont quatre autres vaches; hardiment fait à la plume & lavé de biſtre.

BARENT GAEL.

450 Trois deſſeins, l'un repréſente un hyver, on y voit pluſieurs perſonnes gliſſer à patins ſur la glace, un traîneau ſur lequel ſont pluſieurs perſonnes, tiré par un cheval, & à droite, près d'une tente, ſont deux chevaux; dans l'autre, on voit près d'une maiſon, à droite, un cheval, dont un homme leve le pied gauche de devant, & trois autres figures; au milieu eſt un autre cheval, tourné à gauche, où deux hommes, par terre, lient deux paquets; devant eux eſt un chien couché; dans le lointain eſt un homme à cheval, à qui un autre homme, à pied, ſemble demander la route; dans le troiſiéme eſt une voiture couverte, attelée de deux chevaux, & remplie de monde, qui s'arrête à la porte d'un cabaret, qui eſt à la droite, où ſe voit le cabaretier, à qui un homme donne de l'argent; & vers la gauche eſt un autre homme qui verſe à boire au voiturier qui eſt aſſis ſur le deuxiéme cheval; & dans le lointain ſe voient deux autres figures; très-beaux deſſeins, à la pierre noire, & lavés à l'encre de la Chine.

MICHAEL NATALIS, 1658.

451 Le portrait d'un prélat, vu des trois quarts, & à mi-corps, dans un ovale en hauteur,

à la pierre noire, à la plume, & lavé à l'encre de la Chine; ce deſſein eſt fait avec tant d'art, & de ſoin, que j'oſe le nommer un chef-d'œuvre.

6 l. 10 452 Autre portrait d'un eccléſiaſtique, dans un rond, pas moins beau que le précédent, & fait de la même maniere.

6 l. 453 Le portrait de Gilles Lambrecht, abbé de ſaint Jacques, à Liege; d'un fini précieux, à la pierre noire, l'eſtampe s'y trouve jointe.

ADRIEN VAN OSTADE.

16 l. 454 Le *benedicite*; dans une chambre ruſtique ſont aſſis, autour d'une petite table, un homme & une femme, les mains jointes & priant Dieu dévotement avant le repas; ſur la table eſt placé un plat de ſoupe, &c., un petit garçon y eſt debout, & derriere lui, à droite, ſe voit un enfant dans ſon berceau; près de l'homme, à terre, ſe voit un pot à biere, & un chat; pluſieurs uſtenſiles ornent ce beau deſſein; de forme ovale en hauteur, fait à la plume, lavé de biſtre, & colorié; de 9 pouces 8 lignes de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large.

3 l. 5 455 Une figure d'homme, debout, habillé d'une veſte verte, boutonnée de trois boutons, il a un bonnet rond ſur la tête; ſa chemiſe, trouſſée autour du cou, eſt entr'ouverte ſur le devant; ſa mine eſt groteſque, il marche de droite à gauche; ce deſſein, qui eſt fait comme le précédent, porte 4 pouces 10 lig. de haut, ſur 2 pouces 10 lignes de large. L'eſtampe, gravée par feu M. *Hazard*, y eſt jointe.

Cal 138 à 40 ſ.
41 à 43 — 16
44 à 47 — 1

SEBASTIEN LE CLERC.

456 Dinant, pris par le maréchal de Créqui, le 19 Mai 1675, & son château, dix jours après; c'est une des conquêtes de Louis XIV, roi de France; beau dessein à la plume, & lavé d'encre de la Chine.

457 Burick, pris par le vicomte de Turenne, le 3 Juin 1672, dessein fait comme le précédent.

458 Orsoy, assiégé par le roi en personne, & pris le 3 Juin 1672; dessein fait comme le précédent.

459 Autre dito qui représente S. Omer assiégée & prise par le duc d'Orléans, le 20 Avril 1677. 82 —

460 Le fort de Schenck, assiégé & pris par le vicomte de Turenne, le 19 Juin 1672; fait comme le précédent.

461 La bataille de Cassel, donnée par le duc d'Orléans contre le prince d'Orange, le 11 Avril 1677; fait comme le précédent.

A. STORK.

462 La vue intérieure d'une ville traversée d'une large riviere, chargée de barques & bâteaux de différente espece, & ornée de beaucoup de petites figures; beau dessein à la plume & lavé à l'encre de la Chine. 3 l. 10

463 Un pendant, il représente un port de mer, très-orné; ce dessein est aussi beau que le précédent, & fait de la même maniere. 3 l. 10

464 Vue d'eau, avec trois vaisseaux à trois mats, qui vont à la voile; à la plume, & lavée à l'encre de la Chine.

465 Autre dito, avec un seul vaisseau sans voiles, & sa chaloupe; faite comme la précédente. 1 l. 1

ALBERT KUYP.

31 — 466 Un payſage entrecoupé de collines, où l'on voit, à gauche, deux arbres fort hauts, & une maiſon champêtre, avec un moulin à eau; très-beau deſſein à la pierre noire, lavé & un peu colorié.

31 — 467 Autre payſage moins grand que le précédent, mais repréſentant une plus grande étendue de pays entrecoupé de collines, & garni de beaucoup de maiſons formant comme l'intérieur d'un village où, à la droite, ſe voit un moulin à vent; ce deſſein eſt fait dans la même maniere que le précédent.

PAUL POTTER.

5 — 10 468 Un petit fond de payſage, ſur lequel eſt une chevre qui laiſſe teter ſon petit; fait avec grand art, au lavis.

5 — 5 469 Autre dito, où l'on voit une vache, debout, vue ſur le côté, & une autre couchée, vue en face; ce deſſein eſt fait dans la maniere du précédent.

4 — 10 470 Autre dito; où l'on voit une truie, debout, vue ſur le côté; à la pierre noire, & lavé à l'encre de la Chine.

PIERRE DE WIT dit PIETRO CANDIDO, 1599.

2 — 6 471 L'Aſſomption; belle ordonnance, deſſinée à la plume, lavée en couleurs & réhauſſée de blanc.

FRANCOIS

FRANCOIS MIERIS.

472 Le portrait de Henri Verſchuring, peintre à *Gorcum*; fait à la mine de plomb, ſur velin; & un autre portrait d'homme, vu de profil, tourné à droite, auſſi à la mine de plomb, ſur du velin: deux pièces. 2.—

G. THO. PAS.

473 Deux portraits d'homme & de femme, en pendans; ces deux deſſeins ſont faits avec grand ſoin & très-finis; à la mine de plomb, & lavés à l'encre de la Chine, ſur du velin. 5. 5

J. LUYKEN.

474 Ce deſſein, qui eſt fait à la plume & lavé d'encre de la Chine, repréſente une cérémonie religieuſe, où, ſur une grande place d'une ville Indienne, des gens ſe font enterrer tout vifs, &c.

R. ROGHMAN, 1654. 4. 5

475 Un payſage où, ſur le devant, eſt un chemin qui conduit, à gauche, entre des rochers, leſquels ſont garnis, dans quelques endroits, d'arbuſtes & de brouſſailles; le rocher principal occupe toute l'étendue du deſſein, mais il eſt percé vers la droite, & au travers de l'ouverture coule une pièce d'eau, & l'on voit un lointain montagneux; à la pierre noire, & lavé d'encre de la Chine.

ANTOINE WATERLOO.

476 Vue d'un bois, où, à droite, eſt un chemin, dans lequel eſt un berger, conduiſant ſes moutons, & à gauche eſt un petit lointain, où l'on apperçoit une petite figure; il eſt montagneux, & fermé par des arbres; grand & beau deſſein, en travers, d'une touche graſſe & ſavante, fait au lavis.

477 Autre vue d'un bois, avec de grands arbres touffus; ce deſſein eſt auſſi d'une touche graſſe & ferme, à la pierre noire, & lavé à l'encre de la Chine, il eſt à peu-près de la même grandeur du précédent.

478 Autre beau deſſein, en travers, qui repréſente la vue de *Vredenhoff*, près de *Maerſen*, le long de la riviere de *Vegt*; à droite eſt un chemin, ſur lequel on voit pluſieurs petits figurès. Ce deſſein eſt à la pierre noire, lavé d'encre de la Chine, & réhauſſé, dans quelques endroits, au crayon blanc.

479 Quatre différens petits deſſeins, faits au crayon noir, & au lavis, avec tout l'eſprit dont ce maître étoit ſuſceptible.

E. VAN DRIELST.

480 Un grand & beau deſſein, en travers, qui repréſente une vue de terre & d'eau, où au milieu, ſur le devant, eſt une riviere prenant ſon cours vers la droite, au travers d'un pays montagneux; ſur ſon bord, dans le lointain, ſont quelques fabriques, & on y voit un navire allant à la voile; à la gauche, ſur le devant, eſt un berger qui chaſſe, devant lui, des mou-

tons, vers un bac, pour les faire passer la riviere; ce bac est déjà rempli de monde & de bestiaux; on y voit, entr'autres, deux cavaliers; ce dessein est à la plume, lavé au bistre, à l'encre de la Chine, & réhaussé de blanc.

481 Un dessein de la même grandeur & beauté qui le précédent; il représente un hyver; on voit, à la droite, trois maisons, vers une desquelles, un homme porte une charge de bois; un peu plus vers le milieu, une femme ramasse le menu bois d'un arbre abattu, que deux hommes achevent à couper en pièces, avec la hache; sur le devant, à gauche, est un grand arbre, avec deux moindres; & au même côté est un lointain montagneux avec un moulin à vent; ce dessein est fait dans la maniere du précédent, comme le sont aussi les deux suivans. 56 —

482 Ce dessein, qui est aussi de la même grandeur & beauté, représente la moisson; on voit à droite, sur le devant, une femme assise avec son enfant contre un côteau, garni de beaux arbres; près de cette femme est un homme debout, & un autre à cheval; à gauche est une pièce d'eau dans laquelle plusieurs personnes se baignent, & plus loin, dans le lointain, on charge le blé qu'on a moissonné. 60 —

483 Dans ce payfage, qui est aussi de la même grandeur des précédens, est représenté un temps d'orage & un coup de vent affreux; on voit à gauche, dans un chemin qui va en descendant, une charette attelée de deux chevaux, sur le premier desquels est assis le voiturier qui de la main retient son chapeau; 33 —

un autre homme retient avec effort le brancard de la charette, &c.; au milieu, dans le lointain, se voit un homme ayant à ses côtés une femme & un garçon, dont le chapeau est enlevé par le vent, &c.

JOS. GOLE, 1757.

5 " 10 — 484 Une vue de la ville d'Amsterdam, dessinée d'après nature, à la plume & lavée d'encre de la Chine; on y voit quantité de vaisseaux, barques & chaloupes, garnis de monde.

485 Un autre vue de la même ville, faisant le pendant de la pièce précédente, ornée de même, & dans laquelle on voit un grand pont qui traverse la riviere; faite dans la même maniere.

GUILLAUME VAN DE VELDE.

11 " — 486 Une marine, où l'on voit un vaisseau de guerre, & plusieurs navires à trois mats, avec quelques autres bâteaux à la voile; dessinée à la plume & lavée de bistre; l'estampe gravée d'après ce dessein, par feu Mr. *Hazard*, y est jointe.

8 " — 487 Autre marine, ornée de deux vaisseaux à trois mats, d'un autre à deux mats, &c., dessinée à la plume, & lavée à l'encre de la Chine.

1 " 5 488 Autre dito, où l'on voit diverses sortes de bâteaux & vaisseaux, la plupart à trois mats, & allant tous à la voile; à la plume, & lavée à l'encre de la Chine.

1 " 10 489 Autre dito, avec un assez grand nombre de bâteaux sans voiles; à la mine de plomb & lavée à l'encre de la Chine.

490 Un calme, où à droite est un grand vaisseau de guerre, & plus loin, encore un autre allant à la voile; dans le lointain on apperçoit divers navires & bâteaux. Ce dessein est très-bien lavé à l'encre de la Chine, & assez terminé, mais il a souffert dans plusieurs endroits. 7 — 8

ANDRE' BOTH.

491 Plusieurs soldats & autres s'amusant à boire & à jouer, dans l'intérieur d'une chambre; composition de sept figures, dessinée avec beaucoup d'esprit, à la plume & lavée. 3 —

J. V. DER MEER, le jeune.

492 Un payſage entre-coupé de collines & orné de figures & d'animaux; à la pierre noire, & lavé en couleurs, sur du velin.

CORNEILLE BEGA, ou dans sa maniere.

493 L'intérieur d'une chambre rustique, où près d'un tonneau, qui sert de table, est assise une payſanne, qui, d'une mine assez agréable & riante, chante une chanson qu'elle tient à la main; à côté d'elle, sur un banc, est assis un payſan, tenant un verre à la main, & qui, d'une mine grotesque, semble accompagner, de sa voix, cette femme; derriere elle est un autre homme debout, ayant la main droite placée sur le sein de la payſanne, & semble les écouter avec plaisir; ce dessein est à la pierre noire, lavé & un peu colorié; il est d'un bel effet. 3 —

ADRIEN OSTADE.

494 Un payſan aſſis près d'une table, ſur laquelle il a le bras gauche appuyé, tient des deux mains un pot à biere, dont le couvercle eſt levé, & regarde, à gauche, d'une mine riante & de bonne humeur; il eſt vu juſqu'aux genoux: ce deſſein eſt à la pierre noire, & les chairs ſont touchées à la ſanguine.

495 L'intérieur d'une maiſon champêtre, très-orné, où à gauche, ſur le devant, ſe voient un coq avec ſes poules, & pluſieurs uſtenſiles de ménage, près de la cave, dont la porte eſt ouverte, & laiſſe voir, par le dos, un homme qui y deſcend; plus loin, au milieu, eſt un homme debout, ſur une manne retournée, qui joue du violon, pas loin d'une table, où ſont pluſieurs payſans occupés à boire; à la droite, ſur le devant, eſt une autre table, à laquelle eſt aſſis un payſan qui fume, & une femme qui donne le ſein à ſon enfant; derriere cette femme eſt un payſan, qui, d'une main pétulante, lui prend le ſein, tenant le verre élevé de l'autre main; aſſez grand deſſein en travers, fait à la plume, & lavé d'encre de la Chine.

PIERRE BREUGHEL, *dit le vieux.*

496 Un joli petit deſſein, d'une plume fine & ſpirituelle, lavé au biſtre; il repréſente quatre payſans & deux payſannes, qui ſe divertiſſent à boire, &c.

GABRIEL METSU.

497 Dans ce deſſein on voit un homme appuyé des deux bras ſur la demi-porte d'une maiſon, devant laquelle eſt une femme debout, tenant un ſceau à la main; elle ſemble tenir la converſation avec un brouettier, dont la brouette eſt devant la porte; ce deſſein eſt artiſtement lavé à l'encre de la Chine. 3 l.

QUERFURT.

498 Une vue de terre & d'eau, où ſur le devant ſe voient un cavalier & une dame à cheval; & plus avant, à gauche, l'on voit une poiſſarde debout, tenant, des deux mains, une manne de poiſſons, dont deux pièces ſont tombées à terre; près d'elle eſt un petit garçon avec un chien; & à la droite, dans le lointain, eſt la mer avec deux navires à la voile; ce deſſein eſt peint à gouache.

REMBRANDT VAN RHYN.

499 Une vue, d'après nature, qui repréſente la riviere d'*Amſtel*, dehors la ville d'Amſterdam, appellée en hollandois: *de buyten Amſtel*; ce deſſein eſt à la plume, & lavé au biſtre, avec beaucoup d'effet & de verité. 3 l.

500 La vue de l'intérieur d'un bois où, au milieu, eſt un chemin qui va en tournant, & à gauche on apperçoit une figure; graſſement faite à la plume & lavée au biſtre, avec grande intelligence.

501 Un beau deſſein, qui repréſente la vue d'un 2 l.

502

gros bourg ; à gauche eſt l'égliſe avec une groſſe tour carrée, & vers le milieu eſt un moulin à vent ; de plus, pluſieurs maiſons, qui occupent la longueur du deſſein, ferment le lointain ; à gauche eſt une vaſte prairie, dans laquelle ſont beaucoup de vaches ; ſur le devant, une payſanne eſt occupée à traire une vache ; à droite ſont diſperſées pluſieurs autres figures ; ce deſſein eſt auſſi à la plume, & au biſtre.

502 Deux différens deſſeins ; l'un repréſente une femme aſſiſe qui ſe laiſſe coiffer par ſa ſervante, & l'autre repréſente le corps d'un vaiſſeau ſans mats, que des ouvriers calfatent ; faits dans la maniere des précédens.

503 Un beau petit deſſein, d'un effet piquant, & terminé, qui repréſente Agar aſſiſe contre un arbre, à qui l'Ange montre, d'une main, la ſource d'eau, &c. ; deſſous les pieds d'Agar on lit le nom, & l'année 1642. Ce petit deſſein précieux eſt à la plume, & lavé de biſtre, de 3 pouces 5 lignes de haut, ſur 3 pouces de large.

504 Deux différens petits deſſeins ; l'un repréſente un ſaint évêque, à tête chauve, & avec barbe vénérable, aſſis devant une table, liſant dans un livre, qu'il tient de la main gauche, empoignant de l'autre ſa croſſe, couchée ſur la table, où eſt auſſi ſa mître placée à ſon côté ; l'autre, qui eſt cintré du haut, repréſente un garçon à cheveux ronds, liſant dans un livre, qu'il tient ouvert des deux mains : ils ſont tous les deux à la plume & au biſtre, le premier ſur papier blanc, & l'autre ſur papier biſtré.

K. VAN MANDERE, 1593.

505 L'Annonciation, beau deſſein & bien conſervé, fait à la plume, & lavé à l'encre de la Chine.

ABRAHAM BLOEMAERT.

506 Un payſan, tenant une poule par les pattes, entre ſes bras; joli deſſein, fait à la plume, & lavé de biſtre.

RICHARD VAN ORLEY.

507 Deux beaux payſages en hauteur, ornés de ruines, figures & animaux; deſſinés à la plume, & lavés à l'encre de la Chine, avec grand ſoin, & très-terminés.

508 Un grand & beau deſſein, en travers, qui repréſente la magnificence de la cour de Baviere, à Bruxelles; on y a joint l'eſtampe, gravée ſur ce deſſein, qui eſt auſſi très-terminée, à la plume, & à l'encre de la Chine; on lit ſur l'eſtampe ce titre: *Aulæ Bavariæ magnificentia dat glorias.* 1715.

509 Autre beau deſſein, où le temps tient élevé le portrait de Maximilien-Emmanuel, duc de Baviere, en buſte, de forme ovale, ſur un piédeſtal, aux côtés duquel ſont repréſentées la juſtice & la force, &c.; beau deſſein, en travers, fait comme le précédent; l'eſtampe, pour laquelle ce deſſein a ſervi, y eſt jointe.

510 Autre dito, qui repréſente les arts & les ſciences, protégés par le duc de Baviere, ſuſdit, dont le portrait en buſte, dans un cadre ovale

en hauteur, est soutenu par Minerve, sur les nues, tandis que deux génies l'attachent à une pyramide, érigée devant le temple de l'immortalité; ce dessein est fait comme le précédent.

2 h. 10 511 Deux payſages montagneux, en pendans, où sur le devant de l'un, on voit un pâtre faisant danser son petit chien, au son de la flûte, tandis qu'une femme trait une vache, deux autres vaches, une chevre & un troupeau de moutons; dans l'autre, on voit une femme assise qui file à la quenouille, tenant la conversation avec un homme en manteau, deux vaches, une chevre, & un troupeau de moutons; le lointain, de tous les deux, représente de hautes montagnes, qui vont jusqu'aux nues; ils sont dessinés à la plume, & lavés à l'encre de la Chine.

6 h. 512 Un beau dessein, d'une ordonnance belle & riche, & d'un effet brillant; à la plume, & lavé à l'encre de la Chine; il représente la Nativité de notre Seigneur, connu par l'estampe qui se trouve dans la suite des évangiles; gravée à l'eau-forte par ce maître, dont ce dessein est un chef-d'œuvre.

4 h. 513 Deux beaux payſages, en pendans, qui sont ornés de ruines, &c., & dans lesquels sont représentés deux différens sujets de la fable, dont Hercule filant chez Omphale, &c.; ils sont dans la maniere des précédens.

J. JANSSENS, 1713.

2 h. 8 514 Deux jolis desseins, ombrés & terminés à la sanguine, qui sont des pendans, où dans des payſages sont représentés deux différens su-

jets ; l'un représente Dieu sur les nues, les bras ouverts & élevés, donnant des ordres à un homme, qui est à genoux ; près de cet homme l'on voit un âne & un paquet de bagage, on y voit deux femmes, dont l'une paroît circoncire un enfant, des ruines, &c. ; dans l'autre, l'on voit un sacrifice dans le lointain, & sur le devant, Apollon appliquant le suc d'herbes sur la plaie de Coronis, dont une autre femme soutient la tête dans ses bras ; les compositions en sont belles & agréable.

515 Autre dessein, représentant Vénus pleurant la mort d'Adonis, & quatre autres, parmi lesquels, trois contr'épreuves ; tous dessinés dans la maniere des précédens : en tout cinq pièces.

GODEFROY MAES.

516 Trois desseins, au lavis d'encre de la Chine, dont une belle Résurrection, en hauteur, cintrée du haut ; un Saint, prêchant au peuple, dans un bois ; moyenne pièce en travers, &c.

517 Vingt-sept desseins aux traits de plume, faits avec art, qui représentent autant de différens sujets de la fable.

ROELAND XAVERY.

518 Une chûte d'eau tombant entre des rochers où, sur le devant, sont deux figures examinant l'effet singulier de la nature ; ce dessein est fait à la pierre noire, mêlé d'un peu de sanguine.

JACQUES CALLOT.

519 Ce deſſein eſt fait d'une plume graſſe & ſpirituelle, lavé au biſtre, & repréſente une foire; ordonnance riche & capitale.

ÉCOLE DE LOMBARDIE.

520 Un grand deſſein d'une forme oblongue, qui repréſente la ſainte Vierge, aſſiſe aux Cieux, à côté de ſon Fils, environnée des Anges & de tous les Saints du Paradis; crayonné & lavé à la ſanguine.

TITIANUS VECELLIO dit LE TITIEN.

521 Un payſage fait d'une plume hardie, ferme & ſavante, où, à la droite, un berger aſſis contre un gros arbre, touffu, joue du flageolet, en gardant ſes moutons; un lointain montagneux, garni de fabriques & figures, termine ce deſſein qui eſt lavé au biſtre & à l'indigo.

ANDREA DEL SARTO.

522 Ce deſſein qui eſt fait à la plume, lavé de biſtre & réhauſſé de blanc, avec ſoin, & terminé, repréſente une ſainte Famille, où la ſainte Vierge, S. Joſeph, deux Anges, l'enfant Jéſus & S. Jean forment un groupe très-intéreſſant.

JACQUES ROBUSTI dit LE TINTORET.

523 L'étude d'une figure drapée à genoux, peut-être pour servir à l'Annonciation; on voit de plus, sur le même papier qui est gris, 2 fois le pied répété à la pierre noire; la figure principale est lavée & réhaussée de blanc. 1 l. 18

Différens maîtres.

524 Sept différens petits desseins dont un, des plus intéressans, est le Christ guérissant l'aveugle né; fait à la plume la plus ferme, par le *Bolognese:* un enfant assis, à la sanguine, dont l'estampe, faite par feu M. *Hazard*, est jointe, de même que d'un petit *Salvator Rose;* les autres sont par *l'Albane* &c.

CHARLES NATOIRE.

525 Deux payſages ornés de ruines magnifiques, figures & animaux; à la plume, lavés de bistre, coloriés & réhaussés de blanc. 8 l. 10

526 Deux autres dito. ——— 5 l.

527 Deux autres dito. 6 l.

PIETRO-FRANCESCO MORAZZONE.

528 Douze morceaux peints en grisaille, qui représentent autant de différens groupes d'Anges & de Saints, faits avec tout l'art & l'intelligence dont cet auteur fameux étoit capable. 22 l.

DOMINIQUE ZAMPIERI dit LE DOMINICAIN.

1 " 12 529 Deux différens deſſeins de la plume la plus ſavante & ferme, où, dans chacun, la Vierge eſt ſur les nues avec ſon enfant Jéſus, & environnée des Anges, tandis qu'un Moine dévot ſemble prêcher à ſon honneur.

DANIEL MAROT, 1675.

1 " 2 530 Un deſſein lavé & terminé avec ſoin à l'encre de la Chine, qui repréſente un grand feſtin, où l'un des conviés eſt maſſacré, & dans une banderole du haut, on lit *grand alcove à la Romaine, deſſiné par* Daniel Marot.

POLIDORE CALDARA dit LE CARAVAGE.

2 " — 531 Quatre différens deſſeins, dont deux bas-reliefs repréſentant un enlevement & des dieux marins, & les deux autres repréſentent des trophées; à la plume & lavés de biſtre.

5 " 15 532 Un bas-relief repréſentant un ſacrifice à la déeſſe Iſis, à la plume, lavé de biſtre & d'un peu de ſanguine.

533 L'abondance aſſiſe au milieu de ſes richeſſes, ayant à ſes côtés deux vertus, ſur papier bleu; à la plume, lavée de biſtre & réhauſſée de blanc.

Différens maîtres.

1 " — 534 Une femme aſſiſe & méditante, à la plume, & réhauſſée de blanc; par *le Parmeſan:* & un

535 homme aſſis à côté d'une femme, tenant une taſſe à la main, par *Paul Véroneſe;* à la plume & lavé de biſtre. Deux pièces.

POLIDORE CALDARA dit LE CARAVAGE.

535 Quatre différens deſſeins qui repréſentent des vaſes & trophées à la plume & lavés de biſtre.

536 Trois autres morceaux de ce maître, dont un ſacrifice à Priape ; à la plume & réhauſſés de blanc, ſur papier colorié, *&c.* 6.—

537 Deux morceaux dont un en deux pièces, qui ſe joignent enſemble, repréſente Mutius-Scœvola devant Porſenna ; l'autre, les vaincus implorant la clémence des vainqueurs.

Différens maîtres.

538 Deux deſſeins, dont l'un qui eſt ſur papier bleu, lavé avec art, à l'encre de la Chine, eſt par *van der Poel* ; l'autre repréſente une vue d'après nature, à la mine de plomb, & légerement coloriée ; on lit, en haut, *t'Huys t'eingelenburch.* 1.. 1/

JULES PIPPI dit JULES ROMAIN.

539 Un triomphe marin, d'une plume ferme & ſavante, lavé à l'encre de la Chine.

540 Quatre différens morceaux, trop longs à détailler, faits à la plume & lavés de biſtre.

J. ROBUSTI dit LE TINTORET. 3.—

541 L'enlevement des Sabines, une bataille, & une étude de quatre figures ; à la plume & lavés d'encre de la Chine ou de biſtre : trois pièces.

542 Une pièce en hauteur, à la ſanguine, qui repréſente S. Charles Borromée & S. Sébaſtien 1.. 8

543

implorant le secours divin de la sainte Trinité qui se voit sur les nues; l'autre en travers, de forme ovale, est à la plume, lavée de bistre.

543 Un groupe de vingt esclaves nus, en acte de soumission, à la plume & lavé de bistre; la planete *le belier*, invoquée par trois femmes, dessein fait comme le précédent; & une étude de quatre figures, à la plume & lavée à l'encre de la Chine.

HANS HOLBEEN.

544 Le portrait d'un vieil homme à tête chauve & sans barbe, vu de profil, & tourné à gauche; fait & terminé aux trois crayons.

B. SPRANGER.

545 Quatre différens desseins dont l'un représente un fleuve couché, lavé à l'encre de la Chine & réhaussé de blanc, sur papier colorié; l'autre, un fleuve agenouillé, à la plume & lavé de bistre: la figure d'Apollon, à la plume, lavée de bistre & réhaussée de blanc: & une étude de deux figures à la plume.

A. CARRACHE.

546 Une Nativité, à la plume, lavée de bistre; & la figure d'un Empereur Romain, couronné de laurier, ombrée & terminée à la plume,
547 & réhaussée de blanc: deux pièces.

FRANCOIS

FRANCOIS DU QUESNOY dit FRANCOIS FLAMAND.

547 Un deſſein contenant quatre différens bas-reliefs, formés de trois à quatre enfans chacun, d'une plume graſſe & ſavante, & lavé de biſtre ; & un enfant debout, ſoutenant une coquille par-deſſus ſa tête, ombré & terminé à la plume, & réhauſſé de blanc, ſur papier bleu.

PORTE-FEUILLE H.

Qui contient un grand nombre de deſſeins faits par des hommes célebres, tant en biſtoires, payſages, marines & autres ſujets qui ſeront vendus ſelon leurs numéros, depuis le N°. 548 *juſqu'au* N°. 602 *incluſivement.*

LIVRE I.

Contenant des marines, payſages, ſujets groteſques & d'biſtoire, faits par les artiſtes les plus célebres de différentes écoles.

LUDOLPHE BACHUYSEN.

603 Une vue de mer, ſur laquelle ſe voit un vaiſſeau allant à la voile, nommé en Hollande *iacht*, & pluſieurs autres bâteaux & navires ; beau deſſein lavé & terminé à l'encre de la Chine.

604 Un pendant, qui repréſente une riviere glacée, ſur laquelle on voit un navire avec ſa chaloupe, & pluſieurs figures qui gliſſent à patins ſur la glace ; il eſt fait dans la maniere du précédent.

R. SEEMAN.

605 Une belle marine, où l'on voit plusieurs bâteaux & vaisseaux allant à la voile, & qui sont ornés de figures; dessein lavé à l'encre de la Chine, & terminé: l'estampe, gravée par feu M. *Hazard*, s'y trouve jointe.

606 Autre joli dessein en hauteur, où sur le devant est une petite jetée, sur laquelle sont deux hommes, dont l'un fend du bois; près de cette jetée sont deux vaisseaux de guerre, sans voiles; & dans le lointain on apperçoit deux navires allant à la voile: ce dessein est fait dans la maniere du précédent.

JEAN VAN GOTEN.

607 Un grand & capital dessein en travers, fait à la plume, lavé & terminé à l'encre de la Chine, représentant une vue de terre & d'eau, où, sur le devant, est une jetée, sur laquelle sont deux hommes; à la droite, l'on voit un bourg, & sur l'eau, plusieurs nacelles avec du monde; l'on y voit aussi trois navires à la voile, *&c.*

608 Un village situé au bord d'une riviere, formant une espece de port, avec plusieurs navires & nacelles, sur lesquelles on charge ou décharge des marchandises; ce dessein est très-beau & bien orné, il est fait à la pierre noire, avec un lavis léger d'encre de la Chine. 1653.

609 Deux jolis desseins, faisant des pendans, l'un représente un village situé au bord de l'eau chargée de plusieurs nacelles & vaisseaux; l'autre, un temps d'hyver, où l'on patine sur la glace; ces deux desseins sont faits dans la maniere du précédent, on y a joint les deux estampes gravées par feu M. *Hazard*.

VERRYKE.

610 Deux différentes vues de village ſitué aux 2 bords d'une riviere, ornée de figures, & où, ſur l'une, l'on voit un bâteau à la voile & 3 nacelles, & ſur l'autre, deux nacelles, & 2 hommes qui pêchent à la ligne; lavées & terminées à l'encre de la Chine. 6 —

FRANCOIS BAUDUIN, le pere.

611 Une caſcade, ou chûte d'eau, dans un pays montagneux, orné de fabriques; beau deſſein, en hauteur, fait à la plume, & lavé à l'encre de la Chine; & un autre beau payſage, fait dans la même maniere, orné de fabriques, figures, &c., en 1702; deux pièces. 2 — 12

PIERRE VAN BLOEMEN.

612 Une fontaine, ornée d'un vaſe & d'une ſtatue, à laquelle un homme laiſſe abreuver ſon cheval; & ſur le devant eſt un autre cheval, qui ſe cabre, & dont un Negre tient la bride; de plus, quatre différentes études de chevaux, faites avec goût, à l'encre de la Chine; en tout cinq pièces.

H. KOBELL, 1772.

613 Une vue de mer agitée, ſur laquelle ſont pluſieurs vaiſſeaux & navires, de différente eſpece, à la voile, & où, à droite, l'on voit un grand vaiſſeau de ligne, faiſant le ſalut, &c., très-beau deſſein, à la plume, lavé & colorié. 21 —

Kk 2

Col
576 — 77 2 — 14
78 — 79 3 —
80 — 81 2 — 6
82 — 83 2 — 16
84 — 87 4 — 10
88 — 89 1 — 10

BERNARD PICARD.

614 Deux jolis deſſeins, faits & terminés à la ſanguine, dont l'un repréſente Séleucus cédant Stratonice à Antioche, ſon fils; & l'autre, deux Anges, tenant un livre ouvert, devant le Chriſt, aſſis ſur les nues, ſur lequel livre on lit : *Via, veritas & vita*, & au bas eſt aſſis Moyſe, tenant les tables de la loi.

615 Deux autres, ombrés & terminés avec grand ſoin, à la ſanguine; l'un repréſente la reine de Saba devant Salomon; & l'autre, des ſatyres, faunes, femmes & enfans, faiſant un ſacrifice au dieu Thermes.

GUILLAUME VAN DE VELDE.

616 Un petit deſſein, rare & précieux, où près d'une petite jetée, à gauche, l'on voit deux à trois vaiſſeaux à la voile, & à droite, un vaiſſeau de guerre, avec un autre navire, auſſi à la voile; il eſt fait à la plume, & lavé de biſtre : l'eſtampe, gravée par Mr. *le Gros*, amateur, y eſt jointe.

617 Deux autres marines, dont l'une eſt une mer agitée, avec un ſeul vaiſſeau à la voile; à la plume, lavée à l'encre de la Chine; l'autre eſt un calme, où ſont pluſieurs bâteaux & navires de différente eſpece; à la mine de plomb, & légerement lavé à l'encre de la Chine.

Par un artiſte de la Suiſſe.

618 Deux beaux payſages en pendans, entre-coupés de collines, ornés d'animaux & de figures; lavés & terminés, avec grand ſoin, au biſtre.

619 Deux autres pendans, en hauteur : l'un représente la vue d'un bois, avec une pièce d'eau au-devant, au bord de laquelle sont deux figures ; l'autre représente une chûte d'eau, tombant de la gauche vers la droite, entre des rochers ; l'on y voit aussi deux figures & un chien ; fait avec autant de soin que les précédens, au lavis d'encre de la Chine. 2 — 10

REMBRANDT VAN RHYN.

620 Une vue de terre & d'eau, où l'on voit un gros bourg, & deux navires à la voile ; faite à la plume & au bistre, avec un peu de blanc, sur papier colorié. 2 — 8

621 La vue d'un bois, où à gauche, contre un gros arbre, est assise une nymphe nue, sur une draperie, avec deux chiens à son côté ; elle est épiée par un satyre, qui se voit derriere l'arbre susdit ; ce dessein est en hauteur, cintré du haut, à la pierre noire & légerement lavé à l'encre de la Chine.

622 Deux différens payſages, ornés de fabriques, à la plume & lavés de bistre. — 12

623 Quatre différentes études, dont celle d'une femme nue, assise sur un coussin, ayant une cornette sur la tête ; à la plume, & lavée de bistre : d'un homme moribond, soutenu par une autre figure ; à la plume seulement : d'un moulin à vent, à la plume, lavé d'encre de la Chine : d'une maison champêtre, environnée de quelques arbres, au bord de l'eau ; à la plume & au bistre. — 16

RICHARD VAN ORLEY.

3 " 624 Deux jolis sujets de la fable, faisant pendans; l'un représente Diane & Endymion, & l'autre, Bacchus & Ariane; à la plume, & lavés à l'encre de la Chine.

1 " 625 Deux autres dito, faits dans la même maniere; l'un représente Narcisse amoureux de soi-même; l'autre, un autre sujet de Diane avec Endymion: d'une composition différente de celui qui se trouve à l'article précédent. Ces deux desseins sont tachés d'huile.

3 " 626 Deux différentes saintes familles, dans de beaux payfages, ornés de ruines & fabriques; ces desseins sont faits dans la même maniere que les précédens.

JEAN LUIKEN.

2 " 627 Douze différens sujets, tirés de métamorphoses d'*Ovide*, d'une même grandeur, dessinés à la plume & au lavis d'encre de la Chine, bistrés.

HENRI ROOS, de Francfort.

6 " 628 L'on voit, dans ce dessein capital, à la gauche, une colonne sur son piédestal; le haut de la colonne est ruiné, & orné d'herbes & de feuilles sauvages; son chapiteau est à terre, contre le piédestal, sur la table duquel on voit un bas-relief; devant cette colonne est un bassin, de forme ronde; devant ce bassin est un gros bœuf, vu par derriere & de côté, & plus à gauche est une chevre vue par devant & de côté; à la droite est un

garçon tenant un bâton en travers, des deux mains, avec lequel il menace de frapper sur le derriere du bœuf ; au côté droit du garçon est un chien qui gronde : derriere ce garçon & le bœuf, est un troupeau d'animaux, consistant en deux vaches, quelques moutons, & une chevre, qui vont de droite à gauche au pied d'une montagne, ornée d'arbustes & herbes sauvages : sur le sommet de la même sont les restes d'un château ruiné, parmi lesquels on apperçoit un bas-relief : à gauche est un lointain montagneux, où se voit un bâtiment à l'Italienne ; ce beau dessein est à la plume, lavé à l'encre de la Chine, & porte 17 pouces 9 lignes de haut, sur 13 pouces 3 lignes de large.

629 Ce dessein, qui est fait dans la maniere du précédent, représente un pays montagneux, où à gauche, dans le lointain, on voit une femme assise, tenant sur ses genoux un enfant emmaillotté : près d'elle est un homme, debout, vu par derriere, & s'appuyant sur son bâton : au même côté, sur le devant, est une chevre couchée sur l'herbe, elle est vue sur le côté, tête levée, & tournée à droite ; derriere elle se voient deux moutons dans une descente ; à la droite est une vache couchée, vue sur le côté & jusqu'au dos, elle est tournée à gauche ; derriere elle sont quatre à cinq moutons, en différentes positions, & un âne debout ; derriere cet âne est un rocher, & entre ce rocher & des montagnes élevées, l'on voit deux magnifiques colonnes avec leurs chapiteaux & corniches, & quelques arbrisseaux ; ce dessein a 14 pouces 8 lignes de haut, sur 11 pouces 10 lignes de large.

21. 1630 Un autre beau & capital deſſein, où, dans un pays montagneux, orné de fabriques & ruines, on voit à droite, ſur le ſecond plan, une femme aſſiſe, qui cherche à poux ſur la tête d'un enfant; à ſes côtés ſont un homme & un chien, qui dorment: devant cette femme, plus vers le millieu, ſont deux bœufs près d'une mare: l'un eſt vu ſur le côté, & laiſſe écouler l'eau de ſa gueule; l'autre eſt vu par derriere & ſur le côté; ils ont la tête tournée à gauche: ſur le premier plan, à gauche, l'on voit encore, au bord de la mare, un bouc & un mouton; ce deſſein eſt ombré & terminé à la ſanguine, de la maniere la plus ferme & ſavante; & porte 14 pouces de haut, ſur 18 pouces 4 lignes de large.

19. 1631 Ce deſſein qui peut ſervir de pendant au précédent, étant fait dans la même maniere, & de la même grandeur, à peu près, repréſente auſſi un payſage montagneux, orné de fabriques, où l'on voit, à droite, un âne chargé, aux deux côtés, d'une manne & d'un tonneau ſur le dos; il eſt vu par derriere & ſur le côté, ayant la tête un peu tournée vers la gauche: à l'un des côtés de l'âne eſt un homme, tenant, dans la main gauche, un bâton élevé, il a un grand chapeau ſur la tête, & il n'eſt vu qu'à mi-corps, le reſte étant caché par l'âne; à l'autre côté marche un mouton: près de ce mouton, un peu plus vers le milieu, eſt un garçon qui retient un chien, qui veut ſauter après un morceau à manger, que lui préſente un autre homme, aſſis ſur un âne, qui eſt auſſi chargé de deux mannes; pluſieurs autres animaux ornent ce beau morceau, qui n'eſt pas moindre que le précédent.

632 Un payſage orné de ruines, où, à la droite, près d'une fontaine, eſt un garçon qui frappe, d'un bâton, deux chiens, qu'il tient en leſſe; un autre garçon boit de l'eau hors de ſon chapeau; à l'autre côté du baſſin eſt un cavalier qui admire un buſte d'empereur, dont cette fontaine eſt ornée, tandis que ſon cheval s'abreuve; à côté de lui eſt un autre cheval, ſur lequel eſt une femme avec ſon enfant; deux autres chevaux & quelques figures terminent ce deſſein, qui eſt d'une plume ferme & hardie, & lavé à l'encre de la Chine, avec un bel effet, en 1666; de 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large.

633 Un autre payſage avec des ruines maſſives, qui occupent toute la longueur du deſſein, derriere leſquelles on voit un pâtre en cheveux, à tête nue: il n'eſt vue qu'à mi-corps, le reſte étant caché derriere leſdites ruines, ſur leſquelles il a les bras appuyés, il tient un bâton dans la main droite: à gauche, ſur le devant, eſt une chevre, qui broute l'herbe, &c.: ce deſſein, qui eſt terminé à l'encre de la Chine, eſt connu par l'eſtampe gravée à l'eau-forte, par l'auteur même, de la même grandeur qui eſt de 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 1 ligne de large.

634 Dans ce deſſein on voit, à gauche, un cavalier, à l'entrée d'une grande porte ouverte: il eſt ſur un cheval entier qui ſe cabre; à côté eſt un autre cheval, à qui un payſan arrange quelque choſe; & vers la droite eſt un petit garçon, appuyé ſur un chien qui eſt debout; trois autres ſont couchés à terre, &

au même côté, dans le lointain, on voit arriver plusieurs cavaliers; ce dessein est d'une plume légere, mais spirituelle, & lavé à l'encre de la Chine & au bistre: il porte 13 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces 4 lignes de large.

P. BRIL.

635 Un payſage orné de ruines & figures, touché avec eſprit; à la plume, & lavé de biſtre, avec un effet piquant.

636 Deux autres deſſeins, ornés de ruines & figures, à la plume & au lavis.

GIO LUIGI VALESIO

637 Deux petits deſſeins en hauteur, à la plume, & lavés à l'encre de la Chine; l'un repréſente Vénus aſſiſe dans un payſage, tenant l'amour d'une main, entre ſes jambes, debout, & montrant, de l'autre main, l'objet vers lequel il décoche une flêche; l'autre, Vénus, ayant la tête appuyée ſur ſa main droite, admire l'amour qui dort, *&c.* Ces deux morceaux ont été gravés par l'auteur même.

FILIPPO LAURI.

638 Au milieu d'un temple eſt érigé un tombeau formant le mauſolée de quelque perſonnage illuſtre qui fut protecteur des beaux arts; au pied du tombeau eſt aſſiſe Minerve ou Pallas appuyée ſur ſon égide, dans une attitude de triſteſſe: vis-à-vis d'elle eſt aſſis un ſatyre qui ſemble lui rire au nez; mais deux génies

assistans, sur des nues, viennent la consoler, & lui montrent deux autres génies, plus haut, sur le même nuage, qui tiennent un ovale propre à y mettre le portrait du défunt; sur le devant, à la droite, sont à terre différens instrumens de musique, avec le hibou & la lance de la déesse, à côté de qui, à gauche, est assis un singe tenant une palette & des pinceaux, & derriere lui, des livres, un buste, & des fragmens d'architecture, sur lesquels est montée l'envie tenant des serpens en mains, qui, accompagnée d'une harpie, semble vouloir détruire la figure du défunt couché sur le tombeau, mais plusieurs génies paroissent le défendre; au-dessus du tombeau, à une des colonnes du mausolée, sont attachées, en forme de trophée, les armes du défunt, & derriere le tombeau, entre les colonnes, est une statue de femme sur son piédestal, & & au travers desdites colonnes, on apperçoit des arbres & un payſage: ce beau dessein est très-terminé, au bistre, & réhaussé de blanc.

FRANCOIS BOITARD.

639 Trois différens desseins, dont un assez grand en travers, qui représente une allégorie sur la fortune & le temps; l'autre, un combat; & le troisiéme, différentes études à la plume, dans la maniere de *R. la Fage*. — 6

640 Un très-grand dessein en travers, qui représente les quatre saisons; d'une riche ordonnance, ombrée & terminée à la plume.

PAUL VAN VIANE.

10641 Quatorze feuilles contenant différens deſſeins, des vaſes, gobelets, aiguieres & autres objets curieux en ciſelure; il y en a deux à la ſanguine, une au biſtre, & les autres ſont à la plume, à la pierre noire, lavées & réhauſſées de blanc.

PERY.

10642 Salomon faiſant bâtir le Temple de Jéruſalem, pièce en hauteur, & le jugement de Salomon, pièce en travers; ces deux deſſeins ſont faits à la plume, lavés & coloriés.

JACQUES DE GHEYN.

10643 Un cheval que conduit par la bride un valet, deſſiné à la plume, & deux différentes études de baraques, faites à la plume, lavées d'encre de la Chine; ces trois deſſeins proviennent de la fameuſe collection de feu M. Mariette: voyez ſon cat., *N°.* 930.

JOSUE' DE GRAVE.

10 { 644 Trois différentes vues de la ville de *Dalem*, artiſtement faites, en 1670, à la plume, lavées à l'encre de la Chine, & d'un peu d'indigo dans le lointain; trois pièces.
645 Une vue de la ville de *Valckenburgh*, faite en 1670, & une vue d'*Aelzeg*, près de *Bruxelles*, faite en 1674; deſſinés comme les précédentes.

10646 Une vue des environs de *Paris*, joliment faite, en 1667, à la plume & au lavis de biſtre,

d'indigo & d'un peu d'encre de la Chine ; la vue de *S. Pierre*, près de *Maeſtricht*, faite, en 1669, à la plume, à l'encre de la Chine & à l'indigo ; & la vue de *Gronsfelt*, faite, en 1670, avec ſoin, au lavis d'encre de la Chine : trois pièces.

OLIVIER LE MAY.

647 Un calme ; l'on y voit pluſieurs bâteaux & vaiſſeaux dont quelques-uns vont à la voile, & à la gauche, ſur le devant, eſt une petite jetée, ornée de cinq figures : ce morceau, qui eſt en travers, eſt peint à l'huile, ſur papier. 1. 10

648 Deux belles marines, l'une eſt un calme & l'autre une eau agitée, elles ſont richement ornées de vaiſſeaux & figures : ces deux deſſeins ſont d'une forme agréable, en travers, & terminés avec ſoin au lavis. 1.

ABRAHAM BLOEMAERT.

649 Dieu le Pere eſt aſſis, tenant le globe, entre le Chriſt & la Vierge qui ſont à genoux ſur les nues : on y voit le S. Eſprit & deux Anges qui tiennent les inſtrumens de la Paſſion, de même qu'une gloire d'Anges : ce deſſein eſt fait à la plume, lavé de biſtre & réhauſſé de blanc. 1. 1.

HORATIO BORGIANI.

650 Deux deſſeins faiſant des pendans qui repréſentent deux différens ſujets du Martyre de S. André : dans l'un il eſt devant ſon juge

qui le condamne à la Croix, & dans l'autre, il eſt deſcendu de la Croix, pour être enterré: à la plume & au lavis.

C. VANLOO.

651 Deux différens projets de tombeau, grands deſſeins en hauteur, hardiment faits: à la plume, & lavés de biſtre, d'un bel effet: ſur l'un, on voit le temps debout, ayant une main appuyée ſur ſa faux renverſée, & de l'autre, il tient un ſablier, l'appuyant ſur un portrait de femme, en cadre ovale, en hauteur, qu'il regarde, *&c.* Dans l'autre eſt la figure de Minerve debout, un homme couché ſur le tombeau, *&c.*

652 Deux autres grands deſſeins en hauteur, faits comme les précédens: l'un eſt auſſi le projet d'un tombeau, ſur lequel eſt un grand piédeſtal, qui eſt ſurmonté d'un buſte placé ſur ſon ſocle; à gauche, à côté du piédeſtal, eſt Hercule debout, avec la main droite appuyée ſur un écu; ſon bras gauche entoure le ſocle par derriere, & ſa main eſt placée, à droite, ſur le piédeſtal, *&c.* L'autre repréſente Latone & ſes jumeaux, changeant des ruſtres en grenouilles, beau groupe placé ſur ſon piédeſtal.

653 2 Autres dito, faits comme les précédens, formant 2 beaux groupes; l'un conſiſtant en Bacchus, Ariane & l'amour, l'autre repréſentant Pluton enlevant Proſerpine; placé chacun ſur ſon piédeſtal.

CHARLES NATOIRE.

654 Deux ſuperbes vues de Rome, d'après nature;

ornées de figures & d'animaux ; l'une eſt faite en 1760 & repréſente une vue de la *Villa-Farneſe* ; l'autre, une vue de la *Villa-Eſtroſſi*, faite en 1765 ; à la pierre noire, à la plume, lavées, coloriées & réhauſſées de blanc, ſur papier bleu.

655 Un grand payſage en travers, orné de ruines, de figures & d'animaux ; à la plume, lavé de biſtre, réhauſſé de blanc & un peu colorié, ſur papier gris ; en 1760. 1.. 8

656 Une vue de la *Villa-Farneſe*, ornée de ruines, de ſtatues, de figures & d'animaux ; à la pierre noire, à la plume, lavée, réhauſſée de blanc, & un peu coloriée, ſur papier bleu ; en 1760. 2.. 10

657 Une vue des *thermes de Titus*, beau deſſein à la plume, orné de figures & d'animaux, lavé & colorié de façon qu'il reſſemble plutôt à une gouache qu'à un deſſein, & il fait l'effet d'un tableau ; fait en 1758. 3.. 15

658 Un beau payſage montagneux, avec des figures & animaux ; il eſt fait à la plume, aux crayons, au lavis, & colorié avec autant d'art & de goût que les précédens ; en 1760. 3.—

HENRI VAN BAELEN.

659 La vendange repréſentée par ſix enfans, joli deſſein à la plume, lavé & réhauſſé de blanc. 1.. 10

660 Le bain de Diane, compoſé de dix nymphes & d'Actéon métamorphoſé en cerf, d'une plume ferme & ſavante ; dans un beau payſage, lavé & colorié par *D. Séghers* ; les figures ſont de *J. Rottenhamer*. 1.. 2

ABRAHAM BLOEMAERT.

661 Trois différens petits deſſeins, à ſavoir un portement de Croix, à la plume, lavé de biſtre & d'un peu d'encre de la Chine; Orphée aſſis près d'un gros arbre, jouant du violon, attire, par l'harmonie de ſon inſtrument, tous les animaux qui l'environnent, lavé à l'encre de la Chine & réhauſſé de blanc; & une des ſaintes Anachoretes, connue dans la ſuite gravée par *Bolſwert*, à la plume, lavée & réhauſſée de blanc.

P. SNAYERS, *maître de F. van der Meulen.*

662 Une bataille de cavalerie, dans un payſage entrecoupé de collines, & avec un grand lointain où l'on apperçoit une ville; joli deſſein ſpirituellement fait à la plume & lavé de biſtre.

Par différens maîtres.

663 La Pentecôte, ou la deſcente du St. Eſprit, grand deſſein en hauteur; à la plume & lavé de biſtre, par un maître inconnu.

664 Quatre bacchantes à mi-corps, petit deſſein en travers, à la plume & lavé par *A. Nieuwlandt*; Le portrait d'un Curé, à la plume & lavé de biſtre, par *Bronckhorſt*; 1620: moyenne pièce en hauteur. Le mont *Parnaſſe*, par *C. Swartz*, & un autre; en tout quatre deſſeins.

665 Cinq autres dito, dont un titre de livre par *J. Claude de Cock*, 1704; à la plume, & lavé d'encre de la Chine; les trois Graces, dans un payſage, par *H. Abbé* &c.

GUILLAUME

GUILLAUME SCHELLINKS.

666 Un beau petit deſſein de 3 pouces 5 lignes de haut, ſur 6 pouces 7 lignes de large, il repréſente un payſage d'Italie, orné d'un grand nombre de fabriques; on y voit auſſi un âne chargé, ſuivi d'un homme; lavé avec art & avec ſoin, en couleurs, comme un petit tableau. —"10

HANS BOL, 1565.

667 Deux grands payſages en travers & faiſant des pendans; on y voit d'anciens palais, châteaux & nombre de maiſons, avec grande quantité de figures; dans l'un, on voit à gauche, ſur le devant, un vénérable vieillard, aſſis ſur un banc, à côté de la porte de ſa maiſon; & dans l'autre, à droite, l'on voit célébrer les nôces du jeune Tobie; ils ſont ombrés à la plume, & très-terminés. 3.—

WENCESLAS HOLLAR.

668 Une vue de la ville de Prague, terminée à la mine de plomb, avec toute la délicateſſe poſſible. 1.—12

JEAN ASSELIN, dit CRABETIE.

669 Un beau payſage qui repréſente un pays montagneux, orné de fabriques Italiennes, & quelques arbres, d'une plume la plus ſavante, & lavé de biſtre. 1.—10

CORNEILLE DE WAEL.

1. 8 670 Quatre différens deſſeins, dont une maſcarade ombrée à la plume : l'étude de pluſieurs figures Turques & autres, de même que de quelques animaux ; lavés au pinceau, un peu coloriés & réhauſſés de blanc : un port de mer, où ſe voit une galere de Malthe, & près d'une fontaine, pluſieurs Turcs & Européens; à la plume & lavé : le quatriéme eſt auſſi à la plume & lavé, & repréſente une tente, où ſont pluſieurs Turcs & deux à trois Européens, dont les uns mangent & les autres fument, &c.

P. P. RUBENS.

1. 10671 Quatre différentes têtes, dont trois têtes d'hommes, & une de femme, à la plume & aux crayons.

Différens maîtres.

1. 1672 Quatre morceaux, parmi leſquels un très-grand en hauteur, ſujet d'hiſtoire, avec nombre de figures, à la plume, lavé de biſtre, par *N. Knupfer*; un homme aſſis dans un fauteuil, aux crayons, par *Govert Flinck*; un ſujet de la fable, à la plume, & lavé par *G. de Laireſſe*; & un autre ſujet avec figures & animaux, à la mine de plomb, ſur velin, par *Bleker*.

1. 10673 Cinq autres deſſeins, dont un ſatyre & trois femmes, qui danſent, dans la maniere de *R. la Fage*, par *J. Blommendael*, &c.

PAUL BRIL.

674 Trois différens deſſeins, ombrés & terminés à la plume, dont un rocher, garni d'arbres; la vue d'une ville; & un payſage avec une riviere, des fabriques & des figures. 1 — 6

Différens maîtres.

675 Quatre différens deſſeins Italiens, qui ſont aſſez intéreſſans, dont un bain de Diane, à la ſanguine, & lavé; un triomphe de Bacchus & d'Ariane, auſſi à la ſanguine, ces deux morceaux ſont de forme ovale, en travers; une danſe d'enfans, à la plume, & réhauſſée de blanc; & un fragment de friſe, à trois figures, lavé au biſtre, & réhauſſée de blanc. — 10

676 Cinq autres aſſez grands morceaux, dont trois en hauteur & deux en travers, tous deſſeins vrais & originaux, par différens maîtres Italiens; dont une Adoration des Rois, lavée & réhauſſée de blanc; le Chriſt donnant les clefs à ſaint Pierre, à la plume & lavé de biſtre; un feſtin, à la plume, lavé de biſtre & réhauſſé de blanc, ſur papier jaune; le jugement de Salomon, à la plume, & lavé de biſtre; & les Juifs mangeant leur Agneau de Pâque avant leur départ de l'Egypte, ombré à la plume.

H. VERBRUGGEN, 1689. 1 — 10

677 Un monument, ſur lequel eſt repréſentée une Annonciation, avec une gloire d'Anges, ſurmontée du ſaint Eſprit; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, & un peu colorié.

Différens maîtres.

1.. 10678 Quatre différens deſſeins, par des maîtres Italiens, dont un payſage, par *Salvator Roſa*, à la plume; Jupiter nourri de lait de chevre, belle compoſition, en travers, à la plume, lavée de biſtre, & réhauſſée de blanc, par *Salviore Benedetto*, &c.

1.. 12679 Quatre dito, parmi leſquels, ſainte Brigitte & ſa compagne, en voyage, éclairées par deux Anges, le flambeau à la main; à la plume, & lavée de biſtre, par *Moia*: l'on y a joint l'eſtampe gravée par feu Mr. *Hazard*, &c.

—10 680 Cinq autres excellens petits deſſeins originaux, dont une Magdeleine, à la plume, par *Batiſta Franco*, dit *le Simoleo*; un St. Jérôme, à la plume, par *le Titien*; un payſage, par *Annibal Carrache*, ombré à la plume, &c.

—10 681 Quatre autres dito, dont une tête aux crayons rouge & noire, par *Carlo Dolci*; une autre tête par *le Roſſo*; Alexandre, coupant le nœud gordien, à la plume, & lavé au biſtre, par *Maturino*; & ſainte Cécile jouant du clavecin, à la plume, lavée de biſtre & réhauſſée de blanc, ſur papier colorié, par *le Guide*.

1.. 682 Quatre autres dito, parmi leſquels ſe trouve un payſage, orné de fabriques, ombré à la plume, par *le Titien*, &c.

DAVID HOPFER.

2.. 683 Six différens deſſeins, ombrés & très-terminés, à la plume: ils repréſentent différens ſujets du nouveau Teſtament, tels que le mariage de la Vierge; les diſciples à Emaüs, &c.

FREDERIC BAROCHE.

684 Une descente de Croix ; d'une composition savante, à la plume & au bistre, rehaussée de blanc. 2.. 10

JEAN VERSTRAETEN, dit STRADAN ou STRADANUS.

685 Une marche d'armée, poursuivant l'ennemi ; l'on voit, sur le devant, plusieurs corps morts, percés de lances : grand & beau dessein, en hauteur, à la plume, & vigoureusement lavé de bistre. 5.. 5

POLIDORE CALDARA, dit LE CARAVACHE.

686 Quatre différens sujets de bas-reliefs ; l'un est à la plume, lavé d'encre de la Chine, & les trois autres sont à la plume, & lavés de bistre. 1..

ANTOINE VAN DYCK.

687 Une femme assise, & caressée par quatre enfans ; Apollon sur les nues, tuant le dragon ; & l'étude d'un Christ en croix : ces trois dessins sont faits avec art, à la plume. 2.. 5

CORNEILLE DE WAEL.

688 Deux desseins faits à la plume, qui représentent, l'un une danse en rond autour d'un tonneau, sur lequel sont deux hommes, dont l'un joue de la musette, & l'autre de la .. 18

trompette, & plusieurs spectateurs des deux sexes; l'autre, des gens qui dansent, qui boivent, ou qui font la musique devant une maison.

1 — 689 Deux dito, qui représentent aussi des personnes qui se divertissent à danser & à boire: ils sont faits dans la maniere des précédents.

SEGERS JACQUES VAN HELMONT.

— 10 690 Deux beaux & grands desseins, en travers, d'une composition riche, terminés à la sanguine, sur papier gris; l'un représente le mariage de la Vierge, 1724; & l'autre, le sacrifice du prophete Elie.

— 12 691 Deux autres faits comme les précédens; l'un représente Rachel, assise sur les idoles de Laban; & l'autre est un autre sujet historique, fait en 1723.

— 12 692 Trois autres morceaux en hauteur, dont un convoi funebre, lavé à l'encre de la Chine, & réhaussé de blanc, sur papier bleu; sainte Anne apprenant à lire à la Vierge, ombrée à la sanguine, 1728; & un autre sujet historique, à la sanguine, lavé & réhaussé de blanc.

CORNEILLE GALLE.

1 — 5693 Cinq beaux petits desseins, à la plume, lavés de bistre, & très-terminés, dont trois sont d'après *Ant. van Dyck*: à savoir, la Vierge à la danse aux Anges, & deux petits sujets de la vie de sainte Rosalie; le quatriéme est un exorcisme; & le cinquiéme représente la sainte Vierge avec

(a)

694 — 95 — 2 — 4
96 — 97 — 1 — 12
98 — 99 — 1 —
700 — 1 — — 12
2 — 3 — 1 — 10
4 à 6 — 1 — 10
7 — 8 — — 12

l'enfant, ſur les nues, environnée d'Anges, & au bas, à terre, des enfans qui forment une danſe en rond : tous ces morceaux ſont gravés par l'auteur même, ou par *Gérard Edelinck*, de la même grandeur.

PORTE-FEUILLE K.

Contenant toutes ſortes de ſujets, hiſtoires, payſages, marines, groteſques, & études, deſſinés par des artiſtes renommés de différentes écoles, qui ſeront vendus ſelon leurs numéros, depuis N.° 694 juſqu'y compris N.° 746.

PORTE-FEUILLE L.

Dans lequel ſont placés des payſages, marines & ſujets d'hiſtoire, parmi leſquels ſont des deſſeins très-capitaux & très-rares, par les artiſtes les plus renommés de différentes écoles.

HENRI ROOS.

747 Dans ce magnifique deſſein, à gauche, derriere quelques ruines éparſes à terre, entre des feuilles & herbes ſauvages, l'on voit un grand & gros taureau, d'une eſpece étrangere, debout ; il eſt vu ſur le côté, tourné à droite ; contre ſes pattes de devant eſt couché un mouton, dans l'ombre ; l'on voit auſſi à droite un pâtre debout, tenant un bâton, & une femme aſſiſe à terre, careſſant un chien, gardant le troupeau qui conſiſte, au reſte, dans une vache avec deux moutons couchés, & une chevre debout, for-

mant ensemble un groupe de six bestiaux ; au même côté sont trois colonnes frustes & ruinées; contre une montagne élevée, derriere laquelle se voient les beaux restes d'un temple ; quelques arbrisseaux & un lointain montagneux, garni de fabriques, terminent ce dessein, qui est fait à la plume la plus savante, mêlé de pierre noire & lavé à l'encre de la Chine, avec beaucoup d'art & de soin : il porte 17 pouces 10 lignes de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large.

748 Autre dessein capital, qui peut servir de pendant au précédent, étant de la même grandeur, & fait de la même maniere : celui-ci représente un pays montagneux, orné de fabriques à l'Italienne, & de quelques arbustes, où, derriere le second plan, dans un fond, à gauche, se voit un pâtre, par derriere, couché, & appuyé du coude droit, à terre ; un bâton lui passe l'épaule à gauche, où se voit son chien ; & à sa droite, dans le même fond, sont un mouton & une chevre placée vers le milieu, où, sur le second plan, est un mouton, couché à côté d'une vache debout, vue par devant & sur le côté ; derriere cette vache sont encore deux moutons, l'un debout, & l'autre couché ; à côté de la vache, vers le devant, à droite, est couché un taureau d'espece étrangere ; & sur le premier plan, à gauche, sur des herbes & plantes sauvages, l'on voit encore une chevre debout, & un bouc couché.

749 Un payſage montagneux, avec des ruines, où, vers la droite, l'on voit un homme & une femme qui dansent au son du haut-bois

sur lequel joue un berger assis sur le haut d'un gros mur ruiné, sur le devant duquel coule une fontaine dans un grand bassin carré, au pied duquel, à gauche, sont couchés quatre moutons; au même côté, sur un second plan, sont quelques autres moutons & une chevre; à droite, l'on voit un âne debout, une chevre couchée, & un mouton; ce dessein, d'une composition riche, savante & agréable, est fait à la sanguine, de la touche la plume ferme, ombré & terminé; de 13 pouces 9 lignes de haut sur 18 pouces 3 lignes de large.

750 Un pendant; c'est aussi un payſage montagneux, avec quelques ruines, dans lequel on voit un homme à cheval, conduisant, un bâton à la main, une vache, une chevre, & quelques moutons; un chien marche à côté du cheval, &c. En 1663. 3 l. 10

751 Autre superbe dessein, terminé à la sanguine, où sur le devant, dans une mare, l'on voit deux vaches, une chevre & deux moutons, & dans le coin à droite, sur une petite jetée, est couchée une autre vache, au pied d'une colline très-élevée, sur le sommet de laquelle est assise une femme & un garçon, qui tient devant lui, d'une main, un chien couché à terre, qu'il frappe de l'autre; à gauche, est un lointain montagneux, orné de quelques ruines; il est fait en 1674: de 12 pouces de haut sur 16 pouces 4 lignes de large. 3 l. 5

752 Un chaudronnier ambulant est dans le vestibule d'une maison champêtre, formant une espece de grotte; il est debout, vers la droite; il examine un chaudron qu'il tient contre le jour, pour en découvrir les défauts; derriere 2 l. 8

(a) 726 1 l. 12
27 1 l.
28 1 l.
29 2 l. 6
30 2 l. 6
31 1 l.
32 1 l. 14

lui est un chien couché & un coffre ouvert, devant lui est son compagnon assis, réparant un chaudron au marteau, tandis que leur apprentif souffle le feu dans un réchaud; derriere ce garçon est assise une femme tenant un enfant emmaillotté sur son giron : derriere ce groupe, au milieu, près d'un mur est leur âne debout, & à gauche, vers le lointain, on voit un homme & une femme par derriere, qui vont ensemble; ce dessein est légerement dessiné à la pierre noire, & artistement lavé au bistre mêlé de sanguine, en 1672.

JEAN-JACQ. DE BOISSIEU, amateur, de Lyon.

1 " 2 753 Une savante étude, composée de dix-neuf figures, tant hommes que femmes, toutes variées d'attitude, très-spirituellement faites à la plume & lavées au bistre.

EDME BOUCHARDON.

1 " 10 754 Deux nymphes nues, debout, adossées & se tenant les mains, supportent l'amour; à leurs pieds, à terre, est son arc; son flambleau est placé contre un tronc d'arbre, auquel est attaché son carquois. Ce sujet est fait à la sanguine, d'un précieux fini. L'on y a joint l'estampe gravée par M. *le Gros, amateur.*

J. B. LE PRINCE, 1780.

3 " 755 Ce dessein, qui est lavé & colorié, représente une maison champêtre, ornée pittoresquement, dans laquelle, derriere la demi-porte, qui est

Ca 733 — 34 / 3 " 5
35 — 1 "
36 — " 11
37 — 1 " 3
38 — 1 "
39 — 1 " 10

cloſe, l'on apperçoit trois figures, & devant la porte eſt l'hôteſſe, à qui un monſieur, tenant ſon cheval par la bride, met quelqu'argent dans la main; des arbres à côté de la maiſon, un chien, des poules & quelques petites figures dans le lointain, terminent ce joli morceau.

756 Un payſage montagneux, orné de trois figures & d'une ruine, joli deſſein fait avec goût & terminé au lavis d'encre de la Chine. —— 10

LANGEN-DYCK.

757 Un précieux & beau deſſein, fait à la plume la plus fine, & lavé d'encre de la Chine, avec art, & terminé; il repréſente un combat de cavaliers & fantaſſins, qui occupe toute la longueur du deſſein; à la gauche eſt une troupe vue par derriere, qui ſe défend avec courage, & vers le milieu eſt une exploſion de mine, qui fait ſauter maints cavaliers & chevaux, qui font la culbute, tandis que d'autres s'enfuient vers un pont, qui eſt à droite, ſur lequel on voit un chariot & pluſieurs cavaliers courant à toute bride; deſſous ce pont eſt une chûte d'eau, qui tombe dans un bout de riviere, qui eſt ſur le devant, à droite, où ſe voit une nacelle avec quelques ſoldats, dont d'autres veuillent s'emparer; à côté de celle-ci, eſt une autre nacelle vuide, que deux hommes tâchent de tirer à bord, *&c.* 11 ——

JOSEPH PARROCEL.

758 Une marche de cavaliers, l'épée à la main, à

gauche, sur une hauteur, précédés de leur commandant, qui semble leur donner des ordres; sur la même hauteur, vers le milieu, sont deux trompettes sonnant; derrière cette hauteur sont d'autres cavaliers: ils vont tous de gauche à droite, où dans le lointain se voit une attaque. Ce dessein est à la plume, & lavé au bistre, d'un grand effet.

ADAM ELSHEIMER.

2 — 759 Un paysage où, à droite, se voit une haute montagne, garnie d'arbrisseaux; au pied de cette montagne sont, au bord d'une pièce d'eau, quelques bestiaux & petites figures; ce dessein est à la plume, lavé & colorié d'un peu de rouge & de bleu; *Wenceslas Hollar* l'a gravé de même grandeur: au *versò* sont quelques études de figures à la plume. Ce dessein est un peu sale. De plus, quatre petits sujets & groupes intéressans de figures, exécutés à la plume très-spirituellement, faisant en tout cinq pièces.

S. DE VLIEGER, 1630.

— 18 760 Un paysage où, à droite, est un gros & vieil arbre, dont les branches vont jusqu'à l'extrémité de la gauche; dans le haut, le tronc de cet arbre est garni de feuilles sauvages qu'un bouc broute; derrière ce bouc sont quatre autres boucs, & à la gauche est un lointain, où l'on apperçoit une ville; ce dessein est fait avec art, à la pierre noire.

TH. DESFRICHES, amateur.

761 Dans ce deſſein, on voit, ſur le devant, une petite riviere, traverſée, vers le milieu, d'un pont ruſtique, fabriqué de bois, qu'on monte ou deſcend, des deux côtés, par des degrés qu'une femme deſcend, à l'aide d'un bâton, précédée de ſon chien; à la gauche, où eſt un grand & bel arbre, ſur le haut du pont, ſont deux hommes, dont l'un pêche à la ligne; derriere le pont, ſur la riviere, ſe voit une nacelle avec deux figures, & à droite eſt un beau lointain, orné de fabriques, & deux petites figures; ce deſſein eſt ſpirituellement fait à la plume & lavé en couleurs, avec art. 2. 6

CHRETIEN-GUILL. ERNEST DIETRICY, 1754.

762 Un joli payſage en travers, où derriere deux arbres, ſur le haut d'une colline à droite, ſe voit un berger avec ſes moutons; au bas de la colline, vers le milieu, eſt un chemin, au bout duquel eſt une figure, & à gauche, ſur un petit pont de bois, qui traverſe un ruiſſeau, eſt encore une figure; ce deſſein eſt lavé & terminé à l'encre de la Chine, & porte la marque de feu M. Mariette. 3 —

GUILLAUME COURTOIS dit LE BOURGUIGNON.

763 Une bataille de Cavaliers chrétiens contre des Turcs, l'épée & le ſabre à la main: on voit, à gauche, une pièce de canon ſur ſon affut, & à la droite, des montagnes: ſujet en travers & capital, tant pour l'expreſſion & correction, que pour la conſervation; à la plume, lavé 25 —

d'encre de la Chine : il porte 9 pouces 3 lig. de haut sur 15 pouces 6 lignes de large.

GEORGE-PHILIPPE RUGENDAS, 1691.

1764 Deux grands & beaux desseins en travers, faisant des pendans, ils représentent deux fortes batailles de cavaliers; dans l'un, l'affaire se passe entre des Turcs & des Chrétiens, dans un pays montagneux, où à la gauche, sur une montagne, se voit un fort, & dans le lointain, à droite, l'apparence d'une ville; dans l'autre, le conflit est entre des Chrétiens; dans ces deux morceaux, le carnage y regne de toutes parts, & rend les actions pleines de feu & de mouvement; ces deux desseins sont très-terminés, au lavis d'encre de la Chine; ils portent 10 pouces 3 lignes de haut sur 19 pouces 6 lignes de large.

JACOB VAN DER ULFT.

1765 Un précieux petit dessein de 2 pouces 9 lig. de diametre, terminé avec tout l'art possible au lavis d'encre de la Chine, & d'un effet très-piquant; il représente la digue rompue : la chûte de l'eau, l'expression des figures, enfin tout y est rendu au superlatif.

BONIFAZIO BEMBI.

1766 1767 Le Christ avec ses Apôtres, à qui la principale figure adresse la parole; ce dessein, composé de neuf figures en pied, est au lavis d'encre de la Chine.

PIERRE-PAUL RUBENS.

767 Deux différens payſages, traités d'une grande maniere; dans l'un, on voit un château environné d'eau, pluſieurs groupes d'arbres, une Chapelle & une braſſerie; à la plume & lavé d'encre de la Chine, ſur papier bleuâtre; l'autre repréſente un hameau compoſé de pluſieurs maiſons, où à gauche, près d'une maiſon, eſt un chemin qui traverſe un petit pont, placé ſur un ruiſſeau, des arbres &c. A la pierre noire, lavé d'encre la Chine, réhauſſé de blanc & d'un peu de paſtel jaunâtre, ſur papier bleu.

Par un artiſte de la Suiſſe.

768 Entre des rochers élevés, couverts d'arbriſſeaux ſur leurs ſommets, tombe une caſcade, qui forme, ſur le devant, une pièce d'eau, dans laquelle ſont pluſieurs mottes, ſur leſquelles ſont placées de mauvaiſes planches, qui ſervent de paſſage aux voyageurs; ſur la premiere, à droite, eſt un homme allant à gauche; au milieu, ſur un des rochers, eſt placée une maiſon couverte de paille, à côté de laquelle on découvre un moulin, qui tourne par le moyen d'une partie de l'eau de la caſcade, qu'on a ſu ſe ménager; ce deſſein eſt lavé à l'encre de la Chine, & réhauſſé de blanc, d'après nature. 1.. 8

769 De hautes montagnes, allant juſqu'aux nues, couvertes d'arbriſſeaux & de brouſſailles; au pied de ces montagnes eſt un coulant d'eau, au bord duquel, ſur le devant à droite, ſont 5.. 10

assis deux hommes vus par derriere, dont l'un paroît dessiner les montagnes susdites; ce dessein, fait d'après nature, est fait au pinceau en différentes teintes de bistre & de blanc.

3. 770 Le pendant du précédent, aussi d'après nature, fait dans la même maniere du précédent, représente une cascade, tombant d'une grande hauteur entre des rochers ornés de quelques arbrisseaux, d'arbustes &c. Sur la cîme des premiers desdits rochers, est une espece de pont, qui traverse la cascade, & sur ce pont sont deux figures; tout au bas, sur un fragment du roc formant une table de pierre, sont cinq figures, qui admirent l'effet singulier & merveilleux de la cascade.

JACOB DE BRAY, 1654.

1. 10 771 Deux petits desseins, l'un représente une adoration des Rois, & l'autre une Circoncision; l'estampe du dernier, gravée par M. *le Gros*, amateur, y est jointe; ils sont à la plume, lavés à l'encre de la Chine & au bistre, de 2 pouces 7 lignes de haut sur 2 pouces 2 lig. de large.

REMBRANDT VAN RHYN.

1. 10 772 Un payſage où, sur le devant, est une pièce d'eau, dans laquelle, au milieu, se voit un homme dans l'eau jusqu'aux genoux, tenant des rets attachés au bout d'un bâton à la main; derriere cette eau, aux deux côtés, sont des arbres, & plus loin, au milieu, sont quelques maisons: derriere ces maisons, dans le lointain,

tain, est une haute montagne, sur la cîme de laquelle, est un grand château ou petite ville, & à droite, sur une autre montagne, est un autre bâtiment: c'est un sujet de nuit, ou commencement de l'aurore qui vient de la gauche, & donne l'effet au sujet: ce dessein est à la plume, lavé de bistre, d'encre de la Chine, avec quelques réhauts de blanc.

H. KOBELL, 1774.

773 Une eau agitée, sur laquelle l'on voit un grand vaisseau de guerre, & plusieurs autres bâteaux & navires, qui vont à la voile: ce dessein est à la plume, lavé avec art, & terminé à l'encre de la Chine. 13 —

774 Autre marine, d'un effet & d'une beauté peu commune, représentant aussi une eau agitée, sur laquelle sont plusieurs vaisseaux & bâteaux, de différentes forme & grandeur, qui vont à la voile: ce dessein est lavé & terminé à l'encre de la Chine, en 1774. 8 16

A. TER HIMPEL.

775 A droite est un cabaret sous l'enseigne du cigne; à la porte sont, à terre, deux tonneaux & quelques buches de bois; vers le milieu est un cavalier qui apprête son cheval, qui est devant un bac à manger, & derriere lui est un chien; à gauche est un monsieur, assis à terre, sur une pierre, tenant son cheval par la bride; & à son côté est un autre homme, debout, couvert d'un manteau, & avec un chapeau sur la tête: ce dessein est à la plume, & lavé à l'encre de la Chine. 1 1

JACOB VAN DER ULFT.

5. 776 Un port de mer d'Italie, où, à gauche, eſt la porte de la ville, par où ſorte ou entre nombre de gens; ſur le devant, à droite, ſont pluſieurs figures, tant à pied qu'à cheval; & plus loin eſt la riviere chargée de navires, &c.: très-beau deſſein, à la plume & lavé de biſtre.

POZZI.

L. 1077 Apollon & Daphné: le deſſein en eſt correcte, & la compoſition belle; l'on voit, à gauche, ſur le devant, un fleuve par le dos, dans l'ombre, & près de lui, une nymphe; à la droite eſt un autre fleuve, pere de Daphné, par le ſecours duquel, elle change en laurier, ſur ſon bord, au moment même qu'Apollon croit la tenir; l'amour vole dans les airs: ce deſſein d'une belle grandeur, en hauteur, eſt ombré & terminé à la pierre noire & réhauſſé de blanc, ſur papier bleu.

5. 5778 Autre beau deſſein, en hauteur, fait dans la même maniere du précédent: il repréſente Renaud & Armide, compoſition belle & riche: ils ſont aſſis contre deux beaux arbres, au haut deſquels deux amours attachent une draperie pour leur ſervir de tente; un autre amour préſente à Armide une corbeille de fleurs, qui y poſe la main pour en prendre, tandis qu'elle a la tête tournée vers Renaud, qui la regarde amoureuſement; à gauche, derriere les arbres, on apperçoit deux militaires

qui les épient ; & à droite, dans le lointain, eſt un château, devant lequel jaillit une fontaine ; ſur le devant, à gauche, ſont les armes de Renaud, à terre, dans l'ombre, excepté ſon ſabre, lequel eſt tenu par un amour, aſſis à terre, aux pieds de Renaud & d'Armide ; & à la droite ſont deux autres amours dans l'eau, jouant avec des cignes.

779 Un autre dito, en travers, fait comme les précédens : il repréſente la mort de Lucrece, environnée de ſes amis & de ſa famille : compoſition de neuf figures. 5 l. 5

780 Deux hommes qui ſupportent une jolie femme, elle a le bras gauche autour du col de l'un qui la regarde amoureuſement ; elle paroît moribonde ; ce groupe eſt deſſiné dans la même maniere des précédens. 2 l. 2

CHARLES NATOIRE.

781 Une vue du colyſée de Rome, ornée de figures & d'animaux, aux trois crayons, à la plume, lavée de biſtre & d'encre de la Chine, faite en 1756 : une autre vue des ruines & d'un bien de campagne, nommé *Villa* en Italien ; à la plume, lavée de biſtre, & un peu coloriée ; on y voit différentes figures & un chien ; faite en 1770 : deux pièces. 5 l.

782 Deux autres dito : l'un repréſente une vue derriere le Vatican : à la ſanguine, à la plume, réhauſſé de blanc, & un peu colorié, fait en 1755 l'autre : repréſente l'arc de Janus : à la plume, lavé d'encre de la Chine, & un 5 l.

peu colorié, fait en 1760 : ils sont tous les deux ornés de figures & d'animaux.

783 Une vue, en face, du colysée, ornée de figures & d'animaux ; à la pierre noire, à la plume, lavée de bistre, réhaussée de blanc, sur papier bleu, en 1756 : la vue d'une fontaine, placée dans une des vignes de Rome, où plusieurs personnes se baignent ; on voit, à droite, deux chiens : à la pierre noire, à la plume, lavée au bistre, réhaussée de blanc, & un peu colorée, sur papier bleu : deux pièces.

LUCAS VAN LEYDEN.

784 Saint Luc, peignant le portrait de la sainte Vierge, qui s'y voit assise avec l'enfant Jésus : ce dessein, de forme ronde, est ombré à la plume, & réhaussé de blanc, sur papier colorié.

GREGOIRE PEINS.

785 Sept figures Romaines, à mi-corps, armées de casques & cuirasses, très ornées ; on lit, dans le haut, *Adlocutio*, dite en françois, allocution Romaine : ce dessein, assez grand, en travers, est à la plume, terminé au pinceau & réhaussé de blanc, avec le plus grand soin possible, sur un papier préparé en couleur d'ardoise.

MARTIN VAN HEEMSKERCH, 1565.

786 Deux des enfans de Noé, allant couvrir la nudité de leur pere : dessein ombré & très-terminé à la plume.

787

HANS BALD GRÜN, 1521.

787 La tête d'un vieillard, à tête chauve, & avec grande barbe frisée ; terminée à la pierre noire, de grandeur naturelle.

GREGOIRE PEINS.

788 Un bas-relief, au haut duquel on lit : *Restitutori urbis*, dit, en françois, au restaurateur de la ville : on y voit un empereur couronné par la victoire, &c. : ce grand & rare dessein est à la plume, terminé avec soin au pinceau, réhaussé de blanc & de jaune, sur un papier préparé en couleur d'ardoise.

LUCAS VAN LEYDE.

789 L'étude de cinq figures d'hommes, habillés selon le costume du temps : ce dessein est fait à la plume.

ALBERT DURER.

790 Saint Jean-Baptiste, assis près d'un gros tronc d'arbre, a la main gauche placée sur un mouton, couché sur un livre, &c. : ce dessein est ombré à la plume.

791 La sainte Trinité, ou Dieu le Pere tenant le Christ mort entre ses bras : il est environné de quatre Anges, tenant les marques de la passion ; au-dessus de sa tête est le St. Esprit, & dans le haut, au coin de la droite, est le monogramme & l'année 1515.

LAMBERT VAN NOORT, 1555.

792 Quatre deſſeins de même grandeur & de forme ronde, ils repréſentent différens ſujets d'hiſtoire, trop longs à détailler : faits à la plume, & lavés à l'indigo.

JEAN GOSSERT, de Mabuſe.

793 Une Vierge de douleur, ſoutenue par ſaint Jean & une ſainte femme : beau deſſein, ombré & terminé à la ſanguine, avec le plus grand ſoin.

794 Une Vierge à genoux ; c'eſt l'étude pour une Annonciation : ce deſſein eſt ombré à la plume.

HENRI ALDEGREVER.

795 Un deſſein, formant un modele de ciſelure, orné de l'aigle de Jupiter, de deux ſphynx, maſcorons & autres ornemens, tels que guirlandes, fleuronnages, &c. : exécuté à la plume & lavé, d'un fini admirable.

JEAN WOLGEMUTH.

796 Deux deſſeins gothiques, l'un repréſente Dieu le Pere, entre deux Anges, ſur les nues, au bas deſquelles eſt le St. Eſprit ; l'autre repréſente deux ſaintes debout : ils ſont faits à la plume, lavés d'encre de la Chine, & un peu coloriés.

LUCAS VAN LEYDE.

797 Le martyre de saint Étienne, grande composition, en hauteur : dessiné à la plume, lavé, & un peu colorié.

BERNARD FUCKRODT.

798 Ce petit dessein, en hauteur, fait avec grand soin, à la mine de plomb, sur du velin, représente la Ste. Vierge, assise sur un coussin, donnant le sein à l'enfant Jésus ; elle a autour de la tête un cercle d'étoiles en or : le monogramme de l'auteur, formé d'un *B* & & d'un *F*, se voit, au bas, dans le coin, à droite : au verso se trouve écrit, par l'auteur, en Flamand : *Cher frere, Daniel Zégers, priez pour Bernard Fuckrodt.*

ALBERT DURER.

799 Deux petits desseins, attachés sur la même feuille : l'un représente le buste de la Ste. Vierge ; & l'autre, le buste d'un des Apôtre : ils sont tous les deux ombrés à la plume.

HENRI ALDEGREVER, 1524.

800 801 Un dessein capital & d'une conservation parfaite : il représente l'incrédulité de saint Thomas ; il est dessiné à la plume, lavé & réhaussé de blanc, au pinceau, avec grande finesse & beaucoup de soin, sur un papier préparé d'une couleur rougeâtre : son monogramme avec l'année est au bas marqué en or.

MARTIN DE VOS.

801 Deux jolis deſſeins, d'une même grandeur, en hauteur, & des plus beaux de ce maître : ils ſont faits à la plume la plus ſpirituelle, & lavés de biſtre ; l'un repréſente Jéſus-Chriſt au temple, au milieu des docteurs, l'autre repréſente toute la chrétienneté, adorant le St. Eſprit, qui ſe voit au milieu des chœurs des Anges.

BRONCHORST.

802 Une ſuite de quatorze jolis deſſeins, en travers, de même grandeur : ils ſont faits à la plume, & lavés à l'encre de la Chine ; ils repréſentent pluſieurs ſujets d'hiſtoire ſacrée & profane, tels que l'annonce aux bergers, la prédication de ſaint Jean, le maſſacre des innocens, &c.

JANNET.

803 Trois différens portraits, terminés à la mine de plomb, crayon rouge, &c., ſur du velin ; ils repréſentent Jean de Médicis, tué devant Pavie, en 1525 ; Louis de la Trimouille, duc de Thouars, tué à la même bataille ; & Artus Gouffier, ſeigneur de Boiſy, grand maître de France, mort en 1519.

ROLAND SAVERI.

804 Un grand payſage, en travers, orné de trois figures : il eſt fait graſſement, à la pierre noire, & lavé avec grande intelligence.

BARTHOLOME' BREENBERGH.

805 Un grand deſſein, en travers ; il repréſente un payſage montagneux, orné de figures & fabriques : à la plume & lavé de biſtre.

NICOLAS BERCHEM.

806 Deux différens petits deſſeins, l'un repréſente l'étude d'une tête d'âne, aux trois crayons ; & l'autre, deux têtes de chevaux, à la pierre noire.

Différens maîtres.

807 Trois différens deſſeins, l'un eſt un payſage, orné de quelques maiſons, & de deux vaches, à la pierre noire, & lavé à l'encre de la Chine, par *Jean Hacquert* ; une vue de la ville d'*Heydelbergh*, à la plume, & lavée à l'indigo ; & l'autre, un payſage orné de pluſieurs maiſons, & deux petites figures, ſpirituellement fait à la pierre noire, & lavé, avec art, à l'encre de la Chine.

SIMON VAN DER DOES.

808 L'étude d'une tête d'âne, faite avec eſprit, à la pierre noire, & réhauſſée de blanc.

HENRI METER, 1782.

809 Deux différens jolis payſages, ornés de maiſons, d'arbres, &c. ; ils repréſentent, chacun, le temps d'hyver, où l'on voit pluſieurs perſonnes gliſſer à patins ſur la glace : ils ſont terminés au lavis d'encre de la Chine & de biſtre.

Différens maîtres.

210 Un cheval debout à côté d'une charette, dans un fond de payſage, où, dans le lointain, on apperçoit deux cavaliers ; à la plume, lavé à l'encre de la Chine, par *Jean van Hecke* ; l'eſtampe gravée par Mr. *le Gros*, amateur, y eſt jointe ; l'étude de deux cavaliers, & d'une autre figure à mi-corps, au trait du pinceau biſtré & colorié, par *van Campen*, *le muet*, avec l'eſtampe gravée par feu Mr. *Hazard* ; deux petits payſages, attachés ſur une feuille ; l'un eſt à la pierre noire, lavé d'encre de la Chine, & l'autre, à la mine de plomb, par *Jacob Ruyſdael* ; & l'étude d'une tête d'âne, à la pierre noire, par *Nicolas Berchem* ; l'eſtampe, gravée par feu M. *Hazard*, y eſt jointe : faiſant en tout cinq deſſeins.

211 Deux différens deſſeins, attachés ſur une même feuille ; l'une repréſente une tête d'homme, vue de profil, deſſinée à la plume, par *Frans Hals* ; l'autre repréſente le portrait du fameux peintre *J. Bleek*, deſſiné & terminé à la ſanguine par lui-même.

ALBERT KUYP.

212 Un homme à cheval, vu ſur le côté, tourné à gauche, où eſt un autre homme, debout ; à côté du cheval, à droite, eſt un âne chargé de deux mannes, vu par derriere : belle étude ombrée à la plume.

A. VAN WANUM.

213 Une vue de terre & d'eau, où, ſur la riviere,

ſont deux différens bâteaux, qui vont à la voile ; & à la droite, dans le lointain, on apperçoit une égliſe avec une groſſe tour carrée ; & à la gauche, ſur le devant, eſt une nacelle, dans laquelle eſt un homme qui rame, & deux autres y ſont aſſis ; au même côté, ſur un bout de digue, ſe voient trois autres figures : ce deſſein eſt au lavis d'encre de la Chine.

CARLE VAN LOO.

814 Quatre contr'épreuves, à la ſanguine, l'une repréſente un prêtre debout, montrant quelque choſe de la main droite, les autres ſont autant de ſaints perſonnages à genoux, & priant en différentes attitudes.

815 Deux grands projets de tombeaux, en hauteur, ornés de figures, &c., d'une plume ſavante & lavé de biſtre, avec effet ; & une autre petite étude : trois pièces.

816 Trois beaux deſſeins, deſſinés dans la maniere des précédens ; ils repréſentent différens groupes de figures placées ſur leurs piédeſtaux.

817 Trois autres dito, qui repréſentent des projets de tombeaux, ornés de figures, &c. ; deſſinés dans la maniere des précédens.

818 Trois autres dito, dont un beau groupe, placé ſur ſon piédeſtal, qui repréſente Perſée délivrant Andromede ; les deux autres ſont de magnifiques projets de tombeaux, ornés de figures, &c. : ces deſſeins ſont faits dans la maniere des précédens.

819 Trois autres dito, qui repréſentent des projets pour des tombeaux de rois ou empereurs, ornés & faits comme les précédens.

JOSUE' DE GRAVE, 1671.

18 820 Une vue de *Bergen-op-Zoom*, & une vue près du château à *Wow*; deux jolis desseins à la plume & lavés à l'encre de la Chine.

10 821 Trois autres petits desseins, lavés & terminés à l'encre de la Chine, qui représentent : la vue de *Lichtenburgh*; la vue du couvent *Hocht*, 1669; & la vue de *Harly*, 1667.

10 822 La vue de *Conflans*, près de Paris, 1667, à la plume, lavée d'encre de la Chine, & d'un peu d'indigo dans le lointain; & trois autres petits morceaux, d'après nature ou inventés par l'auteur même, à la plume, & lavés à l'encre de la Chine: en tout quatre pièces.

11 823 Quatre autres dito, dont la vue de la ville de *Tongeren*, 1670; à la plume & lavée d'encre de la Chine; la vue d'un château avec promenade, &c., à la plume & au bistre, 1691; & deux autres vues de jardins, &c., à la plume, & lavées à l'encre de la Chine, 1691.

Par un inconnu.

10 824 Trois différentes vues, d'une même forme & grandeur, artistement dessinées à la plume & lavées sur papier huilé; ces desseins représentent, chacun, une grande étendue de pays, richement ornée & variée de ruines, fabriques, figures, & animaux; au-dessus de l'un, on lit : *Pal majori*, qui semble être une vue d'Italie, remplie de ruines, maisons, figures & animaux; les autres deux sont des vues de l'Angleterre, sur l'un on lit en haut : *About Kingston*, pour dire : près de *Kingston*; sur

l'autre, *About the citie*, pour dire : près de la ville.

PERY.

825 Deux différens sujets de l'histoire de Tobie; dans l'un, le jeune Tobie applique, sur les yeux de son pere, le fiel du poisson, pour recouvrir sa vue, en présence de son Ange tutélaire; dans l'autre, l'Ange tutélaire disparoît à la vue de sa famille : deux desseins faits à la plume, lavés & coloriés. 1.. 5

FRANCOIS BAUDUIN, le jeune.

826 Trois jolis payſages, lavés en couleurs, avec figures, par *J. L. Krafft.* 1.. 6

827 Deux autres dito. —.. 11

828 Trois autres dito. 1.. 2

829 Quatre autres dito, ornés de ruines & fabriques, dont deux sont avec des figures, par le susdit. —.. 18

830 Quatre autres, ornés de même. —.. 13

FRANCOIS BAUDUIN, le pere.

831 Deux différens payſages, ornés de fabriques; l'un est en hauteur; & l'autre, qui est en travers, est garni de deux à trois figures : à la plume, & lavés à l'encre de la Chine. —.. 14

VICTOR JANSSENS.

832 Deux différens sujets d'histoire; l'un, qui est en travers, représente les gentils, voulant sacrifier à saint Paul & Barnabas, belle composition en travers, à la plume, & lavée à l'en- 1.. 15

cre de la Chine ; l'autre, qui eſt en hauteur, cintré du haut, repréſente la femme de Mitridate, qui expire après avoir pris le venin que ſon mari lui avoit envoyé ; elle eſt environnée de toute ſa cour ; à la plume & lavé d'encre de la Chine.

1 — 833 Deux autres morceaux ſur papier bleu, l'un repréſente la Circonciſion, moyenne pièce en travers, à la plume, lavée d'encre de la Chine, & réhauſſée de blanc, l'autre eſt un grand deſſein en travers, repréſentant un ſujet allégorique, d'une ordonnance riche, à la pierre noire & réhauſſé de blanc.

16 — 834 Quatre autres deſſeins, ſur papier bleu, aux crayons noir & blanc, qui repréſentent le triomphe de Pompée, un combat de gladiateurs, &c., ordonnances belles & riches.

1 — 835 Quatre autres dito, faits comme les précédens.

16 — 836 Quatre autres dito.

DE SERVANDONI.

2 — 837 Deux deſſeins qui repréſentent des bas-reliefs imitant le bronze, dans le ſtyle Italien ; l'un repréſente la mort de Céſar ; & l'autre un combat entre des cavaliers & fantaſſins : ces deſſeins ſont remplis de feu, & malgré l'envie, j'oſe affirmer qu'on trouveroit peu d'artiſtes, loin de le ſurpaſſer, capables à l'imiter dans ſon genre de faire & de compoſer, qui eſt *grandioſe.*

LENS, junior.

18 — 838 Les ruines d'une porte triomphale des Ro-

mains, sur un fond; payſage garni de quelques arbriſſeaux, à droite; & de plus, orné de quatre figures : à la plume, lavé & un peu colorié.

OLIVIER LE MAT.

839 Un beau payſage, orné d'animaux & de figures, d'après *Jean Both* : délicatement touché à la ſanguine, lavé avec ſoin, & terminé au biſtre; un autre payſage avec figures & animaux de ſa propre compoſition, à la plume & lavé d'encre de la Chine; un autre, orné de même, peint à l'huile ſur papier : en tout trois pièces. 1.. 5

B. C. RIDDERBOS.

840 Une vue d'Italie, où ſe voit une riviere chargée de quelques nacelles avec figures, un pont qui la traverſe, & pluſieurs beaux bâtimens : à la plume, lavée & coloriée. 1.. 18

J. L. KRAFFT.

841 Trois différens deſſeins, qui repréſentent des payſages, ornés de figures : lavés à l'encre de la Chine, & réhauſſés de blanc, ſur papier colorié. 2.. 4

842 Quatre autres dito.

Différens maîtres.

843 Une tête de femme, lavée & coloriée, par *Raphaël*; une étude ombrée à la pierre noire, d'a- 2.. 4

près le même, par *Nicolas Poussin*; le Christ mis au tombeau, beau dessein, à la plume, lavé de bistre, par *Bellando*; & trois autres, en tout six pièces.

844 Cinq autres, dont une tête de jeune homme, terminée à la mine de plomb, par *G. Terburg*; une figure d'homme en pied, ombrée à la sanguine, par *Ascanius*; & trois autres.

845 Cinq autres, dont une étude de trois figures, à la plume, & lavée à l'encre de la Chine, par *A. Carache*; une Vierge évanouie, soutenue par une femme, à la plume, & lavée de bistre, par *Daniel da Volterra*; & trois autres.

846 Une tête de jeune homme, artistement faite à la pierre noire, par *Antoine Watteau*; un Christ descendu de la croix, lavé au bistre, d'après *Raphaël*, par *Battista Franco*, qui l'a gravé à l'eau-forte; une tête de vieillard, par *P. P. Rubens*; & deux autres: en tout cinq pièces.

PORTE-FEUILLE M.

Il contient un grand nombre de desseins, représentant des sujets d'histoire sacrée & profane, des paysages, marines & différentes études de figures & d'animaux, par des artistes célebres, tels que Henri Roos, *de Francfort, les* van de Velde, François Bauduin, Richard van Orley, Victor Janssens, *&c. lesquels seront vendus selon leurs numéros, depuis N.° 847 jusqu'à N.° 889 inclusivement.*

PORTE-FEUILLE N.

Contenant des desseins faits par les artistes les plus renommés de différentes écoles.

HENRI

HENRI ROOS, de Francfort.

890 Dans ce deſſein, qui eſt beau, l'on voit, au milieu, contre une montagne élevée, à la droite, & devant quelques arbres, un piédeſtal orné d'un bas-relief, ſur le devant; ſur ce piédeſtal eſt aſſiſe une femme, tenant un enfant emmailloté; à côté d'elle eſt un homme qui joue du hautbois; au pied de la montagne, à droite, ſont deux vaches debout; & devant le piédeſtal ſont pluſieurs moutons couchés, & au milieu d'eux ſe voit un belier debout; plus vers le lointain, à gauche, qui ſe termine par des montagnes, l'on voit une vache, une chevre & quelques moutons; il eſt terminé à la ſanguine, d'une touche graſſe, ferme & ſavante: de 12 pouces 2 lignes de haut, ſur 15 pouces 10 lignes de large. 10 —

891 Un deſſein fait dans la maniere du précédent; on voit, à droite, devant un roc, garni de brouſſailles, un garçon qui, d'un bâton élevé, menace de frapper ſur deux vaches, qui ſe gourment; derriere lui eſt une autre vache, & à ſon côté gauche, une chevre & un mouton; à la gauche, vers le lointain, qui conſiſte dans des ruines, mêlées d'arbriſſeaux, ſe voit un homme par derriere, ſuivant un âne chargé: ce deſſein porte 11 pouces 7 lignes de haut, ſur la même largeur du précédent. 10 —

892 Deux beaux deſſeins, de forme ovale en hauteur, faiſant pendans: ils repréſentent des payſages montagneux, ornés de ruines, de figures & d'animaux: ils portent 16 pouces de haut, ſur 12 pouces de large: faits en 1674. 1 —

860 — 61 — 11 — 5
62 — 63 — — 16
66 — 67 — — 13
68 — — — 12
69 — 1 — 6
70 — 1 — 18
71 — 1 — 2

9.. 10 893 Un payſage montagneux, orné de ruines, dans lequel on voit un pâtre & ſa femme gardant leur troupeau, qui conſiſte dans une jument avec ſon poulain, deux vaches & pluſieurs chevres & moutons : artiſtement deſſiné à la plume, & lavé à l'encre de la Chine: de 8 pouces 2 lignes de haut, ſur 13 pouces 2 lignes de large.

3.. 894 Deux beaux & grands deſſeins, en travers, contr'épreuves à la ſanguine, ordonnances belles & riches, par le nombre d'animaux & de figures qui s'y trouve.

3.. 895 Deux autres beaux deſſeins, dont l'un eſt une contr'épreuve, faits dans la maniere des précédents, en 1673; l'autre eſt un vrai deſſein, ſur lequel on voit un troupeau d'animaux, & un homme qui chaſſe, devant lui, un âne chargé : il eſt fait à la ſanguine.

JACQUES VAN DER ULFT.

51.. 896 La vue intérieure d'une ville à la Romaine, ornée d'un aſſez grand nombre de figures : ſuperbe deſſein à la plume, & lavé d'encre de la Chine : de 5 pouces 9 lignes de haut, ſur 9 pouces 3 lignes de large.

A. RADEMAKER.

1.. 5 897 Une vue de terre & d'eau, où, ſur le devant, ſont pluſieurs figures; & à l'autre bord, pluſieurs maiſons de campagne; la riviere eſt chargée de navires & nacelles, avec figures : à la plume, & lavée à l'encre de la Chine.

1.. 18 898 Deux payſages coloriés, de forme ronde;

872 .. 73 — .. 11
74 .. 75 — 1 .. 6
76 .. 77 — 1 ..
78 .. 79 — .. 12
80 .. 81 — 1 ..
82 .. 85 — 13

dans l'un on voit une riviere chargée de bâteaux, & sur le devant, des figures, &c.; l'autre est orné de plusieurs fabriques, figures, &c.: ils portent 5 pouces de diametre.

BERNARD VAN ORLEY.

899 Quatre beaux sujets de la Genese, qui représentent la création d'Adam; celle d'Eve; Adam & Eve séduits par le serpent, mangeant le fruit défendu; & Adam & Eve chassées du paradis terrestre; dans des payſages ornés de toutes sortes d'arbres & animaux; ces desseins sont ombrés & terminés avec grand soin, à la plume & lavés de bistre, ils sont tous d'une même grandeur & portent 7 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 2 lignes de large. 9 — 5

BONAVENTURE PEETERS.

900 Ce dessein est à la plume la plus fine & la plus spirituelle, lavé à l'encre de la Chine; il représente une presqu'île, ou roc, au bord de la mer, garni d'arbrisseaux & d'un temple ruiné; au milieu de ce roc est un basfond, formant une plaine allant de niveau avec la mer, sur laquelle sont plusieurs petites figures; à droite est un vaisseau sans voiles, avec son canot, aussi garni de figures; & à gauche, sur le devant, arrive, près d'une petite jetée, une nacelle, remplie de monde; & dans le lointain, au même côté, se voit un vaisseau à trois mats. — 12

(a) 484 — 85
86 — 87
88 — 89

LUCAS VAN LEYDE.

901 Une feuille, sur laquelle sont attachées neuf différentes têtes, toutes différemment coiffées, à la plume, lavées de bistre, & d'un peu de rouge.

J. H. S.

902 Un petit camp d'un seul étendard; on y voit quelques chevaux sans brides, & quelques soldats épars, avec une tente & une charette; à la plume, lavé & colorié: le pendant de cette pièce, fait dans la même maniere, par Mr. *le Gros*, amateur, s'y trouve joint.

G. LANOY.

903 Un modele de ciselure, représentant un porte-caraffe, orné de quinze enfans & autres accessoires, ombré & terminé à la sanguine; & une allégorie en faveur de Jean V, roi de Portugal, dont le portrait en médaillon est tenu par la renommée; plus bas, sur les nues, est l'abondance; & à terre sont les vertus, arts & sciences, dont il étoit le protecteur: fait comme le précédent.

RICHARD VAN ORLEY.

904 Cinq différens morceaux, représentant les ruines de la ville de Bruxelles, après le bombardement; de plus, deux différens desseins pour le titre de la suite dont ces desseins font partie, & qui est connue par les estampes gravées à l'eau-forte, &c.: en tout sept pièces.

905 Trois jolis desseins, faits avec soin, & ter-

minés à la plume, & au lavis d'encre de la Chine, qui repréſentent la fable de Céphale & Procris, l'hiſtoire de la Suſanne & les vieillards, &c.

906 Quatre autres dito, faits dans la même maniere, qui repréſentent une paſtorale, Achille reconnu, l'éducation de Bacchus, & une allégorie. 2.—

907 Trois autres dito, dont le mariage de la Vierge d'après *Luca Jordano*; ce deſſein eſt connu par l'eſtampe, gravée à l'eau-forte, d'une forme plus grande : une allégorie ſur les arts, &c. 3.15

908 Un payſage, dans lequel, le long d'une pièce d'eau, vont un grand nombre de filles vers un temple qui eſt à gauche; parmi ce nombre eſt Herſilée dont Mercure, volant dans les airs, devient amoureux; Renaud & Armide aſſis au pied d'une fontaine, placée devant un palais magnifique, ſe mirent dans un miroir, tenu par deux amours, &c.; & un payſage ſans figures : en tout, trois pièces. 1.16

CORNEILLE GALLE'.

909 Sept jolis petits deſſeins, qui repréſentent autant de ſujets de dévotion, & qui tous ſont connus par les eſtampes, dont une s'y trouve jointe; à la plume, & lavés à l'encre de la Chine. 1.8

ABRAHAM A DIEPENBEECK.

910 Cinq jolis deſſeins, à la plume, & lavés à l'encre de la Chine, de la même forme & grandeur; ils repréſentent les amours des 1.12

dieux, tels que Vénus pleurant la mort d'Adonis; Jupiter & Calisto; Mars & Vénus surpris, &c.

911 Trois autres dito, dont Jupiter engageant Apollon à reprendre les rênes de son char, &c. : à la pierre noire, à la plume, lavés & réhaussés de blanc.

912 Quatre autres dito, faits dans la maniere des précédens, dont deux différens sujets pour le temple des Muses, &c.

NICOLAS BERCHEM.

913 Deux payfages, ornés de figures & d'animaux, faits au pinceau de bistre : ils sont connus par les estampes gravées par *Jean Visscher*, qui s'y trouvent jointes, du cat. d'H. de Winter. N.°

914 Une femme & un homme qui lient des gerbes de blé; à côté de la femme, à droite, est un garçon qui dort, &c. : peints à l'huile, sur papier, par une main habile, d'après ce maître.

915 Quatre différens desseins, parmi lesquels se distingue un port de mer, orné de figures & d'animaux, d'une plume hardie & savante, &c.

HENRI METER, 1782.

916 Un payfage, où, vers la droite, est une chaumiere, d'où sort un homme chassant, devant lui, un troupeau de moutons; à côté de la maison, vers le milieu, sont deux hommes avec une charue; & à gauche, sur le devant, est un homme allant à droite, por-

tant une pelle sur l'épaule ; derriere la chaumiere sont des arbres, & à gauche, dans le lointain, se voit une tour : autre payſage, où, à droite, est une chaumiere au bord de l'eau, derriere laquelle sont quelques arbres ; sur la riviere est un bâteau plat, dont quatre hommes s'aident à décharger du foin, qu'on transporte dans ladite chaumiere ; sur le devant est un homme, tenant une cruche à la main ; deux bâteaux, dans le lointain, &c. : ces deux ; olis desseins sont à la plume, & terminés au lavis avec grand soin.

JOSUE' DE GRAVE.

917 Trois payſages, dont un, en hauteur, est orné de fabriques, de figures & d'animaux : il y en a deux qui sont dessinés à la plume, & lavés à l'encre de la Chine ; le troisiéme est à la plume & lavé de bistre.

H. VERSCHURING.

918 Un homme sur un cheval, qui se cabre ; & un autre homme qui mene un cheval par la bride : beau dessein, à la pierre noire, & lavé d'encre de la Chine.

PIERRE MIGNARD.

919 La chasse de Diane, grand & beau dessein, de forme ovale en travers, aux trois crayons, sur papier gris : traité dans la maniere de *l'Albane.*

920 La Vierge assise avec l'enfant Jésus sur son giron, tournée à droite, où l'on voit un Ange

adorateur : moyenne pièce en hauteur, sur papier gris.

921 Deux différens desseins, l'un représente un sujet allégorique sur la peinture, à la plume, lavé & réhaussé de blanc, sur papier colorié ; l'autre représente Vulcain, forgeant des armes à la réquisition de Vénus, à la plume, lavé & réhaussé de blanc, sur papier gris.

922 Six différens desseins, dont quatre angles, d'après *le Dominicain*, à la mine de plomb, & à la sanguine ; & deux autres, faits à la sanguine, à la plume, lavés & réhaussés de blanc, sur papier colorié.

RICHARD VAN ORLEY.

923 Moyse & les Israélites se préparant au départ de l'Egypte, pour la Terre sainte, moyenne pièce en hauteur, cintrée du haut, dessinée à la plume, & lavée à l'encre de la Chine ; la peste des Philistins, petite pièce en travers, d'une ordonnance riche, à la plume, & lavée à l'encre de la Chine ; & la sainte Rose debout, tenant l'enfant Jésus sur le bras gauche, &c., petit morceau, en hauteur, dessiné dans la maniere du précédent : en tout trois pièces.

924 Quatre beaux desseins, en travers, à la plume, lavés à l'encre de la Chine, & réhaussés de blanc, sur papier bleu ; ils représentent deux sujets de l'Iliade ; un triomphe ; & un repos de Diane, après la chasse.

925 Trois autres dito, en travers ; l'un, fait comme les précédens, représente une vendange ; les deux autres, faits dans la même maniere, sur

papier gris, repréſentent une moiſſon, & l'Aſie, qui eſt une des quatre parties du monde.

926 Quatre dito en travers, ſur papier bleu, qui repréſentent différens ſujets de la vie de la Vierge, tels que l'Annonciation; la Viſitation; Siméon tenant l'enfant Jéſus ſur ſes deux mains; & la ſainte Famille, où le jeune Chriſt travaille avec Joſeph, &c. 2 .. 8

927 Deux ſujets du nouveau teſtament, qui ſont: les nôces de Cana, & les cinq pains, ſur papier gris; le *Quos ego*, fait de même; & Bacchus & Ariane, ſur papier bleu: en tout quatre morceaux. 2 .. 4

A. VAN WANUM.

928 Deux marines, où ſont pluſieurs vaiſſeaux & bâteaux allant à la voile: à la plume, & terminées au lavis d'encre de la Chine. — .. 12

DANEELS, de Malines.

929 Six petits morceaux, en travers, qui repréſentent de beaux morceaux d'architecture, dans des fonds de payſage: à la mine de plomb, lavés légerement à l'encre de la Chine.

930 Sept autres dito, faits dans la maniere des précédents. 1 .. 2

PIERRE VAN BLOEMEN.

931 Une vache, deux moutons & deux chevres, couchés à terre: peints en couleurs, à l'huile, ſur papier. 1 .. 12

SPEER.

932 Huit différens deſſeins, dont ſept petits ſujets de dévotion, à la plume, & lavés de biſtre ; le huitiéme eſt un beau morceau, en hauteur, qui repréſente la deſcente de Croix, à la pierre noire, à la plume, lavé & réhauſſé de blanc.

933 Sept autres dito, dont un grand morceau, en hauteur, repréſente la Nativité, aux crayons noir & blanc, les autres ſont à la plume & lavés ou ombrés à la pierre noire.

DAVID TENIERS.

934 Une compagnie de trois payſans flamands, occupés à boire, ou à fumer ; ombrée à la plume, un payſage, où, à la droite, eſt une maiſon, avec une femme dans la porte; & à gauche eſt un payſan aſſis, en converſation avec deux autres qui ſont debout devant lui ; ce deſſein eſt à la plume & lavé de biſtre : autre payſage, orné de fabriques & figures ; ſpirituellement fait à la mine de plomb : & l'étude de cinq figures, dont deux ſont ombrées à la ſanguine, & trois ſont à la mine de plomb & lavées à l'encre de la Chine : en tout quatre pièces.

935 Deux différentes compoſitions de la flagellation, faites au pinceau & un peu coloriées ; & la renommée couronnant des trophées, aux crayons noir & rouge, & lavée : trois pièces.

Les DU QUENOY.

936 Cinq différens tombeaux & ſépultures ; à la plume & au lavis.

PIERRE DE JODE.

937 Dix différens petits morceaux de dévotion ; d'une plume savante & lavés au bistre.

DAVID TENIERS.

938 Deux des quatre saisons, à savoir : le printemps & l'été, à la plume, & lavés ; une compagnie de huit payſans flamands, occupés à boire & à fumer, à la mine de plomb ; & l'étude de cinq figures près d'une fontaine, aussi à la mine de plomb : quatre pièces.

SCHMUZER.

939 Deux têtes de caractere, d'une grandeur plus forte que nature, dessinées & ombrées à la sanguine.

SARAZIN.

940 Deux morceaux, en pendans, en hauteur & cintrés du haut ; ils représentent des chûtes d'eau entre des montagnes, ornées de ruines & d'arbrisseaux ; l'un d'eux est orné d'une figure sur le devant ; ils sont terminés à la pierre noire : un troisiéme de moyenne grandeur, en hauteur, représente le dehors d'une ancienne église ruinée ; dessiné à la plume, lavé & un peu colorié.

ANTOINE OVERLAET.

941 Quatre desseins, à savoir : deux caricatures d'homme & femme, en pendans, d'après *Leo-*

nardo da Vinci ; homme & femme qui chantent, d'après *David Téniers ;* & la tête d'un payſan en bonne humeur, d'après le même.

A. CRUSENS.

1.. 12 942 Un payſage avec un joli lointain, dans lequel on voit pluſieurs cavaliers & autres figures ; ſur le devant eſt le portrait d'un homme en pied, tenant chapeau bas, il eſt vu de trois quarts : ce deſſein, en hauteur, eſt ombré & terminé à la plume, avec grand ſoin, ſur du velin.

2.. 2 943 Six autres deſſeins, dont quatre, en travers, repréſentent différens ſens de la nature ; le cinquiéme eſt un ſaint Norbert, en hauteur ; & le ſixiéme, qui eſt auſſi en hauteur, repréſente un payſage avec figures & animaux : ils ſont à la plume ſur du velin.

Différens maîtres.

.. 13 944 Cinq différens deſſeins, de différentes forme & grandeur, parmi leſquels ſont trois jolis deſſeins en travers, par *P. van Hecke ;* ils repréſentent des chiens & autres animaux, à la plume & au lavis ; une étude, à la plume & au biſtre, de quelques figures, par *Iſaac Oſtade ;* & un chien qui ſaute après un chat, à la mine de plomb, & lavé à l'encre de la Chine, par *Oudry.*

RIDINGER.

.. 10 945 Deux académies, l'une eſt debout, & l'autre eſt aſſiſe : elles ſont terminées aux crayons

noir & blanc, sur papier bleu ; l'une en 1750, & l'autre 1766.

946 Deux autres dito, faites dans la manière des précédentes, en 1767 & 1768. — 10

FRANCOIS SNEYDERS.

947 Plusieurs pièces de gibier, légumes, &c., sur une table, près d'une corbeille remplie de fruits d'automne ; à gauche, au devant de la table, sont deux lévriers ; d'une plume grasse & savante, & lavées de bistre : un groupe de sept lions, variés d'attitude, à la plume & & lavé de bistre : deux pièces. — 18

DANIEL SEGERS.

948 Une vue d'Italie ; grand & beau dessein, en travers, à la plume, lavé & colorié ; on voit, vers la gauche, ce fameux frere jésuite, assis & dessinant d'après nature : ce dessein fait tableau, de même que tous les suivans. 4 10

949 Une autre vue d'Italie, faite dans la maniere de la précédente, mais sans figures. 3

950 Une autre dito. 3 10

951 Une autre dito. 1 7

952 Une autre dito. 1 1

953 Une autre dito.

J. AMON.

954 La Nativité ; moyenne pièce en hauteur ; à la plume, & lavée de bistre. 1 6

SWART JAN.

955 Un sujet d'histoire, où l'on voit un roi à table 1 1

956

avec ses courtisans, & un archi-prêtre, suivi d'un garde, qui semble menacer du doigt un des conviés ; & au travers d'une fenêtre, dans le lointain, on voit enterrer une personne : ce dessein est à la plume, & au lavis.

SCHOREL.

956 Loth & ses filles ; assez grand dessein, en travers, à la plume, lavé & réhaussé de blanc, sur papier colorié.

MARTIN DE VOS.

957 Huit différens desseins, qui représentent des sujets de dévotion, dont quatre sont à la plume & lavés de bistre : & les autres sont à la plume, & lavés à l'indigo.

958 Sept autres desseins, parmi lesquels est un grand sujet en travers, qui représente la vision de saint Pierre : à la plume, & lavé de bistre.

Différens maîtres.

959 La fortune, assise sur le globe ; à la plume & lavée, exceptée la chair, qui est pointillée à la sanguine, par *Jean Sadeler*, en 1597 ; & un autre petit dessein, en hauteur, par *Nicolas Delft* : deux pièces.

JEAN AB ACH.

960 Jupiter sur les nues, à côté de Minerve ; & plus bas sont les autres divinités : grand & beau dessein, en travers, à la plume, lavé de bistre, & réhaussé de blanc.

A. TEMPESTA.

961 Quatre deſſeins, en travers, d'une même grandeur, faits pour une ſuite de métamorphoſes d'Ovide ; il repréſentent, dans des cadres, ornés de figures & bas-reliefs, différens ſujets de l'hiſtoire de Jaſon & de Médée : à la plume & lavés. —— 10

Différens maîtres.

962 Deux deſſeins ; l'un repréſente ſainte Catherine debout, à la plume, lavé à l'encre de la Chine, & réhauſſé de blanc ; & l'autre, un buſte de Vierge voilée, vue de face, précieuſement terminé à la pointe de métal, ſur papier préparé, par *Jean van Eyck.* 1.. 1.

MARTIN DE VOS.

963 Deux jolis deſſeins, à la plume, lavés de biſtre & réhauſſés de blanc ; l'un repréſente une Nativité ; & l'autre, une Aſſomption. 1.. 8

AD. VAN KRUTSELBERG.

964 Sept différens deſſeins, ſur leſquels ſont deſſinés & coloriés différens volatiles, d'après nature. 1.. 12

965 Cinq autres dito : deux poiſſons ſur une feuille ; un hériſſon & une taupe ſur une feuille ; & une coquille de mer : deſſinés & coloriés dans la maniere des précédens : en tout, huit morceaux. 2.. 2

JEAN STEINMETZ.

966 Un oiseau nommé *Terrain*, sur la tige d'un tronc d'arbre, & quatre différens insectes, dessinés & terminés, avec un soin extraordinaire sur du velin, à la plume; son pendant représente un autre oiseau, nommé *perruche*, sur une tige de tronc d'arbre, & trois insectes, faits de la même maniere : deux pièces.

ROOS, *de Vienne.*

967 Plusieurs études d'animaux, d'une touche grasse & savante, à la pierre noire; & une femme assise à côté de son chien, avec sa contr'épreuve à la sanguine : en tout dix pièces.

J. VAN DER ULFT.

968 Différentes études en figures, faites, avec art, à la plume, & quelqu'unes lavées au bistre, sur trois feuilles, en travers; & six autres pièces étroites, en hauteur, contenant aussi différentes études de figures & têtes : en tout neuf morceaux.

969 Deux desseins, l'un représente la vue d'un jardin, orné de statues, fabriques & figures, à la plume & lavé de bistre; l'autre, qui n'est pas terminé, est à la plume, & lavé à l'encre la de Chine; l'on voit, à droite, un temple, de forme ronde, orné de statues, & sur le devant, quelques figures.

970 La vue extérieure d'un palais magnifique, avec quelques figures; à la plume, & lavée à l'encre

971

cre de la Chine ; autre vue extérieure d'un palais avec quelques figures, lavée à l'encre de la Chine ; & l'intérieur d'un palais, où se voit une princesse assise sur son trône, servie à table : à la plume & lavé à l'encre de la Chine : en tout trois pièces.

971 Trois autres petits morceaux de différentes forme & grandeur, représentant des palais, avec de petites figures ; faits avec art, dans la maniere des précédents.

POZZI.

972 Apollon, après avoir tué Coronis, punit le corbeau de sa bavarderie ; beau sujet en hauteur, terminé aux deux crayons, noir & blanc, sur papier bleu. 2 — 16

973 Autre beau dessein, terminé avec le même soin & dans la même maniere ; il est en hauteur, cintré du haut, & représente Dieu sur les nues, soutenu par des Anges, qui apparoît à S. Joachim qui est à genoux à côté de la jeune vierge Marie, debout, avec les mains jointes ; ils sont environnés de quelques Anges. 3 — 5

974 Autre beau morceau, fait dans la même maniere ; il est aussi en hauteur & représente la fable de Latone, assise avec ses jumeaux au bord de l'eau, & changeant en grenouilles des rustres, qui l'empêcherent de boire, en troublant l'eau.

975 Autre sujet de la fable, qui représente Diane admirant Endymion, belle composition faite 3 —
976 dans la maniere des autres.

976 Le même sujet, composé différemment, & dessiné dans la maniere des précédens.

977 La déesse Flore, sur les nues, à qui deux genies présentent une corbeille de fleurs; de forme ovale en hauteur, & dessinée dans la même maniere.

Différens maîtres.

978 Six différentes études d'animaux, parmi lesquels, un lievre attaché par la patte, & quelque autre volaille, formant un groupe intéressant, par *Pierre Boel*; deux études de lions, par *P. Sneyders*, &c.

PIERRE CLOWET.

979 Quatre différens desseins, ombrés & terminés à la plume, avec grand soin, mais d'une maniere ferme; l'un représente le portrait du comte de Bnin Opalenski, en 1648; l'autre représente le portrait d'Erasme Schetz, baron de Grobbendonck, &c., 1648; & deux autres grandes têtes, en hauteur, faites en 1647.

980 Le portrait de Jérôme de Bran, 1648, & celui de Lucas Vorstermans, en 1647; faits dans la même maniere que les précédens.

981 Trois autres morceaux, qui représentent le portrait de Daniel Ségers, en 1647; Gaspar Gévartius, & un autre : dessinés dans la maniere des précédens.

CHARLES NATOIRE.

982 Une vue de *Val Montone*, pièce en travers, ornée de fabriques, de figures & d'animaux, à la

plume, lavée de biſtre, réhauſſée de blanc & un peu coloriée.

983 Deux autres morceaux en travers, d'une forme moins grande, & qui repréſentent deux différentes vues, priſes près du canal de *Freſcati*, aux crayons, à la plume, lavés & coloriés. 1 .. 12

984 Une vue de ruines, des thermes de Caracalla, ornée de figures & d'animaux, & faite de toute maniere, ſur papier colorié; & une vue de la *villa Madama*, à la plume, lavée & réhauſſée de blanc, ſur papier bleu: deux grands morceaux en travers. 3 .. 5

985 Deux autres vues, ornées de ruines, de figures & d'animaux, grands morceaux en travers, faits comme le précédent, ſur papier bleu. 1 .. 2

986 Une vue des environs de *la Madona di Cierqui*, avec figures & animaux; pièce en travers, faite de toute maniere, en 1760. 1 .. 16

987 Une vue ornée de fabriques, de figures & d'animaux, faite dans la maniere des précédentes. 1 ..

DE SERVANDONI.

988 Deux grands morceaux d'architecture, faits dans le grand ſtyle Italien, avec figures; peints à gouache, ſur des cartons, en travers. 2 .. 16

989 Deux autres morceaux en travers, faits dans la même maniere, & qui repréſentent des priſons. 2 .. 4

990 Deux autres dito, qui repréſentent des payſages ornés de fabriques, de figures & d'animaux, faits dans la même maniere des précédens. 2 .. 18

(a) 991 à 993 3 .. 5

94 — 95 — 0 .. 10

96 — 97 1 .. 2

98 .. 99 — 2 .. 8

PORTE-FEUILLE O.

Contenant des deſſeins repréſentant des ſujets d'hiſtoire, allégories, payſages, marines, animaux & différentes études par les peintres & ſculpteurs les plus célebres de différentes écoles, parmi leſquels il s'en trouve des plus anciens & très-rares à trouver, tels que Jean Wolgemuth, Hans Burckmaïr, Mart. Heemskercke, &c.; *d'autres ſont par* Abraham à Diepenbeeck, Théodore van Tulden, *& autres de l'école de* P. P. Rubens; *d'autres ſont par* Henri Roos, *les* van de Velde, Huyſmans, *de Malines*, &c. &c., *trop long à tous nommer; leſquels deſſeins ſeront vendus ſelon leurs numéros, depuis N.° 991, juſqu'à N.° 1033 inclusivement.*

PORTE-FEUILLE P.

Il contient de magnifiques payſages, ornés de figures & d'animaux, des vues d'après nature, des marines, des ſujets d'hiſtoire & autres, par les artiſtes, tant anciens que modernes, qui ſe ſont diſtingués & rendus célebres par leur talent ſupérieur, dans les différentes écoles.

HENRI ROOS, de Francfort, 1665.

1034 Un beau deſſein, d'une plume ſpirituelle & lavé avec art à l'encre de la Chine, où, ſur le devant, à gauche, au bord de l'eau, ſont deux troncs d'arbres, jetant encore quelques tiges; & à l'autre bord, à droite, ſont aſſis un homme avec une femme qui tient ſon enfant ſur ſes genoux; & à côté d'elle eſt un pannier; pluſieurs troncs d'ar-

bres, arbres & arbrisseaux, ferment le lointain ; il porte 15 pouces de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large.

1035 Autre dessein, à la mine de plomb, & terminé au lavis d'encre de la Chine ; il représente une basse-cour, où, sur le devant, à la gauche, est un puit, & à droite, plusieurs décombres, près desquels est un escalier entre des murs qui séparent la basse-cour ; sur un de ces murs, vers le milieu, est assise une femme ; au-dessus de ce mur, plusieurs arbrisseaux terminent ce dessein, qui porte à peu près la même hauteur du précédent, sur 11 pouces de large ; l'estampe gravée par Mr. *le Gros*, amateur, s'y trouve jointe.

1036 Deux beaux desseins, en pendans, faits à la pierre noire, & lavés à l'encre de la Chine ; l'on en connoît les estampes gravées à l'eau-forte : sur l'un, qui a deux légeres taches d'huile, l'on voit, près d'un amas de grandes pierres, entassées contre deux arbres, qui sont à droite, un beau groupe d'animaux, qui occupe toute la longueur du dessein ; il consiste dans un cheval debout, une vache couchée, cinq moutons & une chevre ; sur l'autre, ordonné à peu près dans la même maniere, le groupe d'animaux consiste dans une vache debout, un taureau couché, une chevre & trois moutons ; & de plus, dans le lointain, à gauche, est un homme conduisant un troupeau ; ils ont 9 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces de large.

1037 Un payſage montagneux, le long d'une riviere, sur laquelle, au bord, vers la gauche, sont trois nacelles de pêcheurs, dans

une desquelles se voit un homme, &c ; & au même côté, sur le haut, au pied d'une montagne, se voient, par derriere, une femme & un homme, chassant devant eux un troupeau de bétail ; ce dessein est artistement terminé au lavis : autre dessein, fait dans la maniere du précédent, à l'encre de la Chine ; il représente un payſage, orné de ruines, de figures & d'animaux : deux pièces.

1/— 1038 Autre payſage, à la pierre noire, & lavé en 1660, où, à gauche, se voit un mur tenant à une tour ronde, près de laquelle se voit un homme avec une femme, chassant devant eux une vache & un mouton, & à droite est une montagne ; un autre dessein, à la pierre noire, & lavé à l'encre de la Chine, où se voit, au pied d'une montagne, une maiſon de campagne, environnée d'un mur ; il est orné de quatre à cinq petites figures : deux pièces.

1/— 1039 Deux autres payſages, à la plume, & lavés, ornés de ruines, figures, &c.

H. KOBELL, 1778.

3/— 1040 Une marine, consistant dans une eau agitée, sur laquelle l'on voit un bâteau & deux grands vaisseaux qui vont à la voile ; & à la gauche se voit un fort château, tenant à un port de mer, qu'on apperçoit dans le lointain : beau dessein, terminé au lavis d'encre de la Chine.

Par un artiſte de la Suiſſe.

2/— 1041 Un beau dessein en travers, terminé au la-

vis, avec grand soin ; il représente un payſage entre coupé de collines, où, à la droite, ſont deux figures ſur un chemin, qui conduit vers l'entrée d'un bois, formé par deux beaux groupes d'arbres ; devant un de ces groupes, vers le milieu, ſont aſſis & debout quatre figures, gardant leur bétail, conſiſtant en ſix à ſept vaches ; à la gauche eſt un beau lointain, avec deux autres figures ; & au milieu, ſur le devant, eſt une petite chûte d'eau.

1042 Une chûte d'eau tombant de droite à gauche, entre des rochers, deſſous un pont ruiné, de forme cintrée, près duquel, à droite, eſt l'entrée de quelque château ruiné, & ſur le devant, au même côté, ſont deux figures, trois moutons & deux vaches ; un arbre qui ſe voit à la gauche, quelques arbriſſeaux &c. ornent ce deſſein qui eſt en hauteur, très-terminé, au lavis de différentes teintes de brun, gris & blanc, ſur un papier colorié. 2. 16

1043 Un payſage entremêlé de collines, avec un ruiſſeau coulant à droite ; quelques arbres, deux figures & pluſieurs animaux ornent ce deſſein qui eſt en travers & terminé au lavis de biſtre. 18

DANIEL SEGHERS.

1044 La vue d'un hermitage environné d'étangs & arbres, beau deſſein en travers, fait à la plume, lavé & terminé en couleurs. 2

1045 La vue d'un bien de campagne, qui ſe voit dans le lointain, derriere un étang fermé ou ſoutenu par devant par une chauſſée qui eſt 9

garnie de trois troncs d'arbres, de quelques arbuſtes & d'herbes; aux deux côtés de l'étang eſt un grand nombre, &c.
Ce deſſein eſt fait & terminé dans la maniere du précédent.

1046 Un deſſein en hauteur, fait & terminé dans la maniere du précédent; on y voit un gros arbre, d'une forme irréguliere & ſinguliere, derriere lequel, à droite, ſont quelques arbriſſeaux, & à gauche ſe voit un joli lointain, garni de fabriques à l'Italienne.

CHARLES NATOIRE.

1047 Une vue de l'Arc de Janus, à Rome; à la plume, lavée de biſtre, réhauſſée de blanc, & un peu coloriée, ſur papier bleu; pièce en travers, ornée de figures & d'animaux.

1048 Une vue de Sainte Sabine, priſe dans une vigne où l'on creuſoit en 1766; ce deſſein, orné de figures & d'animaux, eſt fait dans la maniere du précédent, ſur papier gris.

1049 Deux différentes vues, l'une du *Campo Vaccino*, l'autre des environs de Rome ou de ſa propre compoſition, ornées de figures & d'animaux; à la plume, lavées de biſtre & réhauſſées de blanc, ſur papier bleu; en 1768: ces deux deſſeins peuvent ſervir de pendans.

1050 Deux autres dito de différente grandeur, l'une priſe au jardin d'Arqueil, l'autre d'après nature ou de ſa propre compoſition; ces deux deſſeins ſont ornés & faits dans la maniere des précédens.

JEAN WIRIX.

1051 Le portrait d'un seigneur qui a la main gauche placée sur la tête d'un lévrier, moyenne pièce en hauteur; la naissance de la Vierge, très petit morceau de forme carrée en hauteur; l'envie, & l'avarice, deux très-petits morceaux de forme ovale en hauteur; & 2 autres en travers, qui représentent des danses: en tout, six desseins terminés avec art & soin, à la plume; sur du velin. —" 17

JACQUES DEGHEYN.

1052 La folie représentée par un homme & une femme qui s'embrassent, &c. Et deux caricatures d'hommes. Ces trois petits desseins sont ombrés à la plume, avec art & fermeté. —" 17

SPEER.

1053 Quatre esquisses peintes à l'huile sur papier, dont deux assez grandes, en travers, représentent des Saints opérant des Miracles en présence d'un grand nombre de spectateurs; les deux autres sont deux bustes de vieillards d'orient, traités dans la maniere de *Rembrandt*, moyennes pièces en hauteur. 1 " 3

1054 Six autres dito dont une Flagellation, moyenne pièce en hauteur; l'Ange tutélaire, montrant le chemin du Ciel, petite pièce en hauteur; les quatre autres sont de petites pièces en travers & représentent la Charité romaine; l'automne; le jeune Bacchus, assis sur une chevre environnée d'enfans; & une danse d'enfans. 2 " 12

RICHARD VAN ORLEY.

3l. 10 1055 Quatre beaux deſſeins en travers, faits à la plume, lavés d'encre de la Chine & réhauſſés de blanc, ſur papier bleu; ils repréſentent le Chriſt aſſis ſur un vaiſſeau, prêchant au peuple raſſemblé au bord de la mer; l'entrée dans Jéruſalem; la converſion de S. Paul; & S. Paul dans l'île de Malthe.

1l. — 1056 Quatre autres faits dans la maniere des précédens, dont Vénus à ſa toilette; Joſeph en Egypte, recevant ſon pere & ſa famille; le Baptême de Jéſus-Chriſt, &c.

3l. 5 1057 Quatre autres, à ſavoir le paſſage de la Mer rouge; à la ſanguine, à la plume & lavé, ſur papier blanc: la Nativité, à la plume, lavée & réhauſſée de blanc, ſur papier bleu: l'enfant prodigue, reçu par ſon pere, fait comme le précédent. Ces trois morceaux ſont en travers. Le quatriéme eſt en hauteur & repréſente la Tentation, il eſt fait comme le précédent.

3l. — 1058 Quatre morceaux faits dans la maniere du précédent, dont un, en travers, repréſente l'entrée dans Jéruſalem; les autres, en hauteur, repréſentent le veau d'or, le Martyre de S. Etienne, & une diſpute ſur les vertus de la ſainte Vierge, Mere de Dieu.

ANNIBAL CARRACHE.

— 11 1059 L'étude de quatre figures, d'une plume ferme & ſavante, ſur papier gris; une tête d'homme, à la ſanguine; & un Chriſt deſcendu de la Croix, pleuré par la Vierge, la Magdeleine,

S. Jean & deux Anges, graſſement fait à la ſanguine: trois pièces.

VAN DEN BERGE.

1060 Un homme coiffé d'une toque à plumet & jouant de la guitarre, à la plume, lavé d'encre de la Chine & de biſtre. — " 10

Différens maîtres.

1061 Trois morceaux, dont une tête de femme voilée, à la ſanguine; par *van Dalen*, &c. — " 15

1062 Trois autres dito qui ſont un croquis à la pierre noire, de *Pierre Berretini da Cortona*; un vaſe, du *Polidore*, à la plume & lavé de biſtre; un croquis à la plume, par *le Gobbo di Carracci*. — " 10

ALBERT CUYP.

1063 Deux pièces dont l'une repréſente un bœuf couché, à la plume, lavée à l'encre de la Chine & coloriée d'un jaune verdâtre; l'autre eſt l'étude de deux vaches debout & d'une femme qui trait l'une d'elles, à la ſanguine. — " 12

GILLES SMEYERS, de Malines.

1064 Huit morceaux différens qui repréſentent des Anachoretes & autres ſujets ombrés à la plume ſavamment & d'une maniere peu commune. — " 10

JEAN AB ACH.

1065 L'amour venant au lit chez Pſyché, Cérès montant à cheval pour chercher ſa fille Pro- — 1. 12

ſerpine ; deux pièces à la plume, lavées & coloriées.

T. KOBELL.

2.. 12 1066 Deux payſages de forme oblongue, arrangés ſur une même feuille ; ils ſont entrecoupés d'une riviere & ornés de figures, lavés de biſtre & d'une couleur jaune.

1.. 1067 Deux autres dito, faits comme les précédens.

COCHIN, pere.

1.. 6 1068 Deux deſſeins, l'un repréſente le bas-relief placé ſur la porte qui conduit de la Chapelle de S. Ambroiſe dans celle de ſainte Thereſe ; l'autre, le bas-relief placé ſur la porte qui conduit de la Chapelle de S. Ambroiſe au Sanctuaire, *aux invalides :* ils ſont à la plume & lavés à l'encre de la Chine.

L. DEYSTER.

1.. 1069 Le ſacrifice du peuple d'Iſraël, danſant autour du veau d'or, lavé & réhauſſé de blanc ſur papier gris.

JEAN DE BOLOGNE.

1070 Un groupe de deux Romains enlevant une Sabine, à la plume, lavé de biſtre & réhauſſé de blanc, & un frontiſpice orné de trois figures de femmes, à la plume & lavé de biſtre, deux pièces.

GREGOIRE PEINS.

1.. 19 1071 Un triomphe de Bacchus ou bacchanale ;

il y eſt aſſis ſur un éléphant précédé de chameaux, de lions, & ſuivi d'un autre éléphant, de tigres &c. Deſſein capital pour ſa compoſition, & connu par l'eſtampe de *Marc-Antoine*, qu'on y ajointe; d'après *Jules Romain*: le deſſein eſt du même ſens que l'eſtampe, mais avec beaucoup de changemens, il eſt ombré à la plume & réhauſſé de blanc.

HENRI ROOS.

1072 Le tombeau des Curiaces, dans un fond de payſage, orné de trois figures; à la mine de plomb: les ruines d'un château, avec des décombres au bas, ſur leſquels eſt aſſis un homme qui deſſine; lavées au biſtre: deux pièces en hauteur.

1073 Deux autres deſſeins; l'un repréſente des ruines où, dans une concavité cintrée au ſecond étage, ſe voit une femme & ſon enfant; lavé à l'encre de la Chine: l'autre repréſente des rocs eſcarpés, au bas deſquels, à gauche, ſont pluſieurs maſures & moulins d'eau, à côté deſquelles eſt une montée de bois, allant à droite, vers une entrée voûtée dans leſdits rocs, vers où marchent deux hommes chargés; ce deſſein eſt à la plume & lavé de biſtre.

1074 Trois autres dito qui ſont un homme vu par le dos, tenant un pannier appuyé ſur ſa cuiſſe, ayant le pied gauche élevé ſur une hauteur; ombré & terminé à la ſanguine: le reſte d'un monument entouré d'arbriſſeaux, terminé à la pierre noire: & une ruine, dans un fond de pays montagneux, à la pierre noire &

lavée de biſtre ; ce dernier eſt fait par *Jean-François Roos.*

J. T. SMEESTERS.

l. 10 1075 Un clair de lune, dans la maniere d'*Aart van der Neer.* ; on voit, à gauche, l'entrée d'une ville ou gros bourg, formée par deux tours rondes, avec des toits terminés en pointe, au bord de la mer ou d'une forte riviere, ſur laquelle l'on voit pluſieurs bâteaux allant à la voile ; au lavis d'encre de la Chine, & réhauſſé de blanc, ſur papier colorié.

DE SERVANDONI.

3 1076 Deux grandes gouaches ſur carton, qui repréſentent des pièces d'architecture, formées par des arcs de triomphe ou portes à la Romaine, ornées de ſtatues, vaſes, bas-reliefs *&c.* De plus, deux figures ornent chacun de ces ſujets qui ſont faits dans le grand ſtyle, comme le ſont tous les ouvrages de cet artiſte.

2 1077 Deux autres gouaches, repréſentant des morceaux d'architectures faites dans la même maniere que les précédens.

2 l. 12 1078 Deux autres dito, l'une repréſente le mont Véſuve en feu ; l'autre, une tempête ſur mer ; ornées de figures, & repréſentées de façon à ne déſirer rien de plus pour voir le vrai.

ERASME QUELLIEN.

2 l. 8 1079 Une griſaille, peinte à l'huile, ſur papier, qui a ſervi de modele au graveur pour faire l'eſ-

tampe, en deux grands morceaux en travers; c'eſt un ſujet de theſe, dédiée à l'archiduc Léopold, gouverneur général des Pays-bas, &c.

CARLE VAN LOO.

1080 Quatre différens ſujets de Vierge, dont un à la plume, lavé de biſtre; les autres ſont trois contr'épreuves, à la ſanguine : pièces en hauteur.

1081 Quatre autres contr'épreuves à la ſanguine, dont trois angles, d'après *Raphaël*, &c.

1082 Quatre autres dito, dont trois têtes de groſſeur plus que naturelle, d'après l'antique, &c.

1083 Trois autres dito, à ſavoir : le jeune Hercule, détruiſant le ſerpent; un moine en pied; & une figure d'académie.

ERASME QUELLIEN.

1084 Quatre grands deſſeins, en hauteur, repréſentant quatre ſujets de dévotion : ordonnances grandes & riches, à la plume, lavées & réhauſſées de blanc.

G. J. PARKINS, *amateur Anglois.*

1085 Quatre différens deſſeins de forme ovale en travers, dont deux différens payſages, entrecoupés d'une riviere glacée; l'on voit, ſur chacune, deux figures gliſſant à patins; les autres ſont deux marines, où l'on voit pluſieurs bâteaux allant à la voile : ces deſſeins ſont lavés en couleurs.

3 — 1086 Quatre autres dito, faits dans la même maniere, dont une tempête sur mer, de forme ovale en travers ; deux payſages, ornés de fabriques & figures, de même forme ; & un autre payſage de forme octogone.

3 — 1087 Deux marines, où, ſur l'une, à droite, eſt une jetée, ornée de cinq figures, & l'on y voit trois bâteaux, allant à la voile, ſur une mer calme ; l'autre repréſente une mer agitée, avec deux vaiſſeaux, &c. : ces deſſeins ſont faits dans la maniere des précédens.

HATFIELD.

15 1088 Deux différens payſages, faits à la mine de plomb, & lavés à l'encre de la Chine ; dans l'un, à gauche, eſt une hauteur, ou roc élevé, ſur lequel croiſſent des arbriſſeaux ; de cette hauteur eſt tombé un tronc d'arbre détaché, qui touche de ſa pointe, à droite, au pied d'une autre hauteur ſemblable ; deſſous cet arbre, on voit un grand lointain, à perte de vue : l'autre repréſente un payſage montagneux, orné de fabriques, & entrecoupé d'un ruiſſeau, qu'on paſſe ſur un pont ruſtique de bois, & qui forme, ſur le devant, une riviere.

Différens maîtres.

3 5 1089 Deux deſſeins, l'un repréſente un payſage, où, ſur le devant, au bord d'une pièce d'eau, près d'un groupe d'arbres, ſont un homme & une femme ; à l'autre bord de l'eau eſt une petite maiſon de campagne, environnée

vironnée d'arbres qui ferment la vue ; terminé à la pierre noire, & réhaussé de blanc, par *Olivier le May:* l'autre est un projet d'architecture, pour servir d'ornement d'un jardin ; à la plume & lavé, par *de Wailly.*

Différens maîtres.

1090 Adam & Eve, au paradis terrestre, mangeant le fruit défendu, &c. ; pièce en travers, à la plume, & lavée de bistre, par *Pierre de Jode ;* l'Assomption, pièce en hauteur, joli dessein, lavé de bistre, & à l'encre de la Chine, par *Gérard Séghers ;* & un autre : en tout trois pièces. 1 —

1091 Quatre différens desseins, parmi lesquels se trouve Dibutade dessinant, à la lueur d'une lampe, son amant ; par *Joachim Sandrart :* lavée au bistre, réhaussée de blanc, sur papier gris, &c. 1 — 8

1092 Trois têtes de boucs, esquisse à la pierre noire, par *N. Berchem ;* l'on y a joint l'estampe gravée par feu Mr. *Hazard :* une femme, en cheveux, assise, à corps nu, une draperie lui couvrant les cuisses ; ombrée & terminée à la plume, par *Richard van Orley*, d'après *le Guerchin ;* l'estampe gravée par feu M. *Hazard* y est jointe : un chien, terminé au lavis d'encre de la Chine, par *Pierre van Bloemen*, avec l'estampe gravée par Mr. *le Gros*, amateur : & deux autres : en tout cinq desseins. 1 — 16

1093 Une colonne placée sur son piédestal, richement orné de figures, masques, feuillages & fleurons ; sur sa cime est placée la statue 2 — 2

de Neptune ; modele de ciſelure, deſſiné à la plume, lavé en couleurs, & terminé avec grand ſoin, par *Henri Aldegréver* ; & deux autres beaux deſſeins Italiens : en tout trois pièces.

FRANCOIS BAUDUIN, le jeune.

1094 Quatre jolis deſſeins, qui repréſentent des vues de terre & d'eau, dont deux ſont ornées de vaiſſeaux & figures ; à la plume, lavés & coloriés avec art & goût.

1095 Trois différentes vues de mer, ornées de vaiſſeaux & figures ; ces deſſeins ſont de *Jean Peeters*, terminés & coloriés par notre artiſte ſuſdit.

1096 Quatre deſſeins, lavés & coloriés ; ils repréſentent des vues de terre & d'eau, & ils ſont ornés de figures, par *J. L. Krafft.*

1097 Quatre autres dito.

1098 Quatre dito, dont deux ſont ſans figures.

1099 Quatre dito, ſans figures, mais richement ornés de ruines.

1100 Quatre dito, ornés de ruines & fabriques.

PAUL BRIL.

1101 Une vue de *Campo Vaccino*, à Rome, à la plume, & lavé de biſtre ; & une autre vue de Rome, faite dans la même maniere, en 1602 : deux pièces.

GUILLAUME VAN DE VELDE.

1102 Le paſſage de *Greenwich*, & ſa vue, où Graywood étoit commandé de ſe trouver, à

la tête des *yaghts*, qui s'y trouvent en grand nombre, de même que plusieurs vaisseaux de guerre, faisant feu ; grand morceau, en travers, à la mine de plomb, & légerement lavé à l'encre de la Chine : autre grand morceau, fait dans la même maniere, aussi d'après nature : & deux petites marines, contr'épreuves à la sanguine : quatre pièces.

CORNEILLE DE WAEL.

1103 Une nôce villageoise, où grand nombre de gens se divertissent à boire & à manger, au son de la musique, & une marche militaire ; ces deux morceaux, en travers, sont ombrés à la plume : de plus, trois autres petits morceaux, à la plume, & lavés de bistre : en tout cinq pièces. 1 — 1

FRANCOIS BOITARD.

1104 Apollon & Diane, assis au milieu des autres divinités, beau dessein de moyenne grandeur en travers, d'une plume fine & savante, fait en 1706 ; autre dessein, ayant pour titre : *Almanach perpétuel, & calendrier pour trouver les vices gourmandise, chicane & mille autres vilainies* ; & quatre autres : en tout six pièces. — 11

CRISPIN DE PASS.

1105 Les amours de Neptune & de Glaucus, deux petites pièces, en travers, de la plume la plus fine & la plus terminée. — 15

GUILLAUME VAN DE VELDE.

1106 Une revue navale, faite dans un port d'Angleterre; deſſinée d'après nature, à la mine de plomb, à la plume, & lavée à l'encre de la Chine: grand deſſein en travers & capital, tant par le nombre de vaiſſeaux de guerre, d'yachts, de figures, que par la belle diſtribution & l'art avec lequel il eſt fait.

1107 Autre grand & beau deſſein d'après nature, fait dans la maniere du précédent & d'une égale qualité, qui repréſente le paſſage du roi d'Angleterre avec le duc & la ducheſſe d'Yorck, le duc de Monmouth, &c. ſur la Tamiſe, à White Hall.

1108 Autre grand morceau, qui ſemble repréſenter l'arrivée du roi, avec toute ſa cour, par la Tamiſe, à la tour de Londres, 1673, fait dans la maniere des précédens; un autre morceau qui eſt auſſi de forme oblongue en travers, mais moins grand & moins terminé, qui repréſente le paſſage & le combat naval devant Deptford, à la mine de plomb, & lavé à l'encre de la Chine: deux pièces.

HENRI GOLTZIUS.

1109 La tête d'une jeune payſanne, faite avec art, aux trois crayons; l'eſtampe gravée, d'après ce deſſein, par feu Mr. *Hazard*, y eſt jointe; & une tête d'homme, avec barbe, très-petit morceau, ombré à la plume; ces deux deſſeins portent le monogramme de l'auteur.

GUILLAUME BAUR.

1110 Un cartouche de forme ovale, en travers, au bas duquel eſt aſſis l'artiſte même, deſſinant, au milieu de deux de ſes amis; à droite eſt une porte ouverte, qui laiſſe voir l'apparence d'un jardin, & à gauche eſt un chevalet, contre lequel eſt placé un tableau; au-deſſus du cartouche ſont aſſis deux hommes, qui ſervent de tenans aux côtés d'un maſcaron, dont le cartouche, qui eſt vide, eſt orné; deſſein vrai & bon, de moyenne grandeur en hauteur, à la plume, & lavé de biſtre; l'on y a joint l'eſtampe gravée par feu Mr. *Hazard*, qui a profité du vuide du cartouche pour y faire graver le titre de ſon œuvre: de plus, dix petites têtes de différens caracteres, artiſtement faites, à la plume: en tout onze pièces. 1. 4

Différens maîtres.

1111 L'adoration des rois, d'une riche compoſition, à la plume & lavée à la ſanguine, par *André del Sarto*; & trois autres bons deſſeins; en tout quatre pièces. 2. 16

1112 Trois bons payſages, l'un repréſente la vue d'un gros bourg ou d'une ville, traverſée d'une petite riviere, à la plume, & lavé avec art & ſoin; l'autre eſt un payſage montagneux, lavé & colorié; & le troiſiéme eſt à la plume, par *A. Génoels*. 2. 10

1113 Un payſan aſſis, tenant d'une main la pinte & de l'autre la pipe, deſſiné au charbon huilé par *David Téniers*; un homme chargé d'une 10

hotte, qui marche à l'aide d'un bâton, à la mine de plomb, sur du velin, par *Pierre Quast*; & un homme assis, jouant de la flûte traversiere, à la mine de plomb, sur du velin, par *P. Steenwyck*.

2. 2 1114 Trois bons desseins dont l'un représente un groupe de figures tant debout qu'assises, au bord de la mer, qui admirent & semblent montrer de la main l'arrivée de quelque vaisseau; à la plume, lavé & un peu colorié, par *Simon de Vlieger*: un payſage par *Achtschellingh*, lavé, réhaussé de blanc & un peu colorié: & une vue de terre & d'eau, ornée de figures & fabriques, spirituellement faite à la plume & lavée à l'encre de la Chine avec art.

ABRAHAM BLOEMAERT.

1115 Une nayade assise sur un dauphin, pièce en hauteur, à la plume, lavée de bistre & réhaussée de blanc; autre morceau en travers, fait dans la même maniere, qui représente Vénus, Adonis & l'amour; S. Paul, hermite, à la plume, lavé & terminé à l'encre de la Chine; & une étude de deux figures, à la plume, lavée de bistre & réhaussée de blanc: quatre pièces.

2 —

Différens maîtres.

1116 Deux payſages ornés de figures par *Matthieu Mérian*, à la plume & lavés à l'encre de la Chine, & deux autres pendans qui représentent des temples ruinés, à la plume, lavés

& coloriés par une main habile ; quatre pièces

1117 Quatre autres différens deſſeins, dont une marine par *Guillaume van de Velde*, à la mine de plomb & lavée à l'encre de la Chine ; un marché où ſe promenent des gens de tout état, à la plume & lavé par *Jean van de Velde* ; un payſage orné de fabriques, à la plume, lavé à l'indigo & au biſtre en 1634 avec un monogramme formé d'une H.S.F. liées enſemble ; & une étude de quatre têtes, dont une d'homme, ombrée à la plume. 10

PIERRE-PAUL RUBENS.

1118 Trois différens Saints, debout, à la plume & lavés de biſtre, & au verſo, la tête d'un Evêque, aux crayons noir & rouge ; le portrait de Philippe II, à la plume & à la pierre noire ; deux têtes ſur une feuille, à la ſanguine & réhauſſées de blanc ; & la Vierge tenant l'enfant Jéſus ſur ſes genoux, & le petit S. Jean qui l'adore, aux trois crayons : quatre pièces. 18

1119 Cinq autres, dont la tête d'un faune d'après *le Boſſe* ; deux différentes têtes d'hommes & & une de femme, à la pierre noire & réhauſſées au blanc de craie ; de plus, une danſe en rond, à la plume. 1 12

ANTOINE SALLAERT.

1120 Quatre différens ſujets de dévotion, peints en griſaille, ſur papier huilé.

1121 Trois autres dito parmi leſquels on diſtingue un petit morceau en hauteur, d'une beauté ſupérieure. 1 2

1122 Sept esquisses & desseins faits avec art & d'une maniere particuliere à l'auteur.

REMBRANDT.

1123 Cinq différens morceaux parmi lesquels est une tête d'homme avec bonnet plat, ombrée à la plume & lavée de bistre ; trois différentes études de figures, à la plume ; & un homme assis, grand morceau en hauteur, où est une maison rustique, avec trois femmes, un paon, un chat *&c.* A la pierre noire & lavé à l'encre de la Chine.

1124 Quatre autres desseins, à savoir le Béguinage, à Amsterdam ; à la plume, lavé de bistre, & d'un peu de rouge sur les toits : un paysage où sur le devant, à droite, est une nacelle, sur une pièce d'eau traversée d'un pont, sur lequel passe un homme ; à la plume & lavé de bistre : l'étude de cinq figures orientales, à la plume & au bistre : une compagnie faisant de la musique, dessinée à la pierre noire par *Jean Lievens.*

ANTOINE VAN DYCK.

1125 Six différens desseins, bien caractérisés ; ils représentent la tête d'un Evêque qui semble être l'étude pour un S. Augustin ; faite, avec tout l'esprit possible, à la pierre noire, & réhaussée de blanc de craie : quatre têtes d'Apôtres, faites au lavis d'encre de la Chine ; d'une maniere admirable, dont une tachée : & la tête d'un jeune homme, faite aussi à l'encre de la Chine & avec un peu de sanguine. Cet article est intéressant.

1126 Quatre sujets historiés, légerement esquissés à la plume; deux études de portraits, à la pierre noire; une autre dito à la plume; tête d'enfant à cheveux frisés, faite aux trois crayons, avec l'estampe gravée par feu Mr. *Hazard*; & un autre: en tout, neuf morceaux. 1 — 16

J. STORCK.

1127 Une mer agitée sur laquelle l'on voit trois vaisseaux allant à voiles baissées, beau dessein à la plume & lavé à l'encre de la Chine. 9 —

JEAN BREUGEL dit DE VELOURS.

1128 Deux beaux desseins à la plume, lavés de bistre & d'un peu d'indigo; dans l'un, l'on voit, à droite, plusieurs bâteaux près d'une espece de port de mer, où l'on décharge la marchandise, & à gauche, deux lavandieres lavant du linge, & dans le lointain, sur la riviere, plusieurs vaisseaux & navires; dans l'autre, à gauche, sont plusieurs maisons, parmi lesquelles paroît être une brasserie dont on transporte des tonnes qu'on charge sur des charettes, & à droite, sur la riviere, sont 2 bâteaux & quelques nacelles, & à l'autre côté de la riviere, des maisons *&c.* 8 — 16

1129 Deux autres beaux dessein d'une plume savante, & lavés, l'un à l'encre de la Chine, & l'autre au bistre; dans le premier, sur un chemin, dans un pays ouvert, avec un beau lointain & de beaux arbres à la droite, l'on voit, à gauche, une femme à cheval & trois autres figures, & vers le milieu, une voiture 4 — 5

publique, une charette, un homme conduisant une vache, deux enfans demandant l'aumône, une autre voiture & plusieurs petites figures dans le lointain; dans le second est un bois à droite, & à gauche, un beau lointain, & au milieu, près de deux gros arbres, est un homme gardant deux vaches; on y voit quelque gibier &c.

1130 Trois autres beaux desseins, dont deux avec des lointains magnifiques, mais sans figures; le troisiéme est la vue d'un village orné de deux figures, d'une vache &c. Tous ces dessseins sont d'après nature, de la plume la plus savante, & lavés.

1131 Trois autres vues d'après nature, faites dans la maniere des précédens, l'étude de huit figures, & l'ancienne maniere de boire les eaux à Spa, les figures y sont traitées dans sa plus belle maniere, en tout cinq pièces.

SIMON DE VLIEGER.

1132 Une marine représentant un calme, l'on y voit plusieurs bâteaux allant à la voile, & sur le devant, une barque de pêcheurs qui ont jeté leur filet à la mer, ce dessein est au lavis & un peu colorié.

L. BACKHUYSEN & MOUCHERON.

1133 Une marine où l'on voit plusieurs vaisseaux allant à la voile, & dans le lointain, l'apparence d'une ville; autre dito qui est le pendant du précédent, où, sur le devant est un bâteau à l'ancre, & dans le lointain, vers

la gauche, plusieurs navires & l'apparence d'un bourg; deux jolis desseins à la plume & lavés à l'encre de la Chine.

Différens maîtres.

1134 Une vue de terre & d'eau, où l'on voit à gauche, près de la côte, un vaisseau; près de ce vaisseau, sur la côte, une charette chargée, & plus avant, plusieurs figures, dont quelques-unes semblent vendre & marchander des poissons, qui sont à terre; dans le lointain, plusieurs navires à la voile; belle composition, d'une plume légere & spirituelle, & lavée par *Pierre Baut*; & deux autres marines dont l'une est à la plume & lavée de bistre, & l'autre à la mine de plomb: trois pièces. 1 — 2

1135 Quatre autres desseins, dont un en hauteur représente un payſage orné de trois figures & d'un chien; un autre payſage en travers, orné de quelques masures, & à gauche, une pièce d'eau, avec une nacelle montée de 2 figures: ces deux desseins sont à la pierre noire, par *Pierre Molyn*. Les deux autres sont des marines, l'une à la pierre noire & légerement lavée à l'encre de la Chine, & l'autre, au lavis d'encre de la Chine, est gravée par M. *le Gros*, amateur, dont l'estampe s'y trouve jointe. — 10

1136 Quatre autres, dont un payſage en hauteur, orné de deux figures; à la pierre noire, & réhaussé de blanc, par *Robert*; 1769: deux études de demi-figures d'hommes, ombrées à la sanguine, par *Audran*: & le croquis d'un — 10

sujet de dévotion, aux crayons noir & rouge, par *Largilliere*.

—— " /2 1137 Quatre dito, dont l'Ange gardien, lavé au bistre par *Philippe Fruykers*; sainte Marguerite debout, au bistre, par *van Tulde*; l'aigle de Jupiter, enlevant Ganimede, à la plume & au bistre par *P. Soutman*; & le Christ en jardinier, à la pierre noire, par *A. à Diepenbeeck*.

1 " —— 1138 Un homme en méditation, regardant dans un livre ouvert; à la pierre noire & lavé à l'encre de la Chine, sur papier bleu; par *J. Spielnberger*, de Hongrie, en 1660: & trois autres bons desseins, trop longs à détailler. En tout, quatre pièces.

DE SERVANDONI.

3 " 15 1139 Deux gouaches sur carton, grands morceaux en travers, où sont représentés des bâtimens à l'Italienne, dans des fonds de payſages, garnis de quelques arbres & figures.

2 " 6 1140 Deux autres dito, représentant des ruines, statues &c. ornées de quelques figures.

2 " 8 1141 Deux autres dito, faites dans la maniere des précédentes.

2 " —— 1142 Deux autres dito; l'une représente l'éruption du mont *Vésuve*, & l'autre, une prison.

2 " —— 1143 Deux autres dito; l'une représente, au travers d'une arcade, la vue d'une ville &c.; & l'autre, des ruines.

2 " 2 1144 Deux autres dito; l'une représente une chûte d'eau entre de hauts rochers, où à droite, dans un antre, deux hermites sont en pénitence; l'autre, un payſage orné d'un beau bâtiment à l'Italienne, de figures & d'animaux.

1145 Deux autres dito, l'une repréſente un déſert orné de ruines & d'arbuſtes, on y voit quatre Moines en pénitence; l'autre, un arc à la Romaine, une figure équeſtre ſur ſon piédeſtal *&c.* 7 —

1146 Deux deſſeins, dont un grand morceau en travers, qui repréſente un grand ſalon, d'une magnificence peu commune; à la plume, lavé & colorié: l'autre eſt une moyenne pièce en travers, & repréſente Jupiter aſſis ſur ſon aigle, embraſſant une femme; à la plume & au lavis. — 15

PIERRE DE WIT, dit CANDIDO.

1147 Trois deſſeins de moyenne grandeur, en hauteur, & cintrés du haut; ils repréſentent le Chriſt communiant ſes Apôtres; le lavement de pieds; & le portement de croix: très-terminés à la ſanguine, & réhauſſés de blanc, ſur papier jaunâtre. 1 —

HENRI DE CLERCK.

1148 Quatre deſſeins de différentes forme & grandeur, à la plume, & lavés de biſtre; ils repréſentent deux ſaintes familles; un Chriſt couronné d'épines ou *Ecce-Homo*; & le martyre de ſaint André. 1 — 8

ANTOINE VAN DYCK.

1149 Deux deſſeins, dont une tête de vieillard, à la plume la plus ſavante; & une autre tête d'homme, ſans barbe, que nous croyons l'étude d'un ſaint Jean, regardant vers le 1 —

Christ en croix ; ombrée & terminée à la plume avec art.

DE ROY.

1. 15 1150 Un beau payſage en travers, où, vers le milieu, eſt une mare, dans laquelle ſont quatre vaches & un chien ; & à gauche, entre des arbres, ſur un chemin, ſe voit un homme jouant de la flûte & conduiſant quatre autres vaches & deux ânes, allant auſſi vers ladite mare ; à droite ſont deux grands arbres, & dans le lointain, une maiſon avec un moulin à eau : à la plume, lavé & colorié.

2. 14 1151 Un beau deſſein, en travers, d'après *Adrien van de Velde*, lavé & colorié avec goût & ſoin : on y voit quatre vaches couchées, deux debout & une femme qui traît une de ces vaches, près d'une maiſon, à droite, un mouton, un chien, &c.

G. P. RUGENDAS.

1. 1 1152 Dans un payſage, rempli de ruines, on voit trois houzards à cheval, allant de droite à gauche, ſur un chemin qui eſt ſur le devant ; moyenne pièce en hauteur, à la ſanguine, & lavée en 1716 : & un taureau, allant de gauche à droitre, vu ſur le côté, ſur un fond de payſage, où, dans le lointain, on voit deux vaches ; terminé au lavis, en 1718 ; moyenne pièce en travers : deux pièces.

Ecole de REMBRANDT.

1. 8 1153 Deux différens deſſeins, à ſavoir : un pay-

ſage entrecoupé d'une pièce d'eau, où, ſur le devant, eſt un terrain garni d'herbes ſauvages, & d'un tronc d'arbre, à droite; à l'autre bord de l'eau, à gauche, dans une allée d'arbres, on apperçoit quatre petites figures, qui ſe promenent; ce deſſein, en travers, eſt d'une grande vérité, & fait avec art, à la plume, & lavé de biſtre; nous le croyons par *P. de Koninck*: l'autre eſt en hauteur, & repréſente l'Ange délivrant S. Pierre de la priſon; ce deſſein, qui fait un très-bel effet, eſt à la plume, lavé d'encre de la Chine & de biſtre.

PIERRE VAN LINT.

1154 Cinq différens deſſeins en hauteur, qui contiennent des études de têtes, de figures & d'animaux; à la plume & lavés de biſtre. —— 10

CORN. GALLE.

1155 Huit petits deſſeins de différentes forme & grandeur, repréſentant autant de ſujets de dévotion, d'une jolie plume & lavés de biſtre ou d'encre de la Chine. —— 10

A. TER HIMPEL.

1156 Un beau petit deſſein de 4 pouces & 7 lig. de diametre; il repréſente un payſage où ſe voient trois moulins à vent, un chariot attelé de deux chevaux, pluſieurs figures & un beau lointain; il eſt de la plume la plus fine de ce maître, & lavé à l'encre de la Chine, avec art & ſoin. —— 10

Différens maîtres.

1157 Sept différens deſſeins parmi leſquels on diſtingue un groupe de deux chevres, un bouc & un mouton ſur un fond de payſage, peint à l'huile ſur papier, & deux études, l'une d'une vache & l'autre d'une chevre, au lavis d'encre de la Chine par *Pierre van Bloemen*; les quatre autres ſont des payſages &c.

1158 Cinq autres dito, à ſavoir une tête d'homme, contr'épreuve aux crayons noir & rouge par *Jouvenet*; Bacchus & Ariane, à la plume & lavés de biſtre par *Lagrenée*, le cadet; une pièce d'architecture par *Boucher*, fils, à la plume, lavée, un peu coloriée &c.

1159 Six autres dito par *Nicolas Berchem*, *Adr. Oſtade*, *Aldert van Everdingen* &c.

WILLARTS.

1160 Un grand deſſein, de forme oblongue, en travers; il repréſente, à gauche, la vue des anciennes grottes & habitations des Mores, en Sicile, & à droite, la mer chargée de quelques vaiſſeaux; à la plume, lavé & colorié.

Différens maîtres.

1161 Cinq différens deſſeins hiſtoriés, & autres, par *Goerée*, *Carlier* &c.

1162 Cinq autres dito, parmi leſquels, une vue de la tour nommée *Smeetoorn*, à Utrecht, près de la porte nommée *Tolſteeghpoort*; lavée au biſtre par *Aldert van Everdingen*; l'eſtampe gravée par M. *le Gros*, amateur, y eſt jointe: les autres ſont par *Aartman* &c. 1163

1163 Six autres dito, dont Mars & Vénus, à la plume & lavés à l'indigo, par *Joachim Uytenwael*, &c. 1 —

1164 Quatre autres dito, dont un, deſſiné des deux côtés, repréſente de beaux payſages; à la ſanguine, & lavés avec art; ils ſont ornés de figures & d'animaux; par *A. Génoels*: deux autres payſages, d'un fini admirable, à la mine de plomb, &c. 3 — 5

1165 Quatre autres dito, dont le triomphe diabolique, terminé à la plume, par *Vittore Scarpaccia*; les autres ſont par *Palma Vecchio*, &c. 1 — 17

1166 Quatre bons deſſeins, dont S. Ignace écartant les mauvais eſprits, par l'interceſſion de la Vierge; aſſez grande compoſition, à la plume, lavée de biſtre & réhauſſée, ſur papier colorié: autre ſujet de dévotion, à la plume, lavé de biſtre & réhauſſé de blanc, ſur papier bleu: autre deſſein fait dans la même maniere: ces trois deſſeins ſont en travers: le quatriéme eſt en hauteur, & lavé à l'encre de la Chine. 3 — 5

1167 Quatre payſages, dont trois ſont à la plume & coloriés; le quatriéme eſt une gouache ſur du velin. 2 — 2

J. VERBRUGGE.

1168 Un payſage, orné de ruines & fabriques, d'une pièce d'eau, de trois figures & d'un âne chargé; terminé avec ſoin, à la pierre noire: & un autre deſſein en hauteur, à la pierre noire, & réhauſſé de blanc, qui repréſente une table, ſur laquelle ſont placés pluſieurs uſtenſiles de peinture, tels que palette, pots à couleurs, &c. 1 — 2

LE CLERC, de Bruxelles.

1169 Loth & ſes filles, lavé à l'encre de la Chine, & réhauſſé de blanc, ſur papier colorié.

Différens maîtres.

1170 Un payſage, par *A. Génoels*, orné de figures, &c., à la plume, lavé d'encre de la Chine & de biſtre; une marine, & deux autres payſages : quatre pièces.

1171 Une étude de pluſieurs figures, à la plume, par *Jacques de Geyn*, pere; un deſſein de *Simon Vouet*; & deux autres : en tout quatre pièces.

1172 Cinq autres dito, par *Gaſpar de Crayer*, *Théod. van Tulden*, &c.

1173 Le portrait de Jean de Wael, à l'âge de 62 ans, en 1620, ombré & terminé à la plume, par *Pierre de Wael*; & deux autres à la plume, lavés d'encre de la Chine, & de ſanguine dans les chairs; très-terminés, d'après *P. P. Rubens*, par *P. Clouwet*.

1174 Deux deſſeins; l'un, en hauteur, repréſente un garçon qui traît une chevre, un mouton couché, &c.; à la pierre noire & lavé de biſtre : l'autre, un payſage orné de ruines, de figures & d'animaux, à la plume, lavé & colorié.

1175 Neuf différens deſſeins, par *Rubens*, *van Dyck*, *Artus Quellien*, & *Corn. Gallé*.

1176 Une marine, qui repréſente la vue d'*Olinda de Pharnambuco*, à la plume, lavée d'encre de la Chine, & d'un peu de couleurs dans le lointain; & quatre bons payſages, par différens maîtres : en tout cinq pièces.

1177 Une ſuite de trente-huit deſſeins, terminés à la plume, lavés & réhauſſés de blanc; ils repréſentent l'hiſtoire & la vie du grand-ſeigneur Ibrahim, ou peut-être l'hiſtoire générale de la Turquie; ils ont ſervi à la gravure. 2 l. 6

GIACOMO CORTESE, dit LE BOURGUIGNON.

1178 Une bataille entre des cavaliers & des fantaſſins; deſſein fait avec feu, à la plume, & lavé de biſtre. 6 l. 15

TAMENARIUS, 1628.

1179 La mélancolie, repréſentée par un homme aſſis dans un fauteuil, environné de ſpectres & viſions innombrables, trop long à détailler; grande & ſinguliere ordonnance, terminée au lavis d'encre de la Chine: ce deſſein eſt un aſſez grand morceau en travers. 1 l. 16

MILE.

1180 Un grand deſſein, en hauteur, qui repréſente le Chriſt, aſſis ſur un bâteau, prêchant au peuple; à la plume, lavé & réhauſſé de blanc, ſur papier gris. 19

RICHARD VAN ORLEY.

1181 Trente-quatre différens petits deſſeins, repréſentant tous des différens ſujets de dévotion; à la plume, & lavés à l'encre de la Chine; ils ſont contenus dans un volume 12 l. 10

relié en veau : l'on y a joint quelques eſtampes, gravées d'après ces deſſeins.

Différens maîtres.

1182 Douze différens deſſeins, par *Rembrandt*, ſon école, ou dans ſa maniere.

1183 Huit différens payſages, par *Berchem*, *Baut*, *Both*, &c.

1184 Six différens deſſeins, dont le Chriſt mis au tombeau, par *Michel-Ange de Caravage*; une vieille, d'après *Rembrandt*, &c.

1185 Douze autres dito, par *Lucas Franchoys*, *Jean Marot*, *Jacques Jordaens*, &c.

1186 Deux grandes batailles ſur mer; pièces en travers, deſſinées au biſtre, par *Bonaventure Peeters*; & deux payſages, peints à l'huile, ſur papier.

1187 Douze différens deſſeins, par *David Téniers*, *Gravelot*, &c.

1188 Huit autres dito, par différens maîtres.

1189 Huit autres dito, par *Pierre Breughel* dit *le drôle*, *J. Weenix*, *Abraham à Diepenbeeck*, &c.

1190 Une marine, qui repréſente un calme, où l'on voit pluſieurs vaiſſeaux allant à la voile, terminée à l'encre de la Chine, par *Guillaume van de Velde*, ou dans ſa maniere.

FIN DU CATALOGUE DE DESSEINS.

CATALOGUE
DE RARETES
ET AUTRES
EFFETS PRECIEUX.

MÉDAILLES ANCIENNES ET MODERNES.

1 QUARANTE-DEUX Médailles du bas-empire Romain, d'argent, de Trajanus Decius, Geta, Salonina, Gordien, le jeune, Philippe-Gallien Maximin, Conſtantin, Poſthumus; bien conſervées. 6 " 15

2 Trente Médailles romaines, de moyen bronze, de Fauſtina, Veſpaſien, Néron, Antonin, Alexander, Maximinianus; quelques-unes bien conſervées. 6 " —

1 " — 3 Six médailles consulaires, d'argent; Cæsar, 1; Albinus Brutus, 3; C. Piso, 1; L. Valerius Flaccus, 1.

Cas 4 Trente-six médailles d'argent, dont quelques-unes du haut empire, de Faustina, Trajan, Vespasien, Antonin, Geta, Gordien, le jeune, &c.

6 " 5

Lemai 5 Quarante-deux médailles du bas-empire, d'argent, de Trajanus Decius, Julia Mammea,

9 " 0 Gallienus, Valérien, Salonina, Volusien, Philippus. Vanderborght

6 " — 6 Vingt-huit médailles du bas-empire, d'argent, d'Antonin, Valérien, le jeune, Otacilia Severa, Héliogabale, Julia Mammea, Gallien, Salonina. Thysbaert

7 " 5 7 Trente-un jettons, monnoie & différentes petites pièces d'argent de différens pays. Decuijper

3 " — 8 Dix-neuf monnoies d'argent d'Angleterre, pièces de deux, trois & quatre sols, & quelques shellings. O Connell

7 " 10 Médaille de *Weïcher*, de feu M. de Voltaire, à fleur de coin, en bronze. Le may

5 " 10 11 Dix médailles de Papes, en bronze. Idem

6 " 10 12 Deux grandes médailles en cuivre, de *Dupré*, de Henri IV, roi de France. Idem

8 " 0 13 Une grande, deux moyennes médailles de bronze, de feu l'impératrice Marie Thérese, & une de l'archiduc Ferdinand & Marie-Béatrice d'Este, à fleur de coin. ~~Faust~~ Faust

3 " 5 14 Une médaille de *Baglivi*, M. D. de C., ducheſſe de Brunſwic; de Staniſlas, roi de Pologne; & une Allemande: en bronze. Le Mai

2 " 5 15 Carolus de l'Aubépine, le Cardinal Mazarin, & Petrus Scorthardus, avocat; en bronze. Idem

3 " 5 16 Quatorze médaillons de plomb, & médailles de cuivre jaune. Idem

N° 9 Romains 18 —

17 Deux bas-reliefs de cuivre, de Henri IV & de Calvin. 1 " —
18 Soixante-neuf médailles de petit bronze, du bas-empire Romain. 3 " 5
19 Sept médailles d'Antonin, & deux de Fauſtina, grand bronze. 2 " 12
20 Dix-huit Médailles impériales, de grand bronze. 4 " 10
21 Six médailles, grand & moyen bronze, dont une d'Antonin, & l'autre de Fauſtine; bien conſervées. 1 " 18
22 Sept médailles de moyen bronze, du bas-empire, bien conſervées. 2 " —
23 Onze Médailles romaines, dont ſept de moyen bronze, & quatre petites d'argent. 2 " 12
24 Un paquet de médailles; au nombre de dix-huit, de différentes eſpeces, cuivre doré, étain & cuivre jaune. 1 " 12
25 Onze Médailles romaines, & monnoies diverſes, françoiſes & angloiſes, de cuivre. 2 " 4
26 Huit médaillons de plomb, de cuivre rouge & jaune. 2 " 8
27 Sept médailles coulées, & frappées, de cuivre jaune & rouge. 4 " 16
28 Cinquante-quatre médailles, la plupart de petit bronze, & du bas-empire Romain. 3 " —
29 Un paquet de quatre-vingt-treize monnoies de divers pays, en cuivre, quelques-unes, monnoies fort anciennes. 9 " —

CAMÉES, INTAGLIOS, BAGUES, PIERRES ANTIQUES ET MODERNES, ET CURIOSITÉS DIVERSES.

30 UN camée antique de Vénus & Cupidon, agate onyx. 40 " —

31 Un camée antique, repréſentant la victoire dans ſon char, accompagnée de l'amour & deux figures.

32 Un ſardoine, moyenne grandeur, antique camée, repréſentant un bouc.

33 Tête de jeune homme, camée antique, agate onyx.

34 Trois têtes gravées en relief ſur une coquille dont les accidens ont ſervi à repréſenter parfaitement les cheveux & une tête de Maure.

35 Tête de femme inconnue, moyenne grandeur, antique camée ſardoine, fond d'agate, monté en argent.

36 Lucrece & une tête inconnue, jolis camées, d'agate onyx.

37 Deux camées, cornalines repréſentant deux têtes d'Empereurs.

38 Deux camées, buſtes de femmes, d'agate onyx.

39 Polymnia, ſardoine gravé en creux antique, de moyenne grandeur.

40 Tête de Minerve, agate onyx, camée antique.

41 Coquille montée en or émaillé, camée repréſentant la métamorphoſe d'Actéon.

42 Coquille montée en cuivre doré, camée repréſentant le jugement dernier, pièce très-curieuſe.

43 Coquille, camée cintré, repréſentant Atlas aſſiſté par Hercule, en ſoutenant le globe.

44 Sphinx antique, grand camée monté en argent doré; la pierre, une agate onyx.

45 Le jugement de Pâris, caillou de l'eſpece de jaſpe, grande pierre gravée en creux.

46 Six camées, différentes têtes, dont trois cornalines, deux agates, un caillou.

47 Quatorze petites pierres, gravées en creux, agates, cornalines, grenats & jaſpes, dont quelques-unes antiques.

48 Douze petites pierres, gravées en creux, cornalines, onyx, agates, dont quelques-unes antiques. Van Erbou — 6 " 10

49 Dix-huit petites pierres, gravées en creux, cornalines, agates & sardoines, dont quelques-unes antiques. le même — 6 " 10

50 Tête antique de Minerve, de lapis-lazuli, gravée en creux. De Roy — 8 "

51 Deux pièces: Cérès dans son char, de lapis-lazuli fruste; l'autre, Cérès, sujet traité d'une maniere différente. Proost — 3 " 5

52 Trois petites pierres antiques, gravées en creux, deux sardoines, une prime d'émeraude. Lemet — 7 " —

53 Huit moyennes pierres, gravées en creux, cornalines, onyx & agates. argt Ct — 9 " —

54 Deux Cupidons de moyenne grandeur, gravés en creux, sur agate. argt Ct — 2 " —

55 Deux têtes d'Empereurs, en relief, dont une agate, l'autre factice. De Roy — 3 " —

56 Vingt-neuf morceaux gravées en creux, de lapis-lazuli, & antiques la plupart. Idem — 3 " 15

57 Une cornaline gravée en creux, grande pierre représentant Neptune & Amphitrite. argt Ct — 4 " 10

58 Camée représentant un buste d'homme, & une pierre gravée en creux, de caillou, l'autre une agate. Van Erbou — 7 " —

59 Une grande tête d'Empereur, camée d'agate, monté en argent doré. Proost — 7 " —

60 Douze têtes, camées noirs factices, d'après l'antique. Godefroi le — 12 " —

61 Cinq morceaux de lapis-lazuli, dont un flacon de lapis-lazuli monté en argent doré, de forme triangulaire, le pied de fillagramme. Proost — 11 " —

62 Quatre camées d'agate & cornaline, représentant une tête d'homme, deux de femmes, & un renard couché; le dernier peu terminé. — 7 " —

Arents

10 " 15 63 Une bague montée en or, contenant un camée agate onyx, la tête noire d'un jeune homme. Soutanderre

8 " 64 Bague de jaspe rouge, représentant la tête de Matidia, montée en or, avec deux petits diamans roses. Van Ertbou

4 " 15 65 Camées en nacre de perle, agate, & pierres factices, au nombre de neuf. Areuts

234 — 66 Une superbe montre à répétition, d'ouvrage à jour, d'acier, faite à Woodstock, en Angleterre; le mouvement est de la main de Mr. Proost Justin Vulliamy, horloger de Sa Majesté Britannique; elle est à cilindre, répétant, à sourdine, les heures, demi-heures, quarts & demi-quarts; accompagnée d'une chaîne à devise, à jour, d'acier: le tout a appartenu à feu son altesse Charles, duc de Lorraine.

3 — 67 Dessus de tabatiere, ouvrage Napolitain, très-curieux, d'or, incrusté en cristal de roche, représentant un aigle avec les ailes deployées. arg

1 " 14 68 Tête sculptée en bois d'une fineſſe de travail exquis, un pouce & trois quarts de diametre. Huysbaert

1 " 8 69 Quatre morceaux de cristal de roche, dont une croix. Pauseh

2 " 2 70 Quatre petites agates arborisées. Idem

1 " 10 71 Un reliquaire avec son couvercle de cristal de roche. Idem

1 " 4 72 Cinq morceaux d'agate, dont trois manches à couteaux & un monté en argent doré. Idem

1 " 10 73 La garde d'un épée, de composition de verre de Vénise; morceau très-singulier & ancien.

3 " 15 74 Une tabatiere montée en argent doré, de cristal de roche. Jaumart

5 " — 75 Une tabatiere non montée, de lave du mont Vésuve.

Proost

76 Un chapelet d'ambre jaune. 2 — 2
77 Un chapelet de Jérusalem, avec un autre de bois brun. 1 " 14 / 2 — 2
78 Deux chapelets d'ambre. — " 18
79 Un chapelet d'ambre jaune. — " 18
80 Un dito. idem
81 Deux chapelets d'ambre. 1 " 16
82 Un grand & un petit chapelet d'agate. 1 " 18
83 Un chapelet de lapis-lazuli de la plus belle espece. 15 " 10
84 Deux morceaux de jaspe sanguin. 1 " 12
85 Une fourchette antique, très-curieuse, composée de criſtal émaillé bleu, & terminée par une petite perle; le corps de la fourchette d'argent doré. 3 " 15
86 Une main de jet, & quatre pierres cornalines & cailloux. 4 " —
87 Dix améthiſtes taillés à facettes. 2 " 10
88 Un paquet de hazard, contenant deux pièces d'agate, dans leſquelles on apperçoit une tête d'améthiſte, une bague, & quelques coquilles. 3 " 15
89 Un cadran ſolaire, d'argent doré, fait en 1551; le revers, une aſtrolabe. 1 " 4

BAS-RELIEFS EN ARGENT, BRONZES, TERRES-CUITES, VASES, MINIATURES EN HUILE ET A GOUACHE, PETITS TABLEAUX EN HUILE, ET DESSEINS ENCADRE'S A GOUACHE.

90 LA fuite en Égypte, très-beau bas-relief en argent; de 4 pouces 10 lignes de haut, ſur 7 pouces & demi de large. 11 " 10
91 Mercure & Minerve dans un payſage, très-jolis bas-reliefs; de 3 pouces & demi de haut, ſur 2 pouces 9 lignes de large. 4 " 5

92 L'hiſtoire de Suſanne, en ſix pièces, de même grandeur, bas-relief en argent; de 3 pouces 7 lignes de haut, ſur 4 pouces 7 lignes de large.

93 Une ſainte Famille, très-beau bas-relief; de 6 pouces & demi de haut, ſur 4 pouces 9 lignes de large : dans un ſuperbe cadre de bronze, doré & orné de Chérubins, en alto relievo. Ce bas-relief provient de la vente de feu ſon alteſſe le duc Charles de Lorraine.

94 Un Chriſt deſcendu de la croix, repoſant dans les bras de la Vierge, environné d'Anges adorateurs; petit bas-relief d'argent, encadré dans un cadre d'écaille ſur bois.

95 Deux très-beaux bas-reliefs, ovales, de bronze doré, repréſentans la chaſſe de Diane; & la fable d'Actéon; de 5 pouces & demi dans leur plus grand diametre, de 4 pouces dans leur plus petit diametre.

96 Un groupe de cinq enfans, jouant avec une chevre, bas-relief, en bronze.

97 Trois petits bas-reliefs, en bronze, dont l'un eſt l'hiſtoire de Cacus, tirant les bœufs dans ſon antre, tandis qu'Hercule dort.

98 Bas-relief en plomb doré, de Henri IV, roi de France; de 7 pouces de diametre, dans un cadre doré.

99 Un bas-relief en bois de ſaint Jérôme dans un déſert, très-artiſtement travaillé; & un autre bas-relief ancien, de Charles V, en forme de médaillon.

100 Un bas-relief en jet, de 4 pouces 10 lignes de diametre, compris ſon cadre (pareillement de jet) repréſentant Henri VIII, roi d'Angleterre.

101 Un bas-relief, en deux morceaux, repréſen-

tant le portrait d'un homme, avec le chiffre M. B. & l'année 1524.

102 Un bas-relief dans un cadre d'ébene, d'ouvrage de Florence, fait de pierres précieuſes, incruſté : agates, lapis-lazuli, &c., repréſentant dans deux ovales ſéparés, par des ornemens en fleurs, un Ange adorant la ſainte Vierge. 16 " 10 Proost

103 Deux petits tableaux, en ouvrage de pierres de rapport de Florence, repréſentans un payſan & une payſanne, chacun portant un pannier de fleurs & de légumes. 9 " 10 Ct

104 Un grand tableau, en émail, fort ancien & très-curieux, dans un cadre doré, de huit pouces & demi de hauteur, ſur 11 pouces & demi de largeur ; ovale repréſentant l'hiſtoire de Médée rajeuniſſant un vieillard. 28 " De Cuypers

105 Un petit émail, repréſentant Diane à la chaſſe. Krüger 1 " 6

106 Un bas-relief de *François du Quenoy*, dit *le Flamand*, en ivoire ; repréſentant un groupe de huit enfans, jouant avec une chevre, & dont l'un tient un maſque pour effrayer les autres : ouvrage d'une grande beauté, 62 " Le Maj

107 Son pendant de même grandeur & même matiere, repréſentant une bacchanale compoſée de trois ſatyres & deux enfans, dont l'un eſt aſſis ſur un léopard, mangeant des raiſins, qu'une femme ſatyre lui préſente ; de 4 pouces de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large : dans des cadres de bois d'ébene. 58 " idem

108 Deux ovales, alto relievo, d'un ouvrage exquis ; l'un repréſente l'Hercule Farneſe, & Flore tenant une couronne de fleurs. 18 " idem

109 Deux ovales, alto relievo ; l'un, une tête de faune ; l'autre, l'empereur Caracalla : également très-artiſtement ſculptés. 17 " idem

25 # 110 Deux ovales en boſſe : l'un, la tête du jeune Hercule ; l'autre, la Méduſe de Strozzi : d'une égale beauté & préciſion de travail que les précédens.

100 # 111 Les douze Céſars, en bas-relief, en ivoire, dans deux cadres dorés : très-bien ſculptés.

10 # 112 Une Vierge, aſſiſe, avec l'enfant Jéſus en ſes bras, à qui ſaint Jean préſente une poire ; bas-relief en ivoire.

7 # 113 Bas-relief en ivoire, d'une Vierge tenant l'enfant Jéſus en ſes bras, qu'elle regarde avec affection.

10 # 114 Bas-relief, repréſentant l'Annonciation de la ſainte Vierge ; d'une grande fineſſe de travail, ivoire & de forme octogone.

13 # 115 Deux groupes d'enfans, en ivoire, en alto relievo ; repréſentans les quatre élémens & les quatre ſaiſons.

7 # 116 Deux groupes d'enfans, repréſentans, l'un, la Foi, l'Eſpérance & la Charité ; l'autre, la richeſſe, la ſageſſe, & l'amour ; également en ivoire, & d'une égale beauté de travail que les précédens.

6 # 117 Six morceaux, dont trois petits bas-reliefs en ivoire ; un petit groupe de deux enfans ; un manche à couteau, compoſé d'un Cupidon aſſis ; & une cuilliere antique, auſſi en ivoire.

3 # 118 Un groupe de ronde boſſe, repréſentant Adam & Eve prêts à manger le fruit défendu.

45 # 119 Une Vénus couchée, en ivoire, d'un ouvrage recherché, ſur un ſocle de bois, peint & doré : de 8 pouces de longueur.

62 # 120 Une figure de ronde boſſe, en ivoire, repréſentant Ariane tenant une coupe, debout, la main appuyée ſur un ſep de vigne.

121 Une coupe d'ivoire, d'un ouvrage très-délicat, enjolivée de fleurs : cette pièce est imparfaite. 3 " 5

122 Une figure de bronze, antique, de Mercure assis. 13 "

123 Une figure d'Hercule & de Cerbere, auſſi de bronze. 2 " 4

124 Une figure de femme, antique, de bronze. 3 " 5

125 Une Vénus, de bronze, accroupie, peu terminée. 4 "

126 Une figure de bronze, antique, de Jupiter & Léda, ſous la forme d'un cigne. 1 " 14

127 Petit bronze, repréſentant Eſculape.

128 Bronze moderne, de la ſainte Vierge & l'enfant Jéſus. 4 " 5

129 Figure de bronze, d'un pied de hauteur, ſur ſon piédeſtal de bois doré ; repréſentant Mercure, debout, ſur un pied, poſé ſur la tête d'un faune. 10 "

130 Beau bronze, d'un Hercule Farneſe, de 9 pouces & demi de haut, indépendant de ſon piédeſtal de bois noirci. 14 " 10

131 Deux groupes modernes de bronze, bien terminés, ſur des piédeſtaux d'or moulu, repréſentant Silene ſoutenu par un ſatyre & une bacchante ; l'autre, Pan & Syrynx. 32 " 10

132 Deux buſtes, en bronze, de notre Seigneur & la ſainte Vierge. 9 "

133 Une figure de Cupidon, tenant dans chaque main un ſerpent ; de cuivre jaune. " 12

134 Un crabe, de bronze ; imitant parfaitement la nature. 3 " 10

135 Une figure de jeune homme, ſonnant d'une trompe de mer ; de bronze antique. 5 " 5

136 Une Vénus couchée, figure parfaitement ſculptée par *Bonheur*, artiſte ci-devant à Bruxelles. 24 "

Continuera

+ 12 137 Figure d'Antinoüs, en terre cuite.
3 + 5 138 Groupe pour la fontaine des trois pucelles, par *Godecharles*, de Bruxelles : en terre cuite.
21 + 139 Charmante petite terre cuite, représentant un enfant couché, qui dort, par *François Quenoy*, dit *le Flamand*, avec un piédestal de marbre.
3 + 140 Terre cuite, figure d'un fleuve, sans bras, & non achevé : ouvrage d'un grand maître.
1 + 10 141 Figure d'un enfant couché, par *Abiets*, disciple de *Bergé*; en terre cuite.
9 — 142 Figure d'un enfant couché, qui caresse un mouton; accompagnée de son piédestal en marbre; ouvrage de *Quenoy*, mais peu terminé.
12 + 6 143 Quatre lions, dont deux couchés, un de ces lions est fruste.
Idem 144 Hercule étouffant un lion, modele en terre cuite.
3 + 15
7 + 12 145 Modele excellent, en terre cuite, de Mr. *Godecharles*, sculpteur de Bruxelles; représentant le Silence.
1 + 10 146 Modele en terre cuite, d'une chaire de prédicateur, par *Collaert*, le pere.
Idem
3 + 10 147 Hercule & Omphale, modeles en terre cuite de *Delvos*, sculpteur de Bruxelles.
Idem
6 + 2 148 La Vierge avec l'enfant Jésus en ses bras, figures en bois.
4 — 149 La sainte Vierge, assise, avec l'enfant Jésus devant elle.
4 + 10 150 Autre sainte Vierge, debout, tenant l'enfant Jésus entre ses bras.
2 + 15 151 Terre cuite, représentant le couronnement d'épines; composition de dix-sept figures, très-bien exécutée.
12 + 152 Les quatre saisons, représentées par des enfans avec

avec les attributs des saisons, sur des piédestaux noirs : très-bien exécutées.

153 Un pot de terre blanche, fort ancien & très-curieux, entierement couvert de bas-reliefs gothiques, daté 1570.

154 Un pot de terre avec un couvercle d'argent.

155 Un pot de terre, avec la date de 1664, orné de bas-reliefs, d'un bon goût, & la forme du pot élégante.

156 Un vase en forme de verre, contenant un nombre infini de gobelets en bois, tournés avec une délicatesse infinie, mais dont quelques-uns imparfaits.

157 Un Crucifix de terre cuite, ouvrage d'un habile artiste.

158 Six petites figures en bois, dont l'un, un Cupidon, deux Vierges & trois figurines gothiques.

159 Une croix émaillée, sur cuivre jaune, fort ancienne, avec des inscriptions dans une langue inconnue.

160 Un marbre pour broyer les couleurs, & trois autres pierres pour broyer l'émail, d'agathe ; onze morceaux.

161 Un vase Chinois, de cuivre, & une petite figure de bronze, sur un piédestal d'ivoire.

162 Petit obélisque de pierre, avec des hiéroglyphes Egyptiens, dans un étui de cuir rouge.

163 Un gobelet de verre, avec des Cupidons, tenans des festons de fruits, & dansans : ouvrage d'une beauté achevée, & qu'on peut prononcer un chef-d'œuvre dans son genre.

164 Un verre très-singulier, enté sur un basilic d'argent doré, qui tourne un moulinet en soufflant ; & un autre verre de la même espece, mais sans monture.

165 Un gobelet carré, avec une chasse peinte, & des ornemens en arabesques, avec son étui de cuir noir.

166 Une figure de terre cuite, représentant le temps qui enleve un enfant.

167 Portrait en miniature de la reine Christine de Suede, à gouache.

168 Petit tableau à gouache, très-bien peint, représentant l'histoire de Danaé.

169 Petit tableau à gouache, & très-bien peint, d'une sainte Famille d'après *Raphaël*.

170 Petit tableau ovale, représentant une femme, sur cuivre, dans un cadre doré; bien peint.

171 Miniature sur cuivre, dans un cadre doré, ovale, de Richard Cromwel fils d'Olivier Cromwel.

172 Miniature ronde, sur bois, peinte en huile, représentant une vieille femme; dans un cadre doré.

173 Miniature ovale, à gouache, de sainte Catherine; dans un cadre noir & sans verre.

174 Trois miniatures à gouache & sous verres, 2 carrées, une ovale, représentant des portraits d'hommes en bustes.

175 Quatre miniatures ovales, enfermées dans un étui doublé de cuivre doré; une d'une femme, à l'huile sur cuivre, & trois d'hommes, à gouache, dont une, un roi d'Espagne.

176 Deux miniatures ovales, sur cuivre; l'une, dans un cadre de cuivre doré, représentant un homme; l'autre, une femme.

177 Quatre miniatures ovales, sans cadres, sur cuivre; trois d'hommes, une, un buste de femme.

178 Quatre miniatures; l'une, le portrait d'un roi

d'Espagne, à gouache; les autres, sur cuivre & ivoire, en huile.

179 Petite miniature ovale de la sainte Vierge & l'enfant Jésus, très-bien peinte, dans un cadre noir; de *C. Schut.* 4 " 10

180 Deux tableaux; l'un à l'huile, sur bois, dans un cadre rond, doré, très-bien peint; l'autre sans cadre, en cuivre, représentant la sainte Vierge, l'enfant Jésus & S. Jean. 14 " 10

181 Tableau ovale de cuivre, représentant un buste de jeune homme, très-bien peint, dans un cadre de bois doré. 26 "

182 Tableau carré de cuivre, à l'huile, représentant le buste d'un vieillard. 4 " 10

183 Deux tableaux carrés, à l'huile, représentant un homme & une femme; dans des cadres dorés. 13 " 10

184 Deux bas-reliefs en bronze, de Louis XIV, par *Bertinet*; 1686: les cadres dorés, en bronze. 2 " 10

185 Terre cuite, ronde, de Benjamin Franklin le célebre philosophe & Législateur américain; dans un cadre noir. 1 " 10

ARMES ANCIENNES, FUSILS, PISTOLETS, CUIRASSES, BOUCLIERS, ARMES TURQUES ET JAPONOISES, &c.

186 UNE cuirasse, un casque & un bouclier de fer, ornés de bas-reliefs, & deux cottes-de-maille. 45 "

187 Un sabre ancien, à lame large; une pertuisane avec un chapeau, & une armure pour la tête d'un cheval; deux brassarts & un masque: le tout de fer. 16 "

188 Deux Sabres turcs, l'un à manche d'ivoire 5 " 5

188 bis 7 "

& orné d'argent, l'autre à poignée ornée de nacre de perle.

189 Deux haches-d'armes & un arc d'acier, les haches-d'armes montées en argent.

189 *Bis.* Un Poignard japonois, très-curieux, la lame ondoyante, & la poignée d'un monstre sculpté en ivoire.

190 Sept épées anciennes, à Lames espagnoles, les gardes de fer.

191 Deux Sabres écossois, à gardes de fer.

192 Une carabine montée en cuivre doré, à canon damasquiné d'or.

193 Un fusil à canon d'Espagne, monté en cuivre.

194 Un fusil à Canon turc, monté en acier.

195 Un autre fusil turc, pareillement monté.

196 Un grand fusil, ancien, de rempart, & deux pistolets dont un cassé.

197 Un fusil à vent.

198 Un bouclier de fer, rond, orné de bas-reliefs; une poire à poudre, de bronze doré, & cinq autres anciennes poires à poudre.

199 Deux Couteaux turcs, dans un étui de chagrin noir, monté en cuivre.

200 Un Couteau turc, dans son étui monté en argent doré.

201 Deux Poignards turcs, à manches de bois noir.

202 Un Couteau turc, à manche d'agate, son étui de chagrin, orné d'argent doré.

203 Un couteau, à manche d'ambre jaune & virole d'argent.

204 Un Poignard turc, à gaine d'argent.

205 Deux Couteaux turcs, les manches ornés d'argent.

206 Deux Couteaux turcs: l'un à manche & gaine d'ivoire, très-curieux; l'autre à manche de corne, la lame damasquinée d'or.

207 Un couteau à manche d'ivoire, la lame en forme de petite bayonnette, à virole d'argent. 1 " 16

208 Une caisse contenant huit couteaux à manches d'ambre, dont deux extrêmement grands; 2 fourchettes énormes : le tout formant un objet très-curieux. 20 "

209 Un étui contenant deux couteaux & une fourchette, à manches d'ivoire, ornés & incrustés d'ambre, d'une grandeur extraordinaire. 6 "

210 Une petite carabine.

211 Une poire à poudre, d'or moulu, ornée d'argent & de deux perles. 6 "

212 Trois morceaux d'ivoire, un dans la forme d'un verre; un étui de chagrin; un manche de sabre, de pierre orientale, très-dure, ressemblant au granit pâle; & un épéron antique avec une inscription gothique. 9 " 10

213 Un bas-relief omis dans le catalogue des marbres, représentant le Christ mort, avec deux poires à poudre, d'ivoire, sans montures, très-anciennes, de forme triangulaire, ornées de sculpture, l'une avec la date 1501. 1 " 2

214 Deux gaines de couteaux, de bois, remplies de petits bas-reliefs; une rape de bois, sculptée; un petit bas-relief rond, doré, sur cuivre; une petite médaille de bois; une médaille de jais, représentant un buste d'homme; une fourchette dans son étui garni d'argent. 8 " 10

215 Un télescope à réflexion grégorienne, de cuivre, de 9 pouces de longueur. 11 " 10

216 Un Fusil anglois, fait par *Wogdon*, le bassinet incrusté d'or, & à lumiere d'or; c'est le fusil de feu M. Hazard. 22 "

217 Une ligne à pêcher, avec tout l'attirail pour la pêche. 9 " 10

Naviaux

14 — 218 Une machine électrique.

2 " 6 219 Une machine de verre, pour faire l'eau de Spa & autres eaux minérales, par le moyen de l'air fixe; inventée par le docteur *Prieſtly*.

F Jas

GLACES PEINTES.

12 — 220 TROIS glaces peintes, dont deux de forme carrée, en hauteur, & faiſant pendans, qui repréſentent Salomon ſacrifiant aux faux dieux, & le roi David au lit de la mort; l'autre, qui eſt de forme ronde, repréſente Tarquin & Lucrece. O Connell

2 " 10 221 Quatre autres dito, bien conſervées comme les précédentes, de forme ovale en hauteur, dont Ninus, roi de Babylone, à cheval, &c. Kraſft Ces quatre morceaux ſont peints de différentes couleurs.

6 — 222 Sept autres dito, de différentes forme & grandeur, paſſablement bien conſervées, & repréſentant différens ſujets d'hiſtoire tant ſacrée que profane. Idem

8 — 223 Huit autres dito. idem

5 " 15 224 Sept autres dito. idem

9 — 225 Huit autres dito. idem

3 — 226 Huit autres dito. idem

9 — 227 Huit autres dito. idem

APPENDIX aux eſtampes.

Œuvre de JAMES HAZARD, *amateur.*

1 + 6 3759 *Bis.* Cet œuvre complet conſiſte en 74 diffé-

F Jas

N° 3758/7 - 10 F Jas

rens morceaux; on trouve écrit sur le titre, qui est à la tête, *recueil de desseins de différentes écoles, fidelement gravés par Mr.* Hazard, *amateur, d'après des originaux de même grandeur, tirés de sa collection* &c. Ce titre est gravé d'après un dessein de *Guillaume Baver*, qu'il imite parfaitement, nous renvoyons le lecteur à ce catalogue qui en fait mention; comme presque toute cette suite se trouve dispersée dans ce catalogue, ayant eu soin, autant que possible, de joindre à chaque original la gravure qui fait partie de cet œuvre, nous croyons inutile d'en faire un détail plus exact; il se trouve joint à cet œuvre une épreuve à fond blanc, d'après le banquier de *Rembrandt*, dont il existe un très-petit nombre d'exemplaires, & par conséquent très-rares; cette suite est donc de 75 morceaux, très-proprement arrangés, à la maniere de desseins, sur du beau papier de Hollande, & renfermés dans un porte-feuille.

Omission d'un dessein encadré sous glace.

LUDOLPHE BACHUYSEN.

3774 Une eau agitée sur laquelle sont plusieurs vaisseaux & bâteaux allant à la voile; ce morceau est d'une ordonnance & beauté supérieure, au lavis, à l'encre de la Chine, sur un fond blanc, appliqué sur un panneau, & faisant l'effet du plus parfait dessein; de 15 pouces de haut, sur 20 pouces de large ou environ.

FIN.

TABLE ALPHABETIQUE DES MAITRES.

ESTAMPES.

A.

Pages.

Ach (Jean ab) 107, 115
Aken (J. van) 324, 325
Albani. 43
Aldegrever (Henri) 78-80, 99 & 200
Almeloven (J. ab) 325
Altomonte (And.) 317
Altorffer (Alb.) 86
Amerighi (M. Ange) 26, 130
Amiconi. 51
Andriano (A.) 2, 15, 33, 45
Angusciola (Sophon.) 352
Aquila (P.) 29, 30, 37, 45
Aquilano (Pomp.) 49
Ardell (J. Marc) 148
Arthois (J. van) 257, 258
Aved. 414
Aveline (P.) 281
Avont (P. van) 199, 253, 258 & 266
Aubry (Abr.) 255
Auden-Aerd. (R. van) 30
Audran (Bern.) 371
Audran (G.) 42, 364, 365, 398 & 399
Audran (J.) 148, 339
Audran (K.) 402
Augustin de Venise. 13, 14, 15, 17, 19-22

B.

Baccio Bandinelli 1, 10
Backhuysen (Ludol.) 350
Bacon (A. R.) 351
Badalochi (S.) 13
Badialli (Al.) 43
Baillie (Guil.) 352
Baillieu (P. de) 17, 125, 139, 165-168, 183, 194, 198, 269, 270 & 354

Bailly (D.) 330
Baldi (Laz.) 28
Baldung. 124, 362
Balechou. 414, 423
Balen (H. van) 334
Bannerman. 271, 272
Baquoy (M.) 407
Barbé (J. Bapt.) 58, 124, 157
Barbieri (J. F.) *voyez* Guerchin.
Bargas (F.) 295, 296
Barlow (T.) 254
Baron (C.) 271, 273, 275, 344
Baronius. 364
Barras (S.) 169
Barroche (F.) 27
Bartolozzi (F.) 51-55, 346
Bartſch (Adam) 348, 357
Bas (Le) 207, 286, 356, 407 & 421
Baſan (F.) 26, 126, 144, 317
Baſire (J.) 44
Baſſan (J.) 47, 48, 254, 276, 283
Baudet (Eti.) 398
Baudrigeen 288
Bauduin (A. F.) 295
Baur (J. W.) 314
Baut (P.) 295, 327
Béatrice. 1, 19, 23
Beau (Le) 271
Beau-Martin *voyez* Schoen.
Beauvarlet. 414
Becham (Geo.) 328
Bega (Corn.) 286
Beham, ou Bohm (B. Sebald) 88
Beham, ou Bohm (Hans Sebald) 89
Beich (F.) 296
Bellange (Le Chev.) 371, 372
Benaſchi (Gio Batta) 44
Benoiſt (A.) 422
Berardi (F.) 50
Berchem (N.) 278, 290, 352
Beretini (P.) 29, 51-55, 368
Bergh (N. van den) 134, 149, 150
Bernard (S.) 271
Bernard (Théod.) 109, 122, 123
Bernini (L.) 368
Bertello (Chriſt.) 2
Berwinckel 124
Biler (Félix) 265
Binc (Jacq.) 93, 94
Biſcaino (Bart.) 58
Blanchard. 403, 422
Blecker (C.) 358
Bloemaert (Ab.) 114, 116, 117, 378

Bloemaert (Corn.) 29, 116, 117, 139 & 328
Bloemaert (Fréd.) 117
Bloclandt (Ant.) 122
Blon (M. Le) 76
Bloteling (A.) 126, 150, 159, 169, 272, 331
Bocquet (Nic.) 13, 14, 17, 20
Bodart. 269
Boel (Q. ou Coryn) 50, 141, 316, 317
Boel (P.) 252, 325
Boiffieux (D.) 416
Boitard. 403
Bol (F.) 225, 237, 243, 356
Bologna (F.) *voyez* Primatice.
Bologna (Jean) 29
Bolognese (Jean-Fr.) 44
Bolswert (B. à) 110, 116, 117, 125, 128, & 363
Bolswert (S. à) 32, 126-131, 133-139, 141, 153, 157, 160-164, 168, 169, 171, 183, 186-189, 192-194, 197, 362, 363
Bolten (Rol. de) 46
Bonasone (Jul.) 1, 13-21
Bonnejone 17
Bonnet 152
Borcht (H. vander) 33, 34
Borght (Pi. vander) 99
Borgiani (Hor.) 13, 28
Borrekens (Matt.) 195
Bos (Corn.) 21, 95
Bos (Jerôme) 105
Bos (L. G. V.) 337
Boscholi (André) 377
Bosse (A.) 51, 373, 377, 396, 400
Bossi (Benigno) 33, 49
Both (And.) 297
Both (Jean) 296
Bottschild (Samuel) 328
Bouche (Martin) 338
Boucher (Le graveur) 275
Boucher (Franç.) 320
Boulogne (L. de) 403
Boulonois (E. de) 65, 118, 176, 184, 269, 271-276, 341 & 373
Bourdon (Séb.) 364, 365, 398 & 422
Bouttats (Fréd.) 126, 199, 271, 273 & 337
Bouttats (Gasp.) 154, 155, 337
Boydell (Josiah) 272
Boys (M. de) 121
Bramer (L.) 358
Brand (Christ.) 334
Brand (F.) 334

Brauwere (Paſſ. de) 326
Bray (de) 326
Brebiette (P.) 45, 47, 403
Breen (C. V.) 109
Breenbergh (Barth.) 297, 322
Brendel (Fréd.) 96
Breſanck (Hans) 95
Breſſe (Jean-Marie de) 102
Breterton (Ch.) 269, 271-273 & 275
Breteuil (Le Cte. de) 420
Breughel (Jean) 112, 257
Breughel (Pierre) 105, 251, 326, & 333
Brichet. 166
Bril (Paul) 112, 257, 297
Brinckman. 325
Broeck (Criſp. van den) 99, 123
Broedelée (J.) 343
Brookshauw (R.) 128, 151, 158, 169, 272, 346
Bronchorſt (J. G.) 324
Bronckorſt. 104
Bronſini (Angilo) 2, 10
Broſamer (Hans) 95
Broſterhuys (J.) 297
Brouwer (Ad.) 278
Bruggen (J. van der) 169, 269
Brun (Cha. le) 365, 369, 370, 398, 404, 408, 415, 421
Brun (L. E. le) 53
Bruyn (Abr. de) 99
Bruyn (Ad. de) 72
Bruyn (Nic. de) 76, 99, 114
Bry (J. T. de) 117
Burckmair (Hans) 77
Buſinck (L.) 366
Buytenweg 313
Bye (M. de) 301, 422

C.

Caccioli. 43
C. G. G. 9
Caldara (*voyez* Polidore
Calliari (P.) *voyez* Véroneſe.
Callot (J.) 273-398
Calvart (Dion.) 43
Cambiaſi (L.) *voyez* Cangiage.
Campagnola (Julius) 45
Campagnola (Dom.) 48
Candido (P.) 108
Cangiage (le) 57
Canot. 334
Canſignanus (Luc) 59
Cantarini (Sim.) 35, 41
Capitellus (Bern.) 12, 384
Caraglio (Jac.) 15, 16, 18, 33, 46

Cardon. 419, 422
Carlone (C.) 528
Carpioni (Giul.) 49
Carrache (Ann.) 35, 36, 55
Carrache (Aug.) 11, 38, 39, 46, 47
Carrache (L.) 34
Casa (N. de la) 1, 269, 276
Castellanus (V.) 267
Castiglione (Gio Bened.) 54-56, 162
Castiglione (Salviore) 55
Cavalleriis (J. B. de) 10, 13, 14, 18
Caukercken (C. van) 136, 137, 151, 164, 195, 272, 326
Caylus (le Comte de) 1, 9, 11, 15, 28, 33, 38, 42, 47, 354
Cerrini (G. D.) 44
Chambars. 170, 269, 270, 272, 274 & 275
Champagne (Phi. de) 329, 332, 369, 370, 400
Chapron (N.) 273, 403
Chasteau (G.) 56
Chastillon (L. de) 364, 398
Chauveau (F.) 365, 403, 422
Chereau. 286
Chérubin-Albert. 25, 28
Chisi (G.) Mantuan. 2, 10, 22, 23, 25, 34
Chodowiecki (D.) 349
Choffard (P. P.) 419
Ciamberlanus (L.) 27
Cignani (Carlo) 43, 55
Cigoli. 10
Cipriani (G. B.) 53, 55, 346
Ciro-Ferri. 29
Ciuccius (Jac.) 59
Clarus (Fabr.) 364
Clerc (Séb. le) 404-409
Clovius (Jul.) 44
Clowet (Alb.) 270, 272, 344
Clouwet (P.) 129, 132, 169, 170, & 198
Cochin (N.) 43, 378
Cochin (C. N.) 407, 409, 420
Cock (Hen.) 102, 105
Cocq (J. C. de) 326
Coingnet (Gilles) 116
Colandon (D.) 421
Colibert. 414
Colin (Rich.) 126, 194, 272, 274, 276, 331
Collaert (Ad.) 96, 109
Collaert (J.) 124, 146
Collaert (Hans) 74, 97
Collignon (Franç.) 373, 395
Coninxloo 114

Conrardus (Abr.) 331
Coriolanus. 35, 41
Corneille (J. Bapt.) 370
Corregio (A. da) 31, 248, 267
Cort (C.) 18, 25-27, 44, 46, 105
Cortone (P. de) *voyez* Beretini.
Coſſin (L.) 270, 273, 330
Coſtantino (J. B.) 40
Coſter (D.) 170, 272, 331
Coſter (A. de) 199, 200
Couchet (Joſ.) 170
Couſé (H.) 331
Coypel (Ant.) 421
Credi (Lorenzo de) 264
Cremone (Joſeph de) 58
Cronach (Luc.) ſenior. 64, 65
Cruger (T.) 2
Cuerenhert (D. van) 102
Cunego (Don) 57
Cuyp (A.) 297, 329, 352

D.

Dacoſta 166
Dalen (C. van) 131, 144, 195, 328, 342, 358
Dam (W.) 297
Danckers (C.) 285, 326
Danckerts (Dancker) 292, 294
Danckerts (Juſtus) 289
Dannoot (P.) 198, 199
Danzel. 357
Daret (P.) 160, 341, 342, 368, 402
Daſſoneville (J.) 317
Daven (Léon) 34
David (Anne-François) 423
David (H.) 367
Delbarbiere (D.) 2, 10
Delft, ou Delphius (W. J.) 170, 330 & 342
Delvaux (R.) 351
Demarteau. 148, 170, 184
Denis. 421
Desfiguieres (A.) 38
Deshayes 418, 420
Deſplaces (L.) 24
Deyſter (Louis de) 326
Diam. (Joſeph) 49
Diamaer (H. F.) 170
Diepenbeeck (A. à) 194-196, 249, 251, 324, 328, 351
Dietrich, 320, 349, 415, 416
Dieterlin (Bart.) 124
Dieterlin (Hilaire) 124
Docker. 325
Does (A. van der) 170.

188, 193, 233, 269, 270, 285, 272, 285, 345
Dolci (Carlo) 53
Dolendo (Bart.) 80, 103
Dolendo (Jacq.) 123
Dolendo (Zach.) 117
Dominicain (Le) 42, 54, 352
Dons (J. E.) 116
Dorigny (Michel) 368
Dou (Gérard) 352, 415, 424
Drebbel (Corn.) 108, 120
Drevet (P.) 371, 399, 403
Dubordieu (P.) 288
Duc (J.) 359
Duchange (G.) 47
Duclos (A. J.) 419
Duflos (P.) 419
Dunker. 350
Dupin (V.) 370
Durer (Albert) 65-77, 253, 254, 263, 267, 347, 349
Durker (B. A.) 334
Dufart (Corn.) 286, 287, 352
Dyck (A. van) 56, 150, 159-185, 246, 247, 280, 319, 332, 352, 373, 415, 424

E.

Earlom (Rich.) 346, 367
Edelinck (Gér.) 9, 118, 132, 161, 165, 270, 332, 351, 362, 369, 398
Edelinck (Nic.) 273
Eeckhoudt (Gerb. van den) 352
Ehrenreich. 183, 357
Eisen (Char.) 417
Elsheimer (A.) 12, 249, 250, 257, 263, 268, 313, 314, 324, 334
Entlinger (J.) 328
Eomen (Eduard) 383
Episcopius (J.) 12
Errard (C.) 25, 402
Ertinger. 255, 327, 406
Espagnolet (L') 40, 56, 57
Everdingen (Aldert van) 298, 325, 327
Eynhouedts (R.) 130, 132, 134, 142, 143, 196, 363

F.

Fage (R. la) 349, 365
Faithorne (W.) 171, 344
Fantetti (Cés.) 38
Farinati (P.) 48, 51
Febure (Franç le) 424
Ferantis Rosati à Polimartio 59
Ferdinand (L.) 171, 273, 400

Ferrari (Gaudentio) 28
Ferrier. 424
Feſſard (Et.) 409, 420
Fetti (D.) 28
Fialetti (Odo.) 37, 46
Ficinus (Amb.) 34
Filloeul. 356, 357
Fiquet. 421
Flamand (F.) *voyez* Queſnoy.
Flamen (Alb.) 421
Flinck (G.) 243, 321, 357, 358
Florianus de Bonis. 42
Floris (F.) 105, 113, 346
Focus. 325
Fontebaſſo (F.) 52
Forini. 44
Foucquier (J.) 298, 304, 324, 400
Foulquier (J. F.) 329, 357, 420
Fragonard. 46, 409, 420
Franceſchini (M. Ant.) 54 352
Franchoys (L.) 165
Franchoys (P.) 326
Franciſque. 421
Franco (J. B.) 45, 48
Franconville. 420
Frey (J.) 30
Friſius (Sim.) 124
Fruytiere. 200, 330
Fuchs (Adam) 102
Furck (Séb.) 271
Fyt (Jean) 298, 325

G.

Gabbiani (A. D.) 52
Galeſtruzzi. 25
Gallé (C.) 165, 171, 183, 191, 193, 195, 196, 200, 315, 341
Galle (Phil.) 99, 105, 271
Galle (Théod.) 105, 110, 155
Galle (J.) 105
Ganieres. 27
Garreau. 287
Gaucher (Car.) 421
Gaywood (R.) 343
Geerarts (Marc) 106, 263
Geertje van St. Jans, *voyez* Gérard de Leyde.
Geeſt (V. de) 289
Gelée (Cl.) dit Lorrain 366
Genoels (Abr.) 298
Gentileſchi (Hor.) 29
Geraats. 353
Gérard de Leyde 122
Geyn (Guil. de) 94
Ghein (J. de) 16, 24, 123
Giampicoli (J.) 50
Gilis (H.) 151
Giordano (L.) 51, 57

Giorgione. 267
Glauber (J.) 298
Glim (de) 345, 419
Glockenthon (Albert von) 64
Gole (J.) 11, 286, 287, 341
Goltzius (H.) 10, 117-122, 269, 272, 275, 276, 331
Goffert (Jean) de Mabuſe. 124
Goubau (Alex.) 317
Goudt (Henri) 314
Goupy (J.) 334
Goyen (J. van) 299, 353, 415
Gowy (L.) 252
Goyrand 403
Grand (Le) 299, 409
Grandhomme (J.) 21, 103, 115, 332
Gravelot 420
Grebber (P.) 238, 354, 357
Green (Val.) 351, 423
Grimaldi *voyez* Bologneſe
Grimmer. 325
Gronſvelt. 306
Groot (J. de) 271
Grün (Hans Bald.) 64
Guarana (J.) 52
Guerchin (Le) 42, 44, 54, 281, 349, 353
Guide (Le) 36, 39, 40, 56, 57, 276, 283, 353, 417
Guidotti (Paulo) 28
Guillain (S.) 37
Gunſt (P. van) 168, 339
Guttenberg. 299, 334

H.

Habert 342
Hackaert [J.] 325
Haecht [van] 46
Haeften [Nic. van] 275, 318
Haen [Guill. de] 67
Haerlem [C. van] 115
Haid [J. E.] 206, 271-274, 356
Halbou [L.] 286
Hall [John] 423
Hallé. 404
Halle [Ant. de la] 261
Hals [F.] 288, 289, 330, 353
Harings [M.] 330
Harrewyn [F.] 146, 157, 340-342
Hartger [Jooſt] 183
Haubenſtricker [Paul] 327
Hazard [James] 215, 217, 219, 221 & 234
Hecke [J. van den] 325
Heckius [Ab.] 124
Hecquet [R.] 41
Heemskerken [M.] 105
Heil [Leo van] 249, 261

Heimlich [D.] 299
Heintz [Joſeph] 107, 250
Heller [Stephan.] 63
Hemery [A. F.] 43, 418
Hemeſſen [Hans de] 96
Herregoudts [H.] 200, 326
Herreyns [D.] 326
Heſſ. 238, 356
Heuvel [Ant. van] 325
Heyden [Jac. ab] 330
Hibbart [W.] 275
Hirſchvoge [Aug.] 102
Hoecke [J. van den] 342, 351
Hoecke [Rob. van den] 314, 326
Hogarth [Wm.] 333, 360-362
Hogenberg [Ab.] 119
Holbeen [Hans] 94, 199, 246, 249, 252, 258, 264, 266-268, 329, 331, 341, 343, 344 & 424
Hollar [W.] 2, 33, 148, 159, 162, 172, 173, 183, 245-269, 271, 424
Holſteyn [C.] 326
Hondecoutre [G. de] 334
Hondius [G.] 167, 172
Hondius [H.] 65, 110, 172, 269-274, 334, 340
Hone [Mr.] 353
Honthorſt [G.] 325
Hooge [Rom. de] 294, 335
Hoogerheyden [Eng.] 324
Hoove [F. N. van den] 281
Hopfer [Dav.] 86, 87
Hopfer [J.] 87, 103
Hopfer [Lamb.] 86
Hoppner [J.] 351
Hornick [Eraſ.] 98
Horſt [van der] 200, 331, 341
Houbraken [J.] 272, 275, 280, 354
Houel [J.] 421
Houve [Etienne de la] *voyez* Stephanus.
Howard [H.] 344
Huberti [Gaſp.] 134
Huch [J. G.] 352
Hupſe Marten *voyez* Schoen.
Hutin [C.] 401, 402
Huybrechts [P.] 336, 344, 345
Hyre [L. de la] 403

J.

Jacobi [Abr.] 325
Janinet. 418
Jannet. 416

Jardin [Karel du] 299, 315
Jeaurat [E.] 405, 414
Jeghers [Chriſt.] 126, 132, 141, 143, 150, 199
Jode [Arn. de] 174, 195, 298
Jode [P. de] 195, 233, 270-275, 298, 332, 341, 342, 345
Jordaens [Jacq.] 185-188, 351, 424
Jouvenet [J.] 371
Iſelburg [P.] 332
Jules Romain *voyez* Pippi.
Juvants [F.] 30

K.

Kauffman [Angelica] 346
Keſſel [Theod. van] 46, 143, 145, 157, 166, 199, 325, 331,
Ketel [C.] 120
Keyſer [T.] 287
Kilian [B.] 331
Kilian [G. C.] 275
Kilian [L.] 45, 65, 107, 108, 115, 331
Kilian [W.] 111, 331
Kneller [G.] 342
Kobell [F.] 348
Kobell [H.] 324
Kopeski. 416
Korneliſz [Jacob] 92, 93
Korneliſz [Lucas] 91, 92
Krafft [J. L.] 127, 128, 138, 140, 165, 317, 357
Krahe [Lambert] 603

L.

Laar [P. de] 277, 278, 299, 326, 327
Labelle [de] 2-8
Lagrené. 356, 417
Laireſſe [G. de] 322, 323, 334
Lalouette. 407
Lalleman [P.] 466
Lanfranc [J.] 13, 43
Langenhæuffel. 327
Lange-pier. 121
Largillieœ [N.] 371, 303
Larmeſſin [N. de] 13, 175, 269, 272, 275, 342, 344, 345
Laſne [M.] 17, 135, 154, 270, 345, 373
Laſtman [N.] 275
Laſtman [P.] 355
Laulne [Etienne de] *voyez* Stephanus.
Launay [N. de] 419
Launay [De] le jeune. 419
Laurentianus [J.] 25

Lauwers [Coen.] 125, 194, 195, 269
Lauwers [N.] 127, 129, 131, 149, 175, 191, 192, 195
Leader [Guill.] 356
Leeuw [W. P. van] 134, 157, 158, 225, 226, 254
Lengini [B. H.] 314
Leonart [J. F.] 175
Leoncini [Franç.] 11
Leoni [Oct.] 269
Leu [Th. de] 332, 344, 420
Ligozzi (J.) 50
Lingée 334
Lingelbach (J.) 300
Lint (P. van) 198
Lis (Jean) 282
Livens (Jean) 226-234, 323, 358
Loggan (D.) 343
Loir (A.) 369
Loir (N.) 369, 422
Lombardus (Lamb.) 97, 98
Lombart (P.) 176, 343
Lommelin (Adr.) 127, 132, 175, 184, 195, 363
Londerseel (J. à) 334
Longueil (N.) 386
Lorrich (Melchior) 65, 192
Lorrain (Cl.) *voyez* Gelée.
Lotti. 50
Louis (Jacq.) 285
Loutherbourg 413, 414
Louw (P.) 356
Louys (Jean) 226, 237
Loybos (van) 326
Lucas *de Leyde*. 80-84, 114
Lucien (J. B.) 29
Luti (Bened.) 52, 353
Lutma (Jean) le jeune. 359

M.

Mabuse, ou Mabeuge (J. de) *voyez* Goſſert.
Maes (God.) 326
Maes (P.) 103
Major (Iſaac) 325
Majus (J.) *voyez* Vermeyen.
Malines (Iſraël de) *voyez* Mecken.
Mallery (C. de) 114, 345
Malpuci (Bernard) 362
Mandere (C. van) 108, 120, 121, 123 & 289
Manetti (Rut.) 12, 384
Manetti (Dom.) 12
Mantegna (And.) 8, 9, 248
Mantuan (A.) 22, 23
Mantuan (J. B.) 22-24

Mantuana [Diana] 24
Maratti. 28-30, 37, 51, 53, 55
Marc-Antoine. 1, 13-22
Marcænay de Ghuy (A. de) 244, 245, 415, 416
Marieſchi (Mich.) 50
Marinus. 25, 135, 136, 155, 185, 289, 326, 362
Marot (J.) 419, 421, 422
Marrelli (M. Ange) 59
Martenaſie (P.) 142
Martin. 345
Martini. 334, 356, 366, 419
Maſon (W.) 351
Maſſon (Ant.) 370, 424
Matham (J.) 10, 25, 45, 47, 116, 118, 121, 125, 254, 331
Matham (Théod.) 122, 176, 184, 328
Matſys (Corn.) 13, 96
Matthiolus (L.) 325
Matthus (Cor.) 275
Mattue (Cor.) 300
Matturino. 23
Maulberſch (A.) 328
Mauperché (H.) 421
May (Olivier le) 420
Mazzuola (F.) *voyez* Parmeſan.
Mecarino da Senis. 12
Mecken (Iſraël van) 59-61
Meer (van der) junior. 353
Mellan (Cl.) 270, 368
Meneſcardi (Giuſt) 52
Mercatus (J. B.) 32
Mercier (A.) 420
Merian (Math.) 312, 313
Merlen (Corn. van) 160, 338
Merlen (Théod. van) 195
Merwede (Mathias de) 229
Metſu (G.) 334
Metzker (Joſeph) 100
Meulen (A. F. van der) 295
Meyeringh. 325
Meyſſens (J.) 156, 176, 184, 270, 273-274
Meyſſens (C.) 176
Michel. 334, 421
Michel-Ange. 1, 10
M. Ange de Caravage *voyez* Amerighi.
Miel (Jean) 325
Méerevelt (M. à) 328, 330, 331
Mieris. 334
Miger. 270
Mignard (N.) 370, 424
Mignard (P.) 399

Milani (Aur.) 353
Mire (N. le) 319
Mitellus (J. M. 42, 43
Mochi (F.) 59
Moitte (P. E.) 31
Mola (P. F.) 28, 43
Molenaer (J.) 326, 353
Molyn (P.) 312, 324, 327, 353
Mompere (De) 110
Moncornet (Balt.) 142
Montagna (Bened.) 10
Montaigne (Matt.) 400, 401 & 422
Moor (C. de) 271
Moratorius (D. M.) 41
Morazzone 34
Moreau (J. M.) 419
Moreelſe (Paul) 124, 130, 346
Morin (J.) 176, 184, 298, 324, 366, 399, 422
Moroni. 50
Morreaux. 357
Mucien [Jerôme] 23, 44
Mulinari. 10
Muller (Jean) 115, 116, 120, 328
Muller (J. G.) 358
Myten (Quentin) *voyez* Treu.
Mytens (Daniel) 342

N.

Nadat. 102
Nain (Le) 353
Naning (Jean) 325
Nardois (J. Gal. 325
Natalis (M.) 46, 128, 176, 196, 364, 365
Nauwincx (H.) 325
Neefs (Jacq.) 135, 137, 170, 171, 176, 184, 186-192, 194, 200, 270, 337, 363
Netſcher. 353
Neve (F. de) 326
Nicola de Modena 19
Nicollet (B. de) 420
Nieuland (Ad. van) 290
Nolpe (P.) 289, 326
Norblin. 416
Nothnagel 329, 357
Novelli (P.) 10
Novellare (Lælio da) 34
Nys (F. de) 331
Nyts (G.) 300

O.

Oeſterreich (Matt.) 233
Ooſt (J. van) 332-351
Opſtal (G. van) 141
Orley (J. & R. van) 131, 140, 323 & 303
Oſſenbeck. 28
Oſtade (Ad. van) 277, 278, 283-286, 288, 319, 353
Overlaet. 211, 238, 357

P.

Pacini (S.) *voyez* Santi-Pacini.
Pacot. 378
Padoanino. 28
Padoanus (H.) 367
Paggi (J. B.) 58
Palma (J.) 44, 267, 283
Panderen (Egb. van) 57, 110, 315
Panini (G. P.) 52
Panneels (G.) 125-128, 132, 137, 139, 140, 142, 143
Parigii (Jules) 386, 387
Parmesan (Jacq. le) 32, 58
Parmesan (F. le) 32, 248, 264, 265, 278, 353
Parocel (Jos.) 401, 415
Pas (C. de) 48, 67, 76, 82, 100-102, 110, 330, 340, 341
Pas (Guill. de) 101, 342
Pas (Magd. de) 100, 324
Pas (Simon de) 345
Paiqualinus. 42
Pasq. Ott. Ver. 49
Passarotti (Bart.) 103
Passarus (Bern.) 26, 113
Pauli (André) 103, 190, 197
Payne. 178
Peeters (Bon.) 300-327
Peeters (Gilles.) 325
Peeters (Jean) 256, 257, 300
Peeterz (Gérard) 106
Pegna (de la) 335
Peins (Gregori) 24, 89-91
Pellegrino-Tibaldi 53
Pennis (Luca) 25
Perelle. 400
Perin del Vague 248
Perrier (Fr.) 275, 367, 403
Persecuteur. 102
Persyn (R.) 144, 270,
Perugini (Luigi) 38, 46
Pesne (J.) 166, 273, 320, 364
Pether (W.) 356
Pfeffer (J. Gasp.) 288
Pfenninguer. 414
Philips (J. C.) 272
Piazza (P.) 49
Picart (B.) 178, 337, 342, 344, 354, 365, 401
Pierre. 420
Pigace (C. J.) 139
Pilsen (F.) 133, 139
Pinas. 325
Pinson. 403
Piombo (Séb. del) 267
Pippi (Jules) 24, 248
Piranesi. 31

Place. 325
Plata. 58
Podeſta (And.) 58
Poel (M.) 271
Poelenbourg (Corn.) 324
Poilly (F.) 399
Polidore. 24
Pomarede (Silv.) 269, 270, 272, & 273
Ponte (J. de) *voyez* Baſſan.
Pontius (P.) 46, 127-131, 136, 146-150, 160, 167, 168, 176-179, 184, 186, 189-191, 195, 199, 254-270, 273, 274, 276, 328, 331, 351 & 363
Pool (M.) 354
Popels (J.) 140, 332
Porbus. 415
Pordenone (Le) 45
Poſt (P.) 350
Potter (P.) 290, 300, 325
Pouſſin (Gaſpar) 299 366
Pouſſin (Nic.) 364, 396
Preiſler. 37
Prenner. 10, 11, 17, 37, 42, 45-47, 50, 56, 58, 125, 130, 132, 140, 145, 147, 163, 176, 184, 188, 191, 300, 323, 348, 356
Preſtel (J. T.) 347
Prete-Genoveſe. 58
Primatice (F.) 34
Prince (Le) 410, 413
Procacino (Cam) 43
Pujol *de Mortry.* 423
Pujos (A.) 420
Punt (J.) 273
Pynacker. 334

Q.

Quartemont (A. B. D.) 151, 175 & 183
Quaſt (P.) 290, 327
Quebooren (C. V.) 332, 343
Quellinus (E.) 125, 133, 193, 194, 268, 331
Quellinus (Hub.) 273
Queſnoy (F. du) 320

R.

Rabon (P.) 330
Raphaël da Reggio. 2
Raphaël d'Urbin. 12-23, 103, 122, 248, 267, 347, 369
Raſcicoti (Don.) 16
Raveſteyn (J. à) 330
Rawlandſon (J.) 333
Reclam (T.) 349
Reiſſenſtein (J. T.) 329
Rembrandt. 200-245, 271, 273, 288, 321, 348, 353-358, 424

Reni (G.) *voyez* Guide.
Reſthof (Paul) 301
Reynolds (J.) 351
Ribera (J.) *voyez* Eſpagnolet.
Ricciarelli *voyez* Volterra.
Ridinger (J. E.) 301, 302
Riedel (A.) 42, 357
Rigaud (Hiac.) 369-371, 399, 403, 416, 423
Rizzi (Marco) 50, 52
Robert. 16
Robeta. 10, 102
Robillard (J.) 26
Robuſti (J.) *voyez* Tintoret.
Rodermont. 329
Roettiers (F.) 389, 402, 403
Roger *de Bruxelles.* 124
Roghman (Roelant) 302
Rolande de Bolten, *voyez* Bolten.
Rombouts (Théod.) 197
Roos (Henri) 325
Roos (T.) 328
Roſa (Salv.) 56, 353
Roſſlin. 52
Roſſi (André) 10
Roſſi (G.) 42, 47
Roſſo. 10
Rota (Martin) 25
Rottenhamer (J.) 191, 198, 353, 414
Roullet. 37
Rouſſelet (G.) 402
Rubens (P. P.) 11, 125-159, 266, 267, 277, 282, 307, 327, 351, 353, 362, 363
Ruchol (Gillis) 275
Rucholle (P.) 179, 185, 199
Rue (De la) 344
Rugendas (Phi.) 302
Ruiſdael (Jac.) 303, 324, 334
Ruiſſcher. 324
Ryckaert (David) 318
Ryckmans (Nic.) 117, 130, 138
Rysbrack (P.) 303

S.

Sabbatini. 353
Sachi (Carlo) 47
Sachtleven (C.) 289, 322
Sack (Hans-Laurent) 96
Sadeler (Gilles) 25, 43, 45-48, 70, 76, 107, 108, 111, 112, 115, 266
Sadeler (Jean) 33, 47, 64, 106-109, 111, 112
Sadeler (Juſte) 108
Sadeler (Marco) 28
Sadeler (R.) 12, 16, 27, 35, 37, 46, 47, 50, 106-110, 119

Saenredam (J.) 24, 81, 84, 109, 116, 117, 120, 269, 275, 276
Saenredam (P.) 350
Saftleven (Herman) 303 304, 324
Saillar (L.) 150
Saint-Aubin (A. de) 419, 420
Saint-Non. 56
Salimbeni (Vent.) 12-39
Sallarts (Ant.) 198, 199, 424
Sallieth (M. D.) 323
Salviati (F.) 2, 10, 258
Santi-Pacini. 15, 16, 37, 56, 58
Sanctis (H. de) Aquilanus. 49
Sancto-Bartoli (P.) 30
Sandby (J.) 53
Sandrart. 331, 334
Santvoort (A.) 326
Sanutor (Giulio) 31
Saracenus (Car.) 56
Sarbot. 420
Sarto (A. del) 2, 10, 376
Saſſo-Ferrato. 319
Savary (S.) 148
Savoye (C. van) 328
Savery (R.) 325
Savry (S.) 329
Saxe-Teſchen (Albert de) 322
Scaciati (A.) 34, 50
Scarzellino (Hyp.) 28
Scavezzi (Proſp. de) 28
Scellincks (W.) 289
Schaeufelein (Hans) 85
Schagen (Gerret van) 398
Schalcken (G.) 271
Schawberg (J. H.) 127
Schenau. 417
Schenck (P.) 255, 272, 274, 343
Schiavone (A.) 48, 501
Schmith (J.) 344
Schmidt (G. F.) 38, 239-243, 274, 319-321, 403, 418
Schmidt (Mart. Joha.) 327
Schmuſer (J. A.) 57, 322, 328
Schmutzer (Jacq.) 349, 418
Schoen (Martin) 61, 62, 264, 265
Schuppen (P. van) 146, 365
Sciaminoſi (Raph.) 17, 27, 29, 47, 57
Scidoni (Barth.) 48, 353
Schoore (J. van) 198
Scotin (J. B.) 407
Scultze (C. G.) 238-357
Scut (Corn.) 196, 197, 249, 351

Sechelemans (F.) 329
Segers (Gér.) 188, 192, 351
Serwouter (P.)
Sherwin (J. K.) 273
Sichem (Chriſt. van) 99
Sichem (Corn. van) 76, 100, 113, 114, 118, 200
Sigriſt (F.) 328
Silveſtre de Ravenne. 1, 10, 16, 19, 21, & 22
Silveſtre (Suſanna) 180
Silveſtre (Iſr.) 390
Simoleo (Le) *voyez* Franco.
Simon (P.) 333, 407
Simonet (J. B.) 419
Simonneau (C.) 339, 398, 403, 407 & 421
Simonneau (L.) 365
Sirani (Les) 41, 42, 53
Smees (J.) 304
Smelzing (Jean) 100
Smith (J.) 30, 374
Snayers (P.) 325
Snyers (P.) 226
Snyers (H.) 134, 135, 159, 163, 164, 179, 185, 270
Solario (And. di) 11
Solimene (F.) 58
Solis (Virg.) 98, 200
Somer (P. van) 286, 325
Sommerau. 238
Sompelen (P. van) 130 138, 363
Son (Nic. de) 382, 390, 391, 395
Sorch (M. M.) 326
Souter (Adr.) 332
Soutman. 11, 128, 140, 143, 166, 200
Spiere (F.) 180, 184, 368
Spranger (Bart.) 115, 122
Spruyt (E. R.) 129, 133, 151, 299
Stampart. 136, 149, 180
Starren (Dirk van der) 84
Steen (van den) 2, 136, 270, 275, 317, 342
Steen (Jean) 423
Steinberger (J. C.) 327
Stella (C. Claudia) 364 421
Stella (J.) 421
Stent (P.) 179
Stephani (P.) 112
Stephanus. 18, 100
Stimmer (Chriſt.) 102
Stock (And.) 65, 125
Stock (Ign. van den) 304, 327
Stokade. 326
Stoop (D.) 422
Storer (Gio Chriſt.) 326
Strada (Veſp.) 31
Stradanus. 10, 106

Stuart (Gabriel) 351
Suavius (L.) 22, 98
Subleyras (P.) 409, 421
Sucicart (J. A.) 17
Sueur (J. B. le) 202, 357
Sueur (Euſt. le) 401
Surugue. 356
Suyderhoef (J.) 130, 131, 140, 157, 180, 284, 285, 287-289, 326, 354
Swanenburg. 123-125, 130
Swanevelt (Herman van) 305
Swartz (Chriſt.) 107
Sweerts (Mich.) 269, 274, 330
Swidde. 315

T.

Tardieu. 389
Taſſaert (P.) 134, 140, 150, 138
Telman *voyez* Weſel.
Tempeſta. 29, 59, 388
Teniers (D.) 251, 315-317, 334, 353
Terburg (G.) 287, 222, 326, 353
Teſta (P.) 28
Thomas (Jean) 198
Thomaſſin (H. S.) 488
Thomaſſin (P.) 17, 49
Thomaſſin (Simon) 28
Thopas (J.) 288
Thys (P.) 332
Tiarinus (Alex.) 43
Tiepolo (Gio Dom.) 55, 320
Tintoret (Le) 38, 39, 46, 276
Titien (Le) 12, 45, 46, 247, 258-267, 307, 328, 331
Torri (Flaminio) 39, 43
Tortebat (Jean) 370
Tour (De la) 419
Trautman. 359
Treu (Martin) 103
Trivis (A. de) 48
Trog (P. L.) 328
Troyen. 331
Tulden (Théod. van) 135, 157, 200

V.

Vadder (L. de) 257, 258, 306
Vaillant (G.) 168, 182, 275
Valdor (Jean) 200, 332
Valentin (Le) 27, 353
Valeſio (Il) 43
Vallet (G.) 274

Vanloo (Amedée) 418
Vanloo (Joſeph) 139
Vanni (Gio Battiſta) 31
Vannius (F.) 11, 38
Varana. 52
Veau (Le) 303, 421
Vecellio *voyez* Titien.
Veen (Gisbert van) 111, 269, 274, & 275
Veen (O. van) 110
Velde (A. van de) 306, 327
Velde (Eſaie van de) 313
Velde (Guill. van de) junior. 353
Velde (Jean van de) 312, 313 & 330
Vænius *voyez* Veen.
Venne (A. van de) 103
Venuſtus (Marc.) 44
Verbeecq (C. P.) 359
Verbeeck (P.) 181
Verboom (A.) 306
Verdier (F.) 371
Vericht. 100
Verkolie (Nic.) 333, 334, 336 & 345
Vermeulen (C.) 168, 270, 239, 342, 404
Vermeyen (Jean) 104
Vernet (J.) 414, 415, 421
Veroneſe (P.) 38, 47, 51, 258
Vezzo (Virginia de) 28
Viali. 414
Vicus (Æneas) 1, 2, 10, 15, 21 & 33
Vignon (C.) 366, 367, 422
Villamena (F.) 11, 12, 29
Vincidor (T.) 44
Vinck (A.) 330
Vinckenboons (D.) 110, 114
Vinci (Leon da) 9, 11, 264-266, 362
Viſſcher (Corn.) 131, 132, 144, 182, 185, 276-282, 292
Viſſcher (Jean) 281, 284, 285, 289, 291-295, 299, 350
Viſſcher (N.) 110
Vitalba (G.) 44
Vivien. 421
Vivier (G. de) 325
Vlieger (Simon de) 325
Vliet (Van) 224, 225, 234-236
Voerſt (Rob. van) 180, 181, 185
Voet (Alex.) junior. 126-128, 133, 194, 195, 198, 298, 324, 338
Voligny (De) 421
Vollevens (J.) 331

Volpato. 51
Volterra (Dan. da) 10, 29
Voort (M. van der) 326
Vorſterman (L.) 10, 15, 16, 26, 29, 33, 37, 48, 125-130, 133-135, 137, 138, 140, 143-145, 147, 149, 152-154, 163, 165, 167, 168, 180-182, 185, 187, 188, 190-192, 195, 199, 233, 269, 271, 274, 326, 328, 329, 331-334, 344, 362, 363, 373
Vos (Corn. de) 197
Vos (J. de) 288
Vos (Mart. de) 101, 109-111
Vouet (Sim.) 368
Vrancx (Séb.) 257
Vuibert (Remi) 403

U.

Uden (L. van) 159, 305-308, 327
Umbach (Jonas) 312
Utenwael (P.) 100

W.

Waes (A. van) 319
Wagenſchon (F.) 327
Wagner (J.) 50
Ward (W.) 851
Watelet (C. H.) 215, 217, 223, 316, 420
Waterloo (Ant.) 308-310, 327
Watſon (Caroline) 351
Watſon (James) 182
Watteau. 148
Waumans (C.) 149, 182, 185, 269, 270, 272-276, 342, 344
Wauters (J. L.) 273
Weerdt (J. de) 318
Weilbronner (Nic.) 103
Weirotter (F.) 414, 415
Weisbrod 269, 420
Wenix (J. B.) 333, 334, 336, 345
Weerden (J. van) 331
Werff. (Ad. van der) 339
Werner (Joſ.) 327
Weſel (Telman van) 66
Weſt (B.) 53, 423
Weyde (Rogier van der) *voyez* Roger de Bruxelles.
White (G.) 271
Wildens (J.) 257, 258
Wille (J. G.) 415, 418
Willeborts (Th.) 199, 326, 351
Willemſens (S.) 317
Wilſon (R.) 423

Winge (Joos van) 107
Winſtanley (H.) 56
Winter (A.) 304
Wirings (J.) 1
Wirix (Les) 14, 43, 49, 57, 62, 66-76, 109, 113, 200, 273, 332
Wit (P. de) 353
Wit (P. de) *voyez* Candido.
Witdoeck (J.) 130, 133, 136, 196
Witdouc (H.) 125, 127, 132, 363
Withouc (H.) 129, 153
Woieriot. 1, 18, 100
Wolfgang (A.) 345
Wolfgang (G. A.) 327
Wolgemuth (Michael) 65
Woollet (W.) 423
Worlidge (Thomas) 202 220 & 359
Wauters (F.) 325
Wouwermans (Phil.) 289 & 350
Wtenbrouck (Moiſe van) 310, 311, 327
Wtenwal. 100
Wyck (Thomas) 299, 311, 327 & 353
Wyngaerde (F. van den) 133, 139, 144, 163, 198, 316, 317, 326

Z.

Zampieri (D.) *voyez* Dominicain.
Zæch [Bernard.] 312
Zeloti. 49
Zeeman (Reinier) 311, 312, 350
Zeutner (L.) 414
Zieſenis (J. G.) 418
Zimbal (J.) 328
Zimerman (Martin) 265
Zink (Martin) 63
Zocchi. 354
Zuccarelli (F.) 50, 52
Zuccaro (T.) 25
Zuccaro (F.) 25
Zucchi (L.) 356
Zylvelt (A.) 300

TABLE ALPHABETIQUE DES MAITRES.

DESSEINS.

A.

Pages.

Aartman. 608
Abbé (H.) 528
Ach (Jean ab) 574 & 587
Achtſchellinghs. 448, 461 & 598
Agricola 449
Albani 509
Aldegrever 550, 551 & 594
Amerighi *voyez* Caravage
Amon (Joſt) 573
Aſcanius. 560
Aſſelin (J.) 529
Avercamp. 468
Audran. 603

B.

Baccio Bandinelli, 426 & 471
Backhuyſen. 458 & 513
Baelen (H. van) 527
Barbieri *voyez* Guerchin.
Barroche. 432 & 533
Bauduin. 451, 452, 463, 470, 515, 557, 560 & 594
Baur (W.) 597
Baut (P.) 444, 470, 603 & 612
Bega (C.) 501
Bellando. 560
Bembi. 542
Berchem. 449, 553, 566, 593, 608 & 612
Berge (van den) 587
Berretini (P.) 587
Bloemaert (A.) 438, 445, 476, 477, 505, 525, 528 & 598
Bloemen (P. van) 515, 569, 593 & 608
Boel (P.) 578
Boiſſieu (J. J. de) 538

Boitard. 482, 523 & 595
Bol. 529
Bologne (J. de) 588
Bolognese. 475 & 509
Bonacorsi (P.) 431
Borgiani (Hor.) 525
Borrekens. 436
Borssum (Van) 443
Both (A.) 501 & 612
Bouchardon. 538
Boucher, fils. 608
Bourdon. 480
Bourguignon (Le) 541 & 611
Bray (J. de) 544
Breenbergh. 553
Breughel (P.) 502 & 612
Breughel (J.) 446, 448, 453, 462, 601 & 602
Bril (P.) 450, 453, 522, 531 & 594
Bronckhorst. 528
Brun (Le) 481
Burckmair. 580
Burg (D. V. D.) 445, & 453

C.

Caldara *voyez* Polidore.
Calliari (P.) 510
Callot (J.) 508
Cambiasi *voyez* Cangiage.
Campen (Van) le muet *voyez* Avercamp.
Candido (P.) 496
Cangiage. 429, 490 & 491
Caravage (M. Angele) 612
Carlier. 608
Carrache (Ann.) 427, 433, 434, 512, 532, 560 & 586
Carrache (Aug.) 427
Carrache (L.) 427 & 489
Castiglione (Ben.) 432 & 435
Castiglione (Salv. B.) 532
Chapron. 484
Clerc (Sébastien le) 495
Clerck (H. de) 605
Clerc (Le) de Bruxelles. 610
Cleve (H. van) 461
Clowet. 578 & 610
Cochin, pere. 588
Cock (J. C. de) 528
Corneille. 482
Cortona (P. da) *voyez* Berrettini.
Courtois *voyez* Bourguignon.
Crabetje *voyez* Asselin.
Crayer (De) 610
Crusens. 448 & 572
Cuyp (Albert) 46, 496, 554 & 587

D.

Da St. Gio (Giovanni) 470
Dalen (Van) 587
Daneels. 569
Delft (N.) 574
Desfriches. 541
Deyſter. 588
Diepenbeeck. 441, 565, 566, 580, 604 & 612
Dietricy. 541
Dilhoff. 477
Does (Van der) 553
Dolci (C.) 532
Domer. 441
Dominicain, 426, 433 & 510
Drielſt (Van) 459, 498 & 499
Durer (Alb.) 549 & 551
Dyck (A. van) 436, 442, 487, 488, 492, 533, 600, 605 & 610

E.

Elsheimer (A.) 540
Elſt (Van der) 455
Empoli (Jacopo da) 488
Eſpagnolet (L') *voyez* Ribera.
Everdingen [A. van] 449, 452 & 608
Eyck [J. van] 575

F.

Fargue [C. de la] 461
Fargue [Maria M. la] 467
Floris [F.] 477
Franchoys [L.] 612
Franco [Battiſta] 532 & 560
Fremin. 483
Fruytiers. 604
Fuckrodt [B.] 551

G.

Gael [Barent] 493
Galle [C.] 534, 565, 607 & 610
Gelder [A. D.] 441
Genoels. 597, 609 & 610
Gheyn [J. de] 524, 585 & 610
Giordano [L.] 427 & 428
Glauber. 447
Gobbo di Carracci [Le] 587
Goerée [J.] 608
Gole [Joſ.] 500
Goltzius. 438 & 596
Goffert (J.) 550
Goyen (J. van) 457, 470, 514 & 602
Grave (J. de) 454, 456, 470, 524, 556 & 566
Gravelot. 612
Grenée (La) 481
Grenée (La) le cadet. 608

Grimaldi *voyez* Bolognese.
Grun (Hans-Bald) 549
Guerchin (Le) 428
Guido. 429 & 532

H.

Harp (Van) 476
Hatfield. 592
Hecke (P. van) 572
Heemskerck (M. van) 438, 548 & 580
Heil (D. van) 469
Helmont (S. J. van) 534
Hollar (W.) 529
Holbeen. 512
Hondekoeter (J. G.) 447
Hopfer (D.) 532
Huysmans. 580
Huysum (J. van) 442
Hyre (L. de la) 482

J.

Janssens (Victor) 478, 557 & 558
Janssens (J.) 506 & 507
Jannet. 552
J. H. S. 564
Immenraet. 443 & 451
Jode (P. de) 571 & 593
Joffroy (J. B.) 448
Jordaens. 436, 439, 440 & 612
Jouvenet. 608
ules-Romain. 511

K.

Kobell (H.) 458, 467, 515, 545 & 582
Kobell (T.) 588
Koninck (P. de) 607
Krafft. 452 & 559
Kruyselberg (Van) 575

L.

Labella (De) 469
Lanfranc. 426
Langen-Dyck. 539
Lanoy (G.) 564
Largilliere. 604
Lauri (Filippo) 522
Lens, junior. 558
Liender, le vieux. 461
Liender (Paul) 447
Ligorio (Pirro) 471
Lint (P. van) 607
Livens. 441
Lucas, van Leyden. 548 549, 551 & 564
Loon (T. van) 435
Luyken. 497 & 518

M.

Mabuse (J. de) *voyez* Gossert.
Maes (G.) 442 & 507
Maetham (J.) 437
Mandere (Van) 505
Maratte (Carle) 432

Marot. 510 & 612
Maturino. 532
May (Ol. le) 469 , 525 , 559 & 593
Mazzuola *voyez* Parmesan.
Meer (Van der) le jeune. 501
Mengs. 479
Merian (M.) 598
Metsu. 503
Meyer. 460 , 465 , 553 & 566
Mieris (F.) 497 & 605
Mignard (P.) 484 , 485 , 567 & 568
Milé de Bruxelles. 611
Milet (F.) 454
Mola. 532
Molyn. 457 , 467 & 603
Morandi. 433
Morazzone. 509
Moucheron. 602

N.

Natalis. 493 & 494
Natoire (C.) 509 , 526 , 527 , 547 , 548 , 578 579 & 584
Neer (A. van der) 468 & 469
Neyts. 446 & 453
Nieuwlandt (A.) 528
Nieuwlandt (G. van) 454
Noort (L. van) 550
Norblin. 482 & 483

O.

Onofry. 474
Opstal (Van) 436 & 475
Orley (Bern. van) 563
Orley (Rich. van) 458 , 460 , 464 , 477 , 478 , 505 , 506 , 518 , 560 , 564 , 565 , 568 , 569 , 586 , 593 & 611
Ostade (A.) 494 , 502 & 608
Ostade (J.) 572
Overlaet. 571
Oudry. 572

P.

Palma , Vecchio. 609
Palma , junior. 430 & 470
Parkins. 591
Parmegiano (Piet. Ant.) 434
Parmesan. 430 , 489 , 491 & 510
Parrocel (J.) 539
Pas (G. Tho.) 497
Pass. (C. de) 595
Passignani. 474
Peeters (B.) 465 , 470 , 563 & 612

Peeters (J.) 468 & 470
Peins (G.) 548, 549 & 588
Perignon. 460
Perin del Vague *voyez* Bonacorsi.
Pery. 524 & 557
Petrucci. 434 & 491
Picart (B.) 516
Pippi *voyez* Jules-Romain.
Prince (J. B. le) 538 & 539
Polidore. 430, 431, 510, 511, 533 & 587
Potter (P.) 496
Pouſſin (N.) 484 & 560
Pozzi. 546, 577 & 578

Q.

Quaſt. 598
Quellinus (Artus) 476 & 610
Quellinus (E.) 437, 473, 488, 590 & 591
Querfurt. 503
Queſnoy (Les du) 513 & 570

R.

Rademaker. 446 & 562
Raphaël. 425, 426, 559 & 560
Reede (Van) 474
Rembrandt. 440, 441, 503, 504, 517, 544, 600 & 612
Reni *voyez* Guido.
Ribera (J.) 428
Ricciarelli *voyez* Volterra
Ridderbos. 559
Ridinger. 572 & 573
Robert. 603
Roghman. 497
Rombouts (T.) 440
Roos (Henri) 450, 451, 463, 518, 519, 520, 521, 535, 536, 537, 560, 561, 562, 580, 581 & 589
Roos de Vienne. 576
Roſa (Salv.) 428, 509 & 532
Roſſi *voyez* Salviati.
Roſſo. 532
Rottenhamer. 527
Rovere (Gio Mauro) 474
Roy (De) 606
Rubens. 434, 435, 438, 439, 442, 471, 472, 486, 487, 530, 543, 560, 599 & 610
Rugendas (G. P.) 542 & 606

S.

Sadeler (Gilles) 443

Sadeler (J.) 574
Saftleven (Herm.) 444
Saghtleven (Corn.) 468
Sallaert. 599
Salviati. 431 & 432
Sancio *voyez* Raphaël.
Sandrart. 593
Sarazin. 471
Sarto (A. del) 508 & 597
Saveri (R.) *voyez* Xavery.
Scarpaccio (Victore) 609
Schellinks (Guil.) 529
Schorel. 574
Schmuzer. 571
Scovaerts. 445
Scut (C.) 435 & 479
Seeman *voyez* Zeeman.
Seghers (Gér.) 593
Seghers (Dan.) 443, 527, 573, 583 & 584
Simoleo *voyez* Franco.
Servando (De) fils. 558, 579, 590, 604 & 605
Smeesters. 590
Smeyers. 587
Snayers (P.) 528
Sneyders. 573 & 578
Soutman. 436 & 604
Speer. 570 & 585
Spielnberger. 604
Sprenger. 512
Spruyt. 469
Steenwyck (P.) 598
Steenmetz. 576
Stephani. 443 & 446
Stork. 466, 495 & 601
Stradan (J.) 533 & 534
Swaneveldt. 455
Swar Jan. 573
Swartz (C.) 528

T.

Tamenarius. 611
Taffaert. 480
Tempesta. 575
Teniers (D.) 570, 571, 597 & 612
Terburgh. 560
Terhimpel (A.) 545 & 607
Testa (P.) 489
Tintoret. 429, 434, 509 & 511
Titien. 471, 508 & 532
Tulden (T. van) 580 604 & 610

V.

Vadder. 452 & 462
Valesio. 522
Vanloo (C.) 526, 555 & 591
Vecellio *voyez* Titien.
Velde (Guill. van de) junior. 466, 470, 500, 501, 516, 594, 596, 599 & 612

Velde (Adr. van de) 476 & 492
Velde (Eſaie van de) 446 & 470
Velde (Jean van de) 599
Verbrugge (J.) 609
Verbruggen (H.) 531
Veronese (P.) *voyez* Calliari.
Verryk. 462 & 515
Verſchuring (H.) 576
Viane (Paul van) 524
Vinci (Leon. da) 490
Vinckenboons. 455
Vlieger (S. de) 540, 598 & 602
Volterra (D. da) 560
Vos (M. de) 552, 574 & 575
Vouet (S.) 610

U.

Uden (L. van) 445, 452 & 455
Ulft (Van der) 458, 464, 542, 546, 562, 576 & 577
Uytenwael (J.) 609

W.

Wael (P. de) 610
Wael (C. de) 530, 533 & 595
Wanum (Van) 554 & 569
Watteau. 560
Wailly (De) 593
Waterloo. 498
Weenix. 447
Weeninx (J.) 612
Weirotter. 443
Wieringe (Van) 460
Willarts (A.) 608
Willarts (A. B.) 435
Wille, le fils. 483
Wirix (J.) 585
Wolgemuth (J.) 550 & 580
Wtenbroeck. 438
Wyck (T.) 451 & 455

X.

Xavery (Roel.) 507

Z.

Zampieri *voyez* Dominicain.
Zeeman. 459 & 514
Zuccaro (Tadée) 432, & 433

FIN DE LA TABLE.